

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад  
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности  
по художественно-эстетическому направлению развития детей №18 «Яблонька»

ПРИНЯТА:  
Педагогическим советом  
Протокол №1  
От 31 августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА:  
заведующий МБДОУ  
Н. И. Богатырева  
Приказ № 41-ОД от 31.08.2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ**  
групп общеразвивающей направленности

**Составитель:**  
Рылова Ю. С.

Серов  
2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	
1. Пояснительная записка	
1.1 Цель и задачи Программы	
1.2 Принципы построения Программы	
1.3. Планируемые результаты освоения Программы	
1.4. Часть, формируемая участниками образовательных отношений	
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	
2.1 Описание образовательной деятельности в области художественно-эстетического развитие	
2.2 Содержание образовательной работы с детьми	
2.3 Описание вариативных форм, методов и средств реализации рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников	
2.4 Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников.	
2.5 Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДО	
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	
3.1. Психолого-педагогические условия реализации программы	
3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды	
3.3. Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	
3.4. Режим и распорядок дня	
IV. Дополнительный	
4.1 Краткая аннотация программы	

## **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ**

#### **1. Пояснительная записка**

Образовательная программа дошкольного образования (далее – Программа) Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №18 «Яблонька» (далее – МБДОУ №18) является нормативно-управленческим документом дошкольного учреждения, характеризующий специфику содержания образования, особенности организации образовательного процесса, характер оказываемых образовательных услуг.

Программа представляет собой учебно-методическую документацию, на основании которой педагогический коллектив МБДОУ №18 организует и реализует образовательную деятельность обучающихся в возрасте от 1,5 до 7 лет, работу по воспитанию, формированию и развитию личности дошкольников с учётом их индивидуальных способностей и возможностей.

На основании Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон) в редакции от 29.09.2022г., принятой ФЗ-№304) в структуру Программы как «комплекса основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты) и организационно-педагогических условий, который представлены в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, оценочных и методических материалов, а также в предусмотренных настоящим Федеральным законом случаях» включается рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы.

В соответствии со ст.6 (в редакции Федерального закона от 24.09.2022 №371-ФЗ) Программа разрабатывается и утверждается дошкольным образовательным учреждением в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 08.11.2022 №955 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки РФ и Министерства просвещения РФ, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов общего образования и образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)») и соответствующей федеральной образовательной программой дошкольного образования (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 №1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования»).

Структура реализуемой Программы, в том числе рабочей программы воспитания, которая является частью учебно-методической документации Программы, соответствует требованиям ФГОС ДО и включает три основных раздела – целевой, содержательный и организационный, в каждом из них предусматривается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений (п.2.11. ФГОС ДО); и дополнительный раздел Программы – текст её краткой презентации (п.2.13 ФГОС ДО).

Объём обязательной части Программы должен соответствовать ФОП ДО и быть не менее 60% от общего объёма Программы; объём части, формируемой участниками образовательных отношений – не более 40%. Содержание и планируемые результаты Программы должны быть не ниже соответствующих содержанию и планируемых результатов федеральной программы (п.2.10. ФГОС ДО).

Обязательная часть каждого раздела Программы соответствует Федеральной образовательной программе дошкольного образования (далее по тексту – ФОП ДО).

Образовательная деятельность и воспитание осуществляются на государственном языке Российской Федерации. Образовательная деятельность и воспитание может осуществляться на родном языке из числа языков народов Российской Федерации, в том числе на русском языке как родном языке, в соответствии с Программой и рабочей программой воспитания (далее по тексту – Программа) на основании заявления родителей (законных представителей).

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»
- Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ п. 6 ст. 28;
- Законом «Об образовании в Российской Федерации» ст. 48 «Обязанности и ответственность педагогических работников»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г. регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13

февраля 2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования,

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования"(Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847)
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022 "Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (Зарегистрирован 27.01.2023 № 72149)
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утв. постановлением Главного государственного санитарного врача России от 28 января 2021г. № 2;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утв. постановлением Главного государственного санитарного врача России от 28 сентября 2020 г. № 28;
- Постановлением Главного санитарного врача Российской Федерации от 24.12.2020 №44 Об утверждении санитарных правил СП 2.1.3678-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к эксплуатации помещений, зданий, сооружений, оборудования и транспорта, а также условиям деятельности хозяйствующих субъектов, осуществляющих продажу товаров, выполнение работ или оказание услуг»;
- Письмом Министерства образования Российской Федерации от 14.03.2000 года № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения».

Программа адресована педагогическим и иным работникам, работающим с обучающимися данного образовательного учреждения, а также родителям (законным представителям) несовершеннолетних обучающихся.

Программа направлена на создание развивающей образовательной среды для детей раннего и дошкольного возраста, открывающей возможности для позитивной социализации ребёнка, его всестороннего личностного развития, развития инициативы и творческих способностей, индивидуализации на основе сотрудничества с взрослыми и сверстниками в соответствующих дошкольному возрасту видах деятельности и учетом особых образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья (далее по тексту – ОВЗ) в условиях совместного образования.

В Программе отражены содержание обучения и воспитания, особенности организации образовательной деятельности и образовательного процесса, учитывающие возраст детей и их образовательные маршруты, направленность групп, а также участие родителей (законных

представителей) в реализации Программы.

### **1.1 Цель и задачи реализации обязательной части Программы**

**Цель Программы:** разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

К *традиционным российским духовно-нравственным ценностям* прежде всего относятся:

- жизнь, достоинство, права и свободы человека;
- патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу;
- высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение;
- историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

**Цель Программы достигается через решение следующих задач:**

- обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
- приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учёта возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учётом разнообразия образовательных

потребностей и индивидуальных возможностей;

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
- достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

## **1.2 Принципы построения образовательной Программы.**

В соответствии с ФГОС ДО, Программа построена на следующих принципах дошкольного образования:

- 1) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение детского развития (*принцип амплификации*);
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников;
- 4) признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 6) сотрудничество ДОУ с семьей;
- 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- 9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 10) учет этнокультурной ситуации развития детей.

Программа обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей; строится с учетом принципа интеграции образовательных областей; основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса; предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках организованной образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов;

### **Отличительные особенности Программы:**

- *Направленность на развитие личности ребенка*, воспитание свободного, уверенного в себе человека с активной жизненной позицией;
- *Патриотическая направленность* Программы, в которой большое внимание уделяется воспитанию патриотических чувств, любви к Родине, гордости за её достижения;
- *Направленность на нравственное воспитание, поддержку традиционных ценностей* таких как любовь к родителям, уважение к старшим, заботливое отношение к малышам и пожилым людям, формирование традиционных гендерных принадлежностей;
- *Нацеленность на дальнейшее образование*, развитие в детях познавательного интереса, стремления к получению знаний в течение всей последующей жизни;
- *Направленность на сохранение и укрепление здоровья детей*, формирование у них элементарных представлений о здоровом образе жизни, воспитание здоровых привычек;
- *Направленность на учет индивидуальных особенностей ребенка* как в вопросах организации жизнедеятельности, так и в формах и способах взаимодействия с ребенком;
- *Особенности структуры Программы*: содержание образовательной деятельности излагается по образовательным областям, в каждой из которых сформулированы задачи и содержание образовательной деятельности, предусмотренное для освоения в каждой возрастной группе. Воспитательные задачи, представлены в Программе воспитания.
- *Охват всех возрастных периодов*: ранний возраст (от 2 до 3 лет) и дошкольный возраст (от 3 лет до школы);
- *Взаимодействие с семьями воспитанников*, описаны основные направления и формы работы с родителями воспитанников;



### **1.3. Планируемые результаты реализации образовательной Программы.**

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Программы представляют собой **возрастные характеристики возможных достижений ребёнка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению дошкольного образования.**

В соответствии с периодизацией психического развития ребенка согласно культурно- исторической психологии, дошкольное детство подразделяется на три возраста: младенческий (первое и второе полугодия жизни), ранний (от одного года до трех лет) и дошкольный возраст (от трех до семи лет).

Обозначенные Программе возрастные ориентиры «к трем, четырем, пяти, шести годам» имеют условный характер, что предполагает широкий возрастной диапазон для достижения ребёнком планируемых результатов.

Это связано с неустойчивостью, гетерохронностью и индивидуальным темпом психического развития детей в дошкольном детстве, особенно при прохождении критических периодов. По этой причине ребенок может продемонстрировать обозначенные в планируемых образовательных результатах возрастные характеристики развития на 1-2 месяца раньше или позже заданных возрастных ориентиров.

Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может различаться у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их психического развития и разных стартовых условий освоения образовательной программы. Обозначенные различия не должны быть констатированы как трудности ребенка в освоении основной образовательной программы ДОУ и не подразумевают его включения в соответствующую целевую группу обучающихся, в отношении которых осуществляются различные виды и формы психологической помощи (психолого-педагогического сопровождения).

#### **Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам)**

- у ребёнка развита крупная моторика, он активно использует освоенные ранее движения, начинает осваивать бег, прыжки, повторяет за взрослым простые имитационные упражнения, понимает указания взрослого, выполняет движения по зрительному и звуковому ориентирам; с желанием играет в подвижные игры;
- ребёнок стремится к общению со взрослыми, реагирует на их настроение;

- ребёнок проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им; играет рядом;
- ребёнок понимает и выполняет простые поручения взрослого;
- ребёнок стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;
- ребёнок способен направлять свои действия на достижение простой, самостоятельно поставленной цели; знает, с помощью каких средств и в какой последовательности продвигаться к цели;
- ребёнок владеет активной речью, использует в общении разные части речи, простые предложения из 4-х слов и более, включенные в общение; может обращаться с вопросами и просьбами;
- ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;
- ребёнок эмоционально откликается на красоту природы и произведения искусства;

#### **Планируемые результаты в дошкольном возрасте (к четырем годам)**

- ребёнок проявляет элементы самостоятельности в двигательной деятельности, с интересом включается в подвижные игры, стремится к выполнению правил и основных ролей в игре, выполняет простейшие правила построения и перестроения, выполняет ритмические упражнения под музыку;
- ребёнок демонстрирует координацию движений при выполнении упражнений, сохраняет равновесие при ходьбе, беге, прыжках, способен реагировать на сигналы, переключаться с одного движения на другое, выполнять движения в общем для всех темпе;
- ребёнок проявляет доверие к миру, положительно оценивает себя, говорит о себе в первом лице;
- ребёнок откликается эмоционально на ярко выраженное состояние близких и сверстников по показу и побуждению взрослых; дружелюбно настроен в отношении других детей;
- ребёнок владеет элементарными нормами и правилами поведения, связанными с определенными разрешениями и запретами ("можно", "нельзя"), демонстрирует стремление к положительным поступкам;
- ребёнок демонстрирует интерес к сверстникам в повседневном общении и бытовой деятельности, владеет элементарными средствами общения в процессе взаимодействия со сверстниками;
- ребёнок охотно включается в совместную деятельность со взрослым, подражает его действиям, отвечает на вопросы взрослого и комментирует его действия в процессе совместной деятельности;

- ребёнок демонстрирует умения вступать в речевое общение со знакомыми взрослыми: понимает обращенную к нему речь, отвечает на вопросы, используя простые распространенные предложения; проявляет речевую активность в общении со сверстником;
- ребёнок проявляет интерес к миру, к себе и окружающим людям;
- ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;
- ребёнок активно взаимодействует со сверстниками в игре, принимает на себя роль и действует от имени героя, строит ролевые высказывания, использует предметы-заместители, разворачивает несложный игровой сюжет из нескольких эпизодов;

### **Планируемые результаты в дошкольном возрасте (к пяти годам)**

- ребёнок демонстрирует координацию, быстроту, силу, выносливость, гибкость, ловкость, развитие крупной и мелкой моторики, активно и с интересом выполняет основные движения, общеразвивающие упражнения и элементы спортивных упражнений, с желанием играет в подвижные игры, ориентируется в пространстве, переносит освоенные движения в самостоятельную деятельность;
- ребёнок выполняет самостоятельно правила общения со взрослым, внимателен к его словам и мнению, стремится к познавательному, интеллектуальному общению со взрослыми: задает много вопросов поискового характера, стремится к одобряемым формам поведения, замечает ярко выраженное эмоциональное состояние окружающих людей, по примеру педагога проявляет сочувствие;
- ребёнок демонстрирует стремление к общению со сверстниками, по предложению педагога может договориться с детьми, стремится к самовыражению в деятельности, к признанию и уважению сверстников;
- ребёнок проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события;
- ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;
- ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);

### **Планируемые результаты в дошкольном возрасте (к шести годам)**

- ребёнок проявляет доступный возрасту самоконтроль, способен привлечь внимание других детей и организовать знакомую подвижную игру;
- ребёнок проявляет духовно-нравственные качества и основы патриотизма в процессе ознакомления с видами спорта и достижениями российских спортсменов;
- ребёнок настроен положительно по отношению к окружающим, охотно вступает в общение со взрослыми и сверстниками, проявляет сдержанность по отношению к незнакомым людям, при общении со взрослыми и сверстниками ориентируется на общепринятые нормы и правила культуры поведения, проявляет в поведении уважение и привязанность к родителям (законным представителям), демонстрирует уважение к педагогам, интересуется жизнью семьи и ДОО;
- ребёнок способен различать разные эмоциональные состояния взрослых и сверстников, учитывает их в своем поведении, откликается на просьбу помочь, в оценке поступков опирается на нравственные представления;
- ребёнок регулирует свою активность в деятельности, умеет соблюдать очередность и учитывать права других людей, проявляет инициативу в общении и деятельности, задает вопросы различной направленности, слушает и понимает взрослого, действует по правилу или образцу в разных видах деятельности, способен к произвольным действиям;
- ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;
- ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий;
- ребёнок согласовывает свои интересы с интересами партнеров в игровой деятельности, умеет предложить и объяснить замысел игры, комбинировать сюжеты на основе разных событий, создавать игровые образы, управлять персонажами в режиссерской игре;

#### **Планируемые результаты на этапе завершения освоения Программы (к концу дошкольного возраста)**

- у ребёнка сформированы основные психофизические и нравственно-волевые качества;
- ребёнок соблюдает элементарные правила здорового образа жизни и личной гигиены;
- ребёнок проявляет элементы творчества в двигательной деятельности;
- ребёнок проявляет нравственно-волевые качества, самоконтроль и может осуществлять анализ своей двигательной

деятельности;

- ребёнок проявляет духовно-нравственные качества и основы патриотизма в ходе занятий физической культурой и ознакомлением с достижениями российского спорта;
- ребёнок имеет начальные представления о правилах безопасного поведения в двигательной деятельности; о том, что такое здоровье, понимает, как поддержать, укрепить и сохранить его;
- ребёнок соблюдает элементарные социальные нормы и правила поведения в различных видах деятельности, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками;
- ребёнок владеет средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками; способен понимать и учитывать интересы и чувства других; договариваться и дружить со сверстниками; старается разрешать возникающие конфликты конструктивными способами;
- ребёнок способен понимать свои переживания и причины их возникновения, регулировать свое поведение и осуществлять выбор социально одобряемых действий в конкретных ситуациях, обосновывать свои ценностные ориентации;
- ребёнок стремится сохранять позитивную самооценку;
- ребёнок проявляет положительное отношение к миру, разным видам труда, другим людям и самому себе;
- у ребёнка выражено стремление заниматься социально значимой деятельностью;
- ребёнок способен откликаться на эмоции близких людей, проявлять эмпатию (сочувствие, сопереживание, содействие);
- ребёнок способен к осуществлению социальной навигации как ориентации в социуме и соблюдению правил безопасности в реальном и цифровом взаимодействии;
- ребёнок способен решать адекватные возрасту интеллектуальные, творческие и личностные задачи; применять накопленный опыт для осуществления различных видов детской деятельности, принимать собственные решения и проявлять инициативу;
- ребёнок владеет речью как средством коммуникации, ведет диалог со взрослыми и сверстниками, использует формулы речевого этикета в соответствии с ситуацией общения, владеет коммуникативно-речевыми умениями;
- ребёнок проявляет любознательность, активно задает вопросы взрослым и сверстникам; интересуется субъективно новым и неизвестным в окружающем мире; способен самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать; строить смысловую картину окружающей реальности, использует основные культурные способы

деятельности;

- ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;
- ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;
- ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, предлагает и объясняет замысел игры, комбинирует сюжеты на основе реальных, вымышленных событий, выполняет несколько ролей в одной игре, подбирает разные средства для создания игровых образов, согласовывает свои интересы с интересами партнеров по игре, управляет персонажами в режиссерской игре;

## **1. 4. Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

### **1.4.1. Пояснительная записка**

Программа разработана в части, формируемой участниками образовательных отношений (40%), с учетом парциальных и авторских программ. В части, формируемой участниками образовательных отношений, представлены выбранные Программы и методические рекомендации, направленные на развитие детей в нескольких образовательных областях, видах деятельности, культурных практиках, методика, формы организации образовательной работы:

1.«Мы живем на Урале: образовательная программа с учетом специфики национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста. – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО» О. В. Толстиковой, О. В. Савельевой. Дополняет содержание образовательной области «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие».

2. Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева. Дополняет содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Программы реализуется педагогическими работниками во всех помещениях, на всей территории, со всеми детьми ДОО: в младшем дошкольном возрасте - во всех направлениях развития ребенка в совместной деятельности педагогического работника с детьми в ходе режимных моментов; в старшем дошкольном возрасте - в интеграции всех образовательных областей.

## 1.4.2. Цели и задачи реализации вариативной части Программы

### «Мы живем на Урале»

1. Воспитание любви к малой Родине, родному краю осознание его многонациональности, многоаспектности. Формирование общей культуры личности с учетом этнокультурной составляющей образования.

2. Формирование духовно-нравственного отношения и чувства сопричастности к родному дому, семье, детскому саду, городу (селу), родному краю, культурному наследию своего народа.

3. Формирование бережного отношения к родной природе, окружающему миру.

4. Формирование начал культуры здорового образа жизни на основе национально-культурных традиций.

Психолого-педагогические задачи

#### *Моя семья*

1. Формировать познавательный интерес к истории своей семьи, ее родословной.

2. Воспитывать чувство родовой чести, привязанности, сопричастности к общим делам, любви и уважения к членам семьи.

#### *Моя малая Родина*

1. Развивать у детей интерес к родному городу: к улицам, району, достопримечательностям: культурных учреждений, промышленных центров, памятников зодчества, архитектуре, истории, событиям прошлого и настоящего; к символике (герб, флаг, гимн), традициям.

2. Развивать способность чувствовать красоту природы, архитектуры своей малой родины и эмоционально откликаться на нее.

3. Содействовать становлению желания принимать участие в традициях города, горожан, культурных мероприятиях, социальных, природоохранных акциях.

4. Развивать чувство гордости, бережное отношение к родному городу.

5. Расширять представления детей о том, что делает малую родину красивым.

6. Познакомить детей с жизнью и творчеством некоторых знаменитых людей своего города.

#### *Мой край – земля Урала*

1. Развивать у детей интерес к родному краю как части России: культуре, истории зарождения и развития своего края; к людям, прославившим свой край в истории его становления; к людям разных национальностей, живущих в родном крае.

2. Развивать интерес и уважение к деятельности взрослых на благо родного края, стремление участвовать в совместной со взрослыми деятельности социальной направленности.

3. Воспитывать патриотические и гражданские чувства: чувство восхищения достижениями человечества; чувство гордости от осознания принадлежности к носителям традиций и культуры своего края; уважительное отношение к историческим личностям, памятникам истории.

4. Развивать представления детей об особенностях (внешний облик, национальные костюмы, жилища, традиционные занятия) и культурных традициях представителей разных национальностей жителей родного края - Среднего Урала

5. Воспитывать чувство привязанности ребенка к родному краю, уважение к культурным традициям своего и других народов.

6. Развивать интерес детей к природным богатствам родного края, стремление сохранять их.

#### *Культура и искусство народов Среднего Урала*

1. Развивать интерес детей к народной культуре (устному народному творчеству, народной музыке, танцам, играм, игрушкам) своего этноса, других народов и национальностей.
2. Способствовать накоплению опыта познания ребенком причин различия и глубинного сходства этнических культур, опыта субъекта деятельности и поведения в процессе освоения культуры разных видов, обеспечивая возможность отражения полученных знаний, умений в разных видах художественно-творческой деятельности.
3. Обеспечить познание детьми общности нравственно-этических и эстетических ценностей, понимание причин различий в проявлениях материальной и духовной культуры.
4. Развивать способность к толерантному общению, к позитивному взаимодействию с людьми разных этносов.
5. Воспитывать у детей миролюбие, принятие и понимание других людей (детей и взрослых) независимо от их расовой и национальной принадлежности, языка и других особенностей культуры.

#### **«Ладушки»**

Цель: музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (плясок, игр, хороводов).

Задачи:

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодий, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

#### **1.4.2. Принципы и подходы к формированию вариативной части Программы**

##### **«Мы живем на Урале»**

- 1) отражение в тематике образовательного процесса региональных особенностей;
- 2) построение образовательного процесса с использованием социоигровых технологий, проектной деятельности;
- 3) построение образовательной деятельности на здоровьесберегающих подходах, которые в свою очередь предполагают формирование у дошкольников осмысленного отношения к здоровью, как важной жизненной ценности;



4) достижение воспитанниками готовности к школе; существенным моментом в работе педагогического коллектива является переход ребёнка из детского сада в начальную школу, а именно обеспечение необходимого и достаточного уровня развития ребёнка для успешного освоения им образовательных программ начальной ступени общего образования, обеспечение преемственности на данных ступенях образования.

#### «Ладушки»

- 1) создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, в непринужденной и творческой обстановке;
- 2) целостный подход в решении педагогических задач: обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование; претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
- 3) принцип последовательности – усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания;
- 4) принцип соотношения музыкального материала с природным и историко-культурным календарем;
- 5) принцип партнерства - общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях;
- 6) принцип положительной оценки деятельности детей;
- 7) принцип паритета - любое предложение ребенка должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности;

### 1.5. Планируемые результаты освоения вариативной части Программы

#### «Мы живем на Урале»

Ребенок ориентирован на сотрудничество, дружелюбен, приязненно расположен к людям, способен участвовать в общих делах, совместных действиях, деятельности с другими детьми и взрослыми; способен понимать состояния и поступки других людей, выбирать адекватные способы поведения в социальной ситуации и уметь преобразовывать ее с целью оптимизации общения с окружающими.

Ребенок обладает установкой на толерантность, способностью мириться, уживаться с тем, что является отличным, непохожим, непривычным (например, с чужим мнением, с человеком, имеющим недостатки физического развития, с людьми других национальностей и др.); с удовольствием рассказывает о своих друзьях других этносов, высказывает желание расширять круг межэтнического общения.

Ребенок знает некоторые способы налаживания межэтнического общения с детьми других этносов и использует их при решении проблемно-игровых и реальных ситуаций взаимодействия.

Ребенок обладает чувством разумной осторожности, выполняет выработанные обществом правила поведения (на дороге, в природе, в социальной действительности).

Ребенок проявляет уважение к родителям (близким людям), проявляет воспитанность и уважение по отношению к старшим и не обижает маленьких и слабых, посильно помогает им.

Ребенок проявляет познавательную активность, способность и готовность расширять собственный опыт за счет удовлетворения потребности в новых знаниях, переживать радость открытия нового; умение использовать разнообразные источники получения информации для удовлетворения интересов, получения знаний и содержательного общения.

У ребенка преобладает эмоционально-положительное отношение к малой родине, он хорошо ориентируется в ближайшем к детскому саду и дому микрорайоне, в правилах поведения в городе.

Ребенок проявляет любознательность по отношению к родному городу, его истории, необычным памятникам, зданиям, его интересуется, почему город устроен именно так. Ребенок обращает внимание на эстетическую среду города, использует местоимение «мой» по отношению к городу. С удовольствием включается в проектную деятельность, связанную с познанием малой родины, в детское коллекционирование.

Ребенок проявляет начала социальной активности: участвует в социально значимых событиях, переживает эмоции, связанные с событиями военных

лет и подвигами горожан, стремится выразить позитивное отношение к пожилым жителям города.

Отражает свои впечатления о малой родине в предпочитаемой деятельности: рассказывает, изображает, воплощает образы в играх, разворачивает сюжет и т. д.

Ребенок обладает начальными знаниями о себе, об истории своей семьи, ее родословной; об истории образования родного города; о том, как люди заботятся о красоте и чистоте своего города; о богатствах недр Урала (полезных ископаемых, камнях самоцветах); о природно-климатических зонах Урала (на севере - тундра, тайга, на Юге Урала – степи), о животном и растительном мире; о том, что на Урале живут люди разных национальностей; о том, что уральцы внесли большой вклад в победу нашей страны над фашистами во время Великой Отечественной войны; о промыслах и ремеслах Урала (камнерезное и ювелирное искусство; каслинское литье, ограды и решетки города Екатеринбурга; уральская роспись на бересте, металле, керамической посуде).

Ребенок знает название и герб своего города, реки, главной площади, местах отдыха; фамилии уральских писателей и названия их произведений (П.П. Бажов, Д.Н Мамин-Сибиряк); другие близлежащие населенные пункты и крупные города Урала; Урал – часть России, Екатеринбург - главный город Свердловской области.

### **«Ладушки»**

Ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнаёт знакомые произведения. Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки. Различает танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передаёт их в движении. Эмоционально откликается на характер песни, пляски.

Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов. Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках. Активен в театрализации, где включается в ритмоинтонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания.

### **Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов**

Подходы к проведению диагностики в части Программы, формируемой участниками образовательных отношений, полностью совпадают с подходами к диагностике обязательной части Программы. Также реализация части Программы, формируемая участниками образовательных отношений, связана с условиями, традициями и укладом ДОО, что описано подробнее в рабочей программе воспитания (стр.144 Программы)

## **II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

### **2.1 Описание образовательной деятельности в области художественно-эстетическое развитие**

## 1. Описание образовательной деятельности в области художественно-эстетическое развитие

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" направлено на приобщение детей к ценностям "Культура" и "Красота", что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;

### 1.1. Задачи раздела «Приобщение к искусству»

2-3	3-4	4-5	5-6	6-7
Поддерживать интерес к малым формам фольклора (пестушки, заклинки, прибаутки); интерес, внимание, любознательность, стремление к эмоциональному отклику детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов и явлений окружающей действительности;	Воспитывать интерес к искусству; формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством; развивать у детей эстетические чувства при восприятии музыки,	Продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с произведениями разных видов искусства; развивать воображение, художественный вкус;	Продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству; - умение наблюдать и оценивать прекрасное в окружающей действительности, природе; - активизировать проявление эстетического отношения к окружающему миру (искусству, природе, предметам быта, игрушкам, социальным явлениям),	Продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус; - формировать у детей предпочтения в области музыкальной, театрализованной деятельности; - воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства;
	Содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на	Формировать у детей умение сравнивать произведения различных видов искусства;	Развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях	Закреплять знания детей о видах искусства (музыка, театр, танец, кино, цирк);

	красоту окружающего мира, выраженного в произведениях искусства;		искусства и собственных творческих работах; - способствовать освоению эстетических оценок, суждений;	
Поддерживать стремление детей выражать свои чувства и впечатления на основе эмоционально содержательного восприятия доступных для понимания произведений искусства или наблюдений за природными явлениями;	Формировать патриотическое отношение и чувство сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, театрализованной деятельности;	Развивать отзывчивость и эстетическое сопереживание на красоту окружающей действительности; - развивать у детей интерес к искусству как виду творческой деятельности человека; - познакомить детей с видами и жанрами искусства, историей его возникновения, средствами выразительности разных видов искусства;	Формировать духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания; - формировать бережное отношение к произведениям искусства; - развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать музыкальную деятельность;	Формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными видами и жанрами искусства; - формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа; - закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей; - помогать детям различать народное и профессиональное искусство;
Развивать эмоциональный отклик детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов в процессе рассматривания игрушек, природных	Знакомить детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (музыке, театрализованной деятельности);	Формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством; - формировать у детей интерес к детским	Продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность;	Формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки, изобразительного

объектов, предметов быта, произведений искусства; познакомить детей с народными игрушками (дымковской, богородской, матрешкой и другими);		выставкам, спектаклям; - желание посещать театр, музей и тому подобное;		искусства гражданственно-патриотического содержания; - формировать гуманное отношение к людям и окружающей природе;
	Готовить детей к посещению кукольного театра, - приобщать детей к участию в концертах, праздниках в семье и ДОО: исполнение танца, песни, чтение стихов;	Приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;	Продолжать формировать умение выделять, группировать произведения по видам искусства  (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, балет, театр, цирк, фотография); - продолжать знакомить детей с жанрами изобразительного и музыкального искусства; - продолжать знакомить детей с архитектурой	Расширять знания детей о музыке, театре; - расширять знания детей о творчестве известных композиторов; - расширять знания детей о творческой деятельности, ее особенностях; называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства; формировать у детей основы художественной культуры;
		Воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну, край в процессе ознакомления с различными видами искусства;	Расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре, художественных промыслах; - развивать интерес к участию в фольклорных праздниках;	Организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями)).

			Продолжать формировать умение выделять и использовать в своей музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, знать и называть материалы для разных видов художественной деятельности;	
			Уметь называть вид художественной деятельности, профессию и людей, которые работают в том или ином виде искусства; - поддерживать личностные проявления детей в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество;	
			Организовать посещение выставки, театра, музея, цирка;	
<b>1 2. Задачи музыкальной деятельности</b>				
2-3	3-4	4-5	5-6	6-7
Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения; приобщать к восприятию музыки, соблюдая	Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; - формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; - чувствовать характер музыки	Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;	Продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш); - развивать у детей	Воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации; - продолжать приобщать детей к музыкальной

<p>первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать. Развивать у детей художественное восприятие (смотреть, слушать и испытывать радость) в процессе ознакомления с произведениями музыкального искусства. Развивать отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, интерес к музыке (в процессе прослушивания классической и народной музыки).</p>	<p>(веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; - выразить свое настроение в движении под музыку;</p>	<p>- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры; - воспитывать слушательскую культуру детей; - развивать музыкальность детей; - воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; - продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;</p>	<p>музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты; - формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; - накапливать представления о жизни и творчестве композиторов; - продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее; - продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;</p>	<p>культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус; развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память; - продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки различного характера; - формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке; знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;</p>
---	---	--	---	--

	Учить детей петь простыенародные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;	Поддерживать у детейинтерес к пению;	Способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;	Совершенствовать у детейзвукорысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; - способствоват ь дальнейшему формированию певческогоголоса;
	Поддерживать детское игровое, танцевальное творчество;	Поощрять желание детей самостоятельно заниматьсямузыкальной деятельностью;	Развивать у детей умениесотрудничества в коллективной музыкальной деятельности	Развивать у детей навыкдвижения под музыку;
	Поддерживать детское экспериментирование с	Способствовать освоению элементов танца и	Развивать у детей умение творческой интерпретации	Развивать детское музыкально-художественное
	немузыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;	ритмопластики для созданиямузыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировани и;	музыки разными средствами художественной выразительности;	творчество, реализация самостоятельной творческойдеятельности детей; удовлетворение потребностей самовыражении; - формировать у детейумение использовать полученные знания и навыкив быту и на досуге;
		- способствовать освоениюдетьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;		- обучать детей игре надетских музыкальных инструментах;
<b>1.3. Задачи театрализованной деятельности</b>				
2-3	3-4	4-5	5-6	6-7



<p>Пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор). Побуждать детей отзываться на игровые действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм).</p>	<p>Воспитывать у детей устойчивый интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для ее проведения; - формировать положительные, доброжелательные, коллективные взаимоотношения;</p>	<p>Продолжать развивать интерес детей к театрализованной деятельности;</p>	<p>Знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее);</p>	<p>Продолжать приобщение детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями;</p>
<p>Способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами-игрушками. Развивать умение следить за</p>	<p>Формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и</p>	<p>Формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности</p>	<p>Знакомить детей с театральной терминологией (акт, актер, антракт, кулисы и так далее);</p>	<p>Продолжать знакомить детей с разными видами театрализованной деятельности; - развивать у детей умение</p>

<p>действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них.</p>	<p>старших детей;</p>	<p>детей;</p>		<p>создавать по предложенной схеме и словесной инструкции декорации и персонажей из различных материалов (бумага, ткань, бросового материала и прочее); - продолжать развивать навыки кукловодства в различных театральных системах (перчаточными, тростевыми, марионеткам и так далее);</p>
<p>Способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев.</p>	<p>Формировать умение у детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет); - передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением);</p>	<p>Учить элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика); - активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь;</p>	<p>Развивать интерес к сценическому искусству;</p>	<p>Продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи;</p>

<p>Создавать условия для систематического восприятия театрализованных выступлений педагогического театра(взрослых).</p>	<p>Познакомить детей с различными видами театра (кукольным, настольным, пальчиковым, театром теней, театром на фланелеграфе); - знакомить детей с приемами вождения настольных кукол; - формировать у детей умение сопровождать движения простой песенкой;</p>	<p>Познакомить детей с различными видами театра(кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и другое);</p>	<p>Создавать атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребенка;</p>	<p>Формировать умение согласовывать свои действия с партнерами, приучать правильно оценивать действия персонажей в спектакле; -поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх и играх драматизациях сюжетов сказок, литературных произведений, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий;</p>
	<p>Вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли; - формировать у детей интонационную выразительность речи в процессе театрально-игровой деятельности;</p>	<p>Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, имитировать характерные движения сказочных животных;</p>	<p>Развивать личностные качества (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения); - воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;</p>	<p>Поощрять способность творчески передавать образ в играх драматизациях, спектаклях;</p>

	Развивать у детей диалогическую речь в процессе театрально-игровой деятельности; - формировать у детей умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях; - формировать у детей умение использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках;	Развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного, побуждать нравственно-эстетические и эмоциональные переживания;	Развивать навыки действий с воображаемыми предметами; - способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее);	
		Побуждать интерес к творческим проявлениям в игре и игровому общению со сверстниками;	Создавать условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживать инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов;	
<b>1.4. Задачи культурно-досуговой деятельности</b>				
2-3	3-4	4-5	5-6	6-7
Создавать эмоционально-положительный климат в группе и ДОО, обеспечить у детей чувства комфорта, уюта и защищенности.	Способствовать организации культурно-досуговой деятельности детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых;	Развивать умение организовывать свободное время с пользой;	Развивать желание организовывать свободное время с интересом и пользой;	Продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование);

<p>Формировать умение самостоятельной работы детей с художественными материалами.</p>	<p>Помогать детям организовывать свободное время с интересом;</p>	<p>Поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и прочее) и передавать это в различных видах деятельности (изобразительной, словесной, музыкальной);</p>	<p>Формировать основы досуговой культуры вовремя игр, творчества, прогулки и прочее; - воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны; - воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях;</p>	<p>Развивать желание участвовать в подготовке и участии в развлечениях, соблюдать культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение);</p>
<p>Привлекать детей к активному участию в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках.</p>	<p>Создавать условия для активного и пассивного отдыха; - создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно-досуговой деятельности;</p>	<p>Развивать интерес к развлечениям, знакомящим скульптурой и традициями народов страны;</p>	<p>Создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а также их использования в организации своего досуга; - формировать понятия праздничный и будний день, понимать их различия; - знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям;</p>	<p>Расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных); - воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки;</p>

<p>Развивать умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них. Формировать навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.</p>	<p>Развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных и литературных произведений; - формировать желание участвовать в праздниках и развлечениях; - формировать основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения;</p>	<p>Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству;</p>	<p>Развивать интерес к участию в праздничных программах и вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками, гирляндами, цветами и прочее);</p>	<p>Формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности;</p>
		<p>Приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных); - формировать чувства причастности к событиям, происходящим в стране;</p>	<p>Формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям вовремя праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и прочее); - поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в ДОО и вне ее;</p>	<p>Поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок, хор, изостудия и прочее);</p>

		Развивать индивидуальные творческие способности и художественные склонности ребенка;		
		Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; - формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах;		

## 2. СОДЕРЖАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### 2.1. Содержание раздела СЛУШАНИЕ

2-3	3-4	4-5	5-6	6-7
<p>Педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).</p>	<p>Педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки.  Выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом.  Замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных</p>	<p>Педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).  Педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных</p>	<p>Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш).  Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).  Развивает у детей навык</p>	<p>Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте.  Обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память.  Педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический</p>

	игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).	инструментах. Учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Р Развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). Педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.	различения звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов	концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее). Педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.
--	---	--	---	---

## 2.2. Содержание раздела ПЕНИЕ

2-3	3-4	4-5	5-6	6-7
Педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.	Педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова,	Педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно. Развивает у детей умение брать дыхание между	Развивает у детей навык различения звуков по высоте. Педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от "ре" первой	Педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально - слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой



<p>передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).</p>	<p>короткими музыкальными фразами.</p> <p>Формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным</p>	<p>октавы до "до" второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер</p>	<p>октавы до ре второй октавы. Учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию). Закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным</p>
	<p>сопровождением и без него(с помощью педагога).</p>	<p>мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.</p>	<p>сопровождением и без него.</p>

### 2.3. Содержание раздела ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

2-3	3-4	4-5	5-6	6-7
	<p>Педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-баю" и веселых мелодий на слог "ля-ля". Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.</p>	<p>Педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы ("Как тебя зовут?", "Что ты хочешь, кошечка?", "Где ты?"). Формирует у детей умение импровизировать мелодии</p>	<p>Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять</p>	<p>Способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха. Педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно</p>

		на заданный текст.	мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.	импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.
<b>2.4. Содержание раздела МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</b>				
2-3	3-4	4-5	5-6	6-7
Педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует	Педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо). Реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.  Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать	Педагог продолжает формировать у детей навыки ритмичного движения в соответствии с характером музыки.  Учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.  Учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие	Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально - образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание	Педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее).

<p>умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песен.</p>	<p>кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее.</p>	<p>перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: "торжественная", спокойная, "таинственная"; бег: легкий, стремительный).</p>	<p>ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.</p>	
---	--	---	---	--

### 2.5. Содержание раздела МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЕ и ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

2-3	3-4	4-5	5-6	6-7
	<p>Педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей. Поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии. Учит детей точности выполнения движений, передающих характер</p>	<p>Педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее).</p>	<p>Педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание</p>	<p>Педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество. Формирует навыки художественного исполнения образов при инсценировании песен, театральных постановок. Педагог способствует развитию творческой активности детей в</p>

	изображаемых животных.	Учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.	песни.  Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.	доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное). Учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное). Помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Содействует проявлению активности и самостоятельности.
--	------------------------	--	---	---

**2.6. Содержание раздела ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ**

2-3	3-4	4-5	5-6	6-7
	Педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном,	Педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.	Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и	Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке. Учит детей играть на

	<p>погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по</p>		<p>небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.</p>	<p>металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять</p>
	<p>звучанию детские музыкальные инструменты(предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения . Поощряет детей в самостоятельном экспериментировании звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.</p>			<p>музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле</p>
<b>3. Содержание раздела ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>				
	3-4	4-5	5-6	6-7

<p>Педагог формирует у детей интерес к театрализованной деятельности.</p>	<p>Педагог продолжает развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность передавать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей).</p>	<p>Педагог продолжает знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее).</p>	<p>Воспитывает любовь к театру. Воспитывает навыки театральной культуры, приобщает к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывает о театре, театральных профессиях. Знакомит со средствами погружения в художественные образы (музыка, слово, хореография, декорации, костюм, грим и другое) и возможностями распознавать их особенности.</p>
<p>Педагог поощряет участие детей в играх-драматизациях. Формирует умение следить за сюжетом.</p>	<p>Организует с детьми игровые этюды для развития восприятия, воображения, внимания, мышления.</p>	<p>Расширяет представления детей в области театральной терминологии (акт, актер, антракт, кулисы и так далее).</p>	<p>Педагог учит детей использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и другое).</p>

<p>Учит передавать песенные, танцевальные характеристики персонажей (ласковая кошечка, мишка косолапый, маленькая птичка и так далее).</p>	<p>Педагог учит детей разыгрывать простые представления на основе знакомого литературного и сказочного сюжета; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест).</p>	<p>Способствует развитию интереса к сценическому искусству,</p>	<p>Формирует умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей. Развивает творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения. Использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения).</p>
<p>Знакомит детей с различными видами театра (настольный, плоскостной, театр игрушек) и умением использовать их в самостоятельной игровой деятельности.</p>	<p>Побуждает детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и различные виды театра (бибабо, настольный, плоскостной).</p>	<p>Создает атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребенка, поддерживает различные творческие группы детей.</p>	<p>Умение распределять между собой обязанности и роли; Педагог учит детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре. Педагог формирует у детей умение вносить изменения и придумывать новые сюжетные линии сказок, литературных произведений, передавая их образ выразительными средствами в игре</p>

				драматизации, спектакле.
	Формирует умение использовать в игре различные шапочки, воротники, атрибуты.	Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.	Развивает личностные качества (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения).	Педагог развивает самостоятельность детей в организации театрализованных игр; поддерживает желание
		Развивает навык режиссерской игры, создавая для этого специальные условия (место, материалы, атрибуты).	Способствует развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее).	самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки; развивает проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю.
		Педагог формирует у детей умение использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно вылепленные фигурки из глины,	Создает условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживает инициативу изготовления декораций, элементов костюмов	Развивает воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей самостоятельно придумывать детали костюма; формирует у



		пластмассы, пластилина.	и атрибутов.	детей умение действовать и говорить от имени разных персонажей, сочетать движения театральных игрушек с речью.
		Способствует разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребенком ролей.		Педагог формирует умение проводить анализ сыгранных ролей, просмотренных спектаклей.
		Педагог продолжает использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле. Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Поощряет проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставляет возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа.		
<b>4. Содержание раздела КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>				
2-3	3-4	4-5	5-6	6-7
Педагог создает эмоционально - положительный климат в группе и ДОО для обеспечения у детей чувства комфорта, уют и	- Педагог организует культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых.	- Педагог развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой.	- Педагог развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности (чтение книг, рисование, пение и так далее).	- Педагог продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр анимационных фильмов, слушание музыки,

защищенности; формирует у детей умение				
самостоятельной работы детей с художественными материалами.				конструирование и так далее).
Привлекает детей к посильному участию в играх с пением, театрализованных представлениях (кукольный театр; инсценирование русских народных сказок), забавах, развлечениях (тематических, спортивных) и праздниках.	- Педагог учит детей организовывать свободное время с пользой.	- Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль, вечер загадок и прочее). - Побуждает к самостоятельной организации выбранного вида деятельности (художественной, познавательной, музыкальной и другое). - В процессе организации и проведения развлечений педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.	- Формирует у детей основы праздничной культуры. - Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям.	- Развивает активность детей, участие в подготовке развлечений. - Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями. - Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. - Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.

<p>Развивает умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них. Формирует навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.</p>	<p>- Побуждает к участию в развлечениях (играх-забавах, музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра и так далее).</p>	<p>- Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (населенный пункт).</p>	<p>- Педагог знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. - Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.</p>	<p>- Педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов.</p>
	<p>- Развивает умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности (рассматривание иллюстраций, рисование, пение и так далее), создает атмосферу эмоционального благополучия.</p>	<p>- Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству.</p>	<p>- Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику.</p>	<p>- Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности.</p>
	<p>- Формирует желание участвовать в праздниках.</p>	<p>- Приобщает к праздничной культуре, развивает желание</p>	<p>- Формирует внимание и отзывчивость ко всем</p>	<p>- Создание условий для выявления, развития и</p>

	<p>- Педагог знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий.</p>	<p>принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных).</p>	<p>участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости).</p>	<p>реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).          - Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.</p>
--	---	---	--	--

	<p>- Педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности).</p>	<p>- Педагог развивает индивидуальные творческие способности и художественные склонности детей.          - Развивает творческие способности.          - Активизирует желание посещать творческие объединения дополнительно по образованию.          - Педагог привлекает детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях,</p>		<p>Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области          "Художественно-эстетическое развитие" направлено на приобщение детей к ценностям "Культура" и "Красота", что предполагает: воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);</p>
--	---	---	--	---

		концертах.		приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры; становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка; создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности; формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
--	--	------------	--	---

## 2.2 Содержание образовательной работы с детьми

Развлечения и праздники 2023 -2024 (ранний возраст)	
---	--

Музыкальный досуг «В детском садике своём дружно, весело живём»	сентябрь
Праздник осени «Осень разноцветная в гости к нам пришла».	октябрь
Музыкальный досуг «Игрушки»	ноябрь
Новогодний утренник «Новогодний сундучок»	декабрь
Музыкальный досуг «По страницам Новогодних праздников»	январь
Шумовая сказка «Заюшкина избушка»	февраль

8 марта: «Яркий день – 8 марта» Фольклорное развлечение на улице «Широкая масленица»	март
Кукольный театр «Теремок» (в рамках празднования Дня театра)	апрель
Музыкальный досуг «Раз-два-три-четыре-пять, будем мы с тобой играть»	май
День защиты детей 1 июня. Досуг «Дружат дети всей земли». Развлекательные игры, мероприятие на улице	июнь
Досуг «Разноцветная игра»	июль
Музыкальный досуг «Летние шумелки»	август
<b>Развлечения и праздники 2023 -2024 (младшие группы)</b>	
Музыкальный досуг «В детском садике своём дружно, весело живём»	сентябрь
Праздник осени «Осень разноцветная в гости к нам пришла».	октябрь
Новогодний утренник «Весёлая Снегурочка»	декабрь
Музыкальный досуг «По страницам Новогодних праздников»	январь
Шумовая сказка «Заюшкина избушка»	февраль
8 марта: «Яркий день – 8 марта» Фольклорное развлечение на улице «Широкая масленица»	март
Кукольный театр «Теремок» (в рамках празднования Дня театра)	апрель
Музыкальный досуг «Раз-два-три-четыре-пять, будем мы с тобой играть»	май
День защиты детей 1 июня. Досуг «Дружат дети всей земли». Развлекательные игры, мероприятие на улице	июнь
Досуг «Разноцветная игра»	июль
Музыкальный досуг «Летние шумелки»	август

<b>Развлечения и праздники 2023 -2024 (средняя группа)</b>	
Музыкальный досуг «В детском садике своём дружно, весело живём»	сентябрь
Праздник осени «Осень разноцветная в гости к нам пришла ».	октябрь
Музыкальный досуг «Весёлые стучалки»	ноябрь
Новогодний утренник «Волшебный сундучок деда Мороза»	декабрь
Музыкальный досуг «По страницам Новогодних праздников» <b>«Рождественские колядки, крещенские гадания»</b> - фольклорные мероприятия для детей на площадке ГБДОУ	январь
Шумовая сказка «Заюшкина избушка»	февраль
8 марта: «Яркий день – 8 марта» Фольклорное развлечение на улице «Широкая масленица» <sup>27</sup> марта –День театра Виртуальная экскурсия в «Театр»	март
«Улыбку и смех – разделим на всех» развлечение для детей, посвященное дню смеха	апрель
Музыкальный досуг «Раз-два-три-четыре-пять, будем мы с тобой играть»	май



День защиты детей 1 июня. Досуг «Дружат дети всей земли»	июнь
Досуг «Разноцветная игра»	Июль
Музыкальный досуг «Летние шумелки»	Август
<b>Развлечения и праздники 2023 -2024 (старшие группы)</b>	
Музыкальный досуг «В детском садике своём дружно, весело живём»	сентябрь
Праздник осени «Осень разноцветная в гости к нам пришла ».	октябрь
Музыкальный досуг «Весёлые стучалки»	ноябрь
Новогодний утренник «Волшебная кисточка дедушки Мороза»	декабрь
Музыкальный досуг «По страницам Новогодних праздников» «Рождественские колядки, крещенские гадания» - фольклорные мероприятия для детей на площадке ГБДОУ	январь
Музыкальный досуг ««А ну-ка, мальчики»	февраль
8 марта: «Яркий день – 8 марта» Фольклорное развлечение на улице «Широкая масленица» 27 марта –День театра Виртуальная экскурсия в «Театр»	март
«Улыбку и смех – разделим на всех» развлечение для детей посвященное дню смеха Всемирный День Космонавтики Тематическое мероприятие «День Космонавтики»	апрель
День победы Тематическое мероприятие с родителями «Этих дней не смолкнет слава!» 27 мая -день основания СПб Тематическое мероприятие «Мой город Санкт-Петербург!»	май
День защиты детей 1 июня. Досуг «Дружат дети всей земли». День России (12 июня)	июнь
Досуг «Разноцветная игра»	июль
День Государственного флага Российской Федерации Музыкальный досуг «Летние шумелки»	август

<b>Развлечения и праздники 2023 -2024 (подготовительная группа)</b>	
Музыкальный досуг «В детском садике своём дружно, весело живём»	сентябрь
Праздник осени «Осень разноцветная в гости к нам пришла ».	октябрь
Музыкальный досуг «Весёлые стучалки»	ноябрь
Новогодний утренник «Волшебная кисточка дедушки Мороза»	декабрь
Музыкальный досуг «По страницам Новогодних праздников» «Рождественские колядки, крещенские гадания» - фольклорные мероприятия для детей на площадке ГБДОУ	январь
Музыкальный досуг «А ну-ка, мальчики»	февраль
8 марта: «Яркий день – 8 марта» Фольклорное развлечение на улице «Широкая масленица» 27 марта –День театра Виртуальная экскурсия в «Театр»	март
День победы Тематическое мероприятие с родителями «Этих дней не смолкнет слава!»	май

Выпускной «До свидания, детский сад! Здравствуй, школа!»	
День защиты детей 1 июня. Досуг «Дружат дети всей земли». День России (12 июня)	июнь
Досуг «Разноцветная игра»	июль
День Государственного флага Российской Федерации Музыкальный досуг «Летние шумелки»	август

### 2.3 Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы.

ДО может быть получено в ДОО, а также вне ее – в форме семейного образования. Форма получения ДО определяется родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося. При выборе родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося формы получения дошкольного образования учитывается мнение ребенка.

При реализации образовательных программ дошкольного образования могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение, исключая образовательные технологии, которые могут нанести вред здоровью детей. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, а также работа с электронными средствами обучения при реализации рабочей программы должны осуществляться в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.3648-20 и СанПиН 1.2.3685-21.

Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы педагог определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагога практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средство образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей.

Согласно ФГОС ДО педагог может использовать следующие формы реализации рабочей программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

**В раннем возрасте (1 год – 3 года):**

музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство, музыкально-ритмические движения).

**В дошкольном возрасте (3 года – 8 лет):**

музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Вариативность форм, методов и средств реализации рабочей программы зависит не только от учета возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребенка в образовательном процессе.

При выборе форм, методов, средств реализации рабочей программы педагог учитывает субъектные проявления ребенка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности; инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Выбор педагогом педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации рабочей программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

Обязательная часть Программы составлена с учётом Основной образовательной программы ДО. Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов и сложившейся традиции дошкольного учреждения.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей

разных категорий детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию

дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить

активность ребенка на музыкальном занятии.

**Парциальная программа «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой** представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности.

Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а также возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 3-х до 7-ми лет.

**Цель программы «Ладушки»:** Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

**Задачи программы «Ладушки»:**

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития:
  - развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе.
  - развитие внимания.
  - развитие чувства ритма.

- развитие индивидуальных музыкальных способностей
- 3. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
- 4. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах).
- 5. Развивать коммуникативные способности.
- 6. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.
- 7. Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанника.

#### **Методические принципы построения программы «Ладушки»:**

1. Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
2. Учет возрастных особенностей воспитанников.
3. Гендерный подход к используемому репертуару.
4. Последовательное усложнение поставленных задач.
5. Принцип преемственности.
6. Принцип положительной оценки.
7. Соотношение используемого материала с природным и светским календарем.
8. Соотношение с тематическим планированием ООП ДО.

#### **Формы проведения занятий по программе «Ладушки»:**

- Традиционное
- Комплексное
- Интегрированное
- Доминантное

**Структура музыкального занятия по программе «Ладушки»:** (структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

- ✓ музыкально – ритмические движения

- ✓ развитие чувства ритма, музицирование
- ✓ пальчиковая гимнастика
- ✓ слушание, импровизация
- ✓ распевание, пение
- ✓ пляски, хороводы
- ✓ игры.

### **Парциальная программа «Мы живем на Урале»**

- ✓ 1. Воспитание любви к малой Родине, родному краю осознание его многонациональности, многоаспектности. Формирование общей культуры личности с учетом этнокультурной составляющей образования.
- ✓ 2. Формирование духовно-нравственного отношения и чувства сопричастности к родному дому, семье, детскому саду, городу (селу), родному краю, культурному наследию своего народа.
- ✓ 3. Формирование бережного отношения к родной природе, окружающему миру.
- ✓ 4. Формирование начал культуры здорового образа жизни на основе национально-культурных традиций.
- ✓ Психолого-педагогические задачи
- ✓ *Моя семья*
- ✓ 1. Формировать познавательный интерес к истории своей семьи, ее родословной.
- ✓ 2. Воспитывать чувство родовой чести, привязанности, сопричастности к общим делам, любви и уважения к членам семьи.
- ✓
- ✓ *Моя малая Родина*
- ✓ 1. Развивать у детей интерес к родному городу: к улицам, району, достопримечательностям: культурных учреждениях, промышленных центров, памятников зодчества, архитектуре, истории, событиям прошлого и настоящего; к символике (герб, флаг, гимн), традициям.
- ✓ 2. Развивать способность чувствовать красоту природы, архитектуры своей малой родины и эмоционально откликаться на нее.
- ✓ 3. Содействовать становлению желания принимать участие в традициях города, горожан, культурных мероприятиях, социальных, природоохранных акциях.
- ✓ 4. Развивать чувство гордости, бережное отношение к родному городу.
- ✓ 5. Расширять представления детей о том, что делает малую родину красивым.
- ✓ 6. Познакомить детей с жизнью и творчеством некоторых знаменитых людей своего города.
- ✓
- ✓ *Мой край – земля Урала*
- ✓ 1. Развивать у детей интерес к родному краю как части России: культуре, истории зарождения и развития своего края; к людям, прославившим свой край в истории его становления; к людям разных национальностей, живущих в родном крае.
- ✓ 2. Развивать интерес и уважение к деятельности взрослых на благо родного края, стремление участвовать в совместной со взрослыми деятельности социальной направленности.

- ✓ 3. Воспитывать патриотические и гражданские чувства: чувство восхищения достижениями человечества; чувство гордости от осознания принадлежности к носителям традиций и культуры своего края; уважительное отношение к историческим личностям, памятникам истории.
- ✓ 4. Развивать представления детей об особенностях (внешний облик, национальные костюмы, жилища, традиционные занятия) и культурных традициях представителей разных национальностей жителей родного края - Среднего Урала
- ✓ 5. Воспитывать чувство привязанности ребенка к родному краю, уважение к культурным традициям своего и других народов.
- ✓ 6. Развивать интерес детей к природным богатствам родного края, стремление сохранять их.
- ✓ *Культура и искусство народов Среднего Урала*
- ✓ 1. Развивать интерес детей к народной культуре (устному народному творчеству, народной музыке, танцам, играм, игрушкам) своего этноса, других народов и национальностей.
- ✓ 2. Способствовать накоплению опыта познания ребенком причин различия и глубинного сходства этнических культур, опыта субъекта деятельности и поведения в процессе освоения культуры разных видов, обеспечивая возможность отражения полученных знаний, умений в разных видах художественно-творческой деятельности.
- ✓ 3. Обеспечить познание детьми общности нравственно-этических и эстетических ценностей, понимание причин различий в проявлениях материальной и духовной культуры.
- ✓ 4. Развивать способность к толерантному общению, к позитивному взаимодействию с людьми разных этносов.
- ✓ 5. Воспитывать у детей миролюбие, принятие и понимание других людей (детей и взрослых) независимо от их расовой и национальной принадлежности, языка и других особенностей культуры.
- ✓

### **Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик**

Образовательная деятельность в ДОО включает:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДО.

К основным формам организации музыкально-художественной деятельности дошкольников в ДО относятся:

### **Организованная образовательная деятельность:**

- ✓ *тематические* (отличается наличием интеграции, содержанием разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа).
- ✓ *доминантная* (это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности, направленное на развитие какой-либо одной

музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае, оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).

- ✓ *индивидуальная* (проводится отдельно с ребенком. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии).

**Совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДОУ в разнообразии форм:**

- совместная деятельность педагога с ребенком, где, взаимодействуя с ребенком, он выполняет функции педагога: обучает ребенка чему-то новому;
- совместная деятельность ребенка с педагогом, при которой ребенок и педагог – равноправные партнеры;
- совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах ее выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;
- совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли ее организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;
- самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и др.).

Организуя различные виды деятельности, педагог учитывает опыт ребенка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики. На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе их организации педагог создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей,



поддерживает детскую инициативу и

самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей. Педагог использует

образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания, обучения и развития детей.

**Семейные праздники** (это объединение семей воспитанников единым праздничным событием во взаимодействии со специалистами дошкольной организации для полноценного проживания детьми дошкольного детства);

**Развлечения** (в ДО проводится 1 раз в сезон, в группах – 2 раза в месяц) – форма занятия в ДОО, времяпрепровождение, доставляющее детям удовольствие);

**События** (отклик ДОО на события, праздники, происходящие в стране, в мире, в родном городе);

**Досуги** (время, не занятое ООД, средство разностороннего развития личности детей, занятия по увлечению);

**Игровая музыкальная деятельность** (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры спением, ритмические игры);

**Самостоятельная музыкальная деятельность детей** (в центрах музыкальных)

### **Способы и направления поддержки детской инициативы.**

Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребенка исследовать, играть, лепить, рисовать, сочинять, петь, танцевать, конструировать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребенка ДОО как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребенок приходит в ДОО и вторая половина дня.

Любая деятельность ребенка в ДОО может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

- ✓ самостоятельная исследовательская деятельность и экспериментирование; свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры;
- ✓ игры – импровизации и музыкальные игры;
- ✓ самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

Для поддержки детской инициативы педагог должен учитывать следующие условия:

- уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребенка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;
- организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребенка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;
- расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребенок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребенка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;
- поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребенка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;
- создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребенка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;
- поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремление к качественному результату, подсказывать ребенку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;
- внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к ее дозированию. Если ребенок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребенка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

#### **Здоровьесберегающие технологии, применяемые музыкальным руководителем.**

Для решения приоритетной задачи современного ДО - задачи создания оптимальных условий психологического комфорта, эмоционального благополучия, сохранения и поддержания здоровья детей, предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий, таких как:

- Логоритмика;
- Дыхательная гимнастика;
- Пальчиковая гимнастика;

- Самомассаж;
- Артикуляционная гимнастика;
- Пение валеологических упражнений;
- Музыкаотерапия

**Принципы**, используемые музыкальным руководителем в своей работе, способствующей здоровьесбережению детей.

1. Четкое соблюдение гигиенических требований к подготовке и проведению занятий; проветренное помещение, оптимальная температура и освещенность.
2. Эстетика дидактического материала и содержательность.
3. Обязательное включение динамических пауз в занятие, в соответствии с темой занятия.
4. Эмоциональная насыщенность занятия, выразительность музыкального руководителя, его речи, мимики.
5. Доброжелательная атмосфера.
6. Опора на интерес детей.
7. Создание ситуации успешности, поддержки в детях радостного, положительного настроения.

#### **Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.**

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДОУ.

Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению

эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

**Цель:** развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В ДО в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

Перечень обязательных праздников в детском саду в таблице

Ранний возраст (от 2 до 3 лет)	Младшая группа (от 3 до 4 лет)	Средняя группа (от 4 до 5 лет)	Старшая группа (от 5 до 6 лет)	Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)
Новый год	Новый год	Новый год	Новый год	Новый год
	23 февраля	23 февраля	23 февраля	23 февраля
8 марта	8 марта	8 марта	8 марта	8 марта
			12 апреля (День космонавтики)	12 апреля (День космонавтики)
	9 мая (День Победы)	9 мая (День Победы)	9 мая (День Победы)	9 мая (День Победы)

Праздники в детском саду при их грамотном проведении могут стать эффективным инструментом развития и воспитания детей.

### **Первое условие — разнообразие форматов.**

Для успешности мероприятия важно правильно выбрать формат в зависимости от смысла праздника, образовательных задач, возраста детей и пр.

Существует большое разнообразие форматов праздников или мероприятий, связанных со знаменательными событиями:

- Концерт
- Квест
- Проект
- Образовательное событие
- Мастерилки
- Соревнования
- Выставка (перформанс)
- Спектакль
- Викторина
- Фестиваль
- Ярмарка
- Чаепитие и т.д.

### **Второе условие — участие родителей.**

Вторым обязательным элементом является непосредственное участие родителей: дети сидят не отдельно, а вместе с родителями, педагоги устраивают конкурсы для родителей, просят подготовить детско-родительские выступления, родители участвуют в детских заданиях на импровизацию (то есть не отрепетированных заранее) и т.д.

### **Третье условие — поддержка детской инициативы.**

Третье условие самое важное и значимое для детей – создание и конструирование праздника самими детьми. Для этого необходимо, чтобы основная инициатива исходила от детей, и дети сами с помощью воспитателя планировали и придумывали праздник — что там будет, во что наряжаться, кто будет выступать, как сделать костюмы и декорации (если нужно), кого пригласить, делать ли пригласительные билеты и т.д. При этом взрослый, участвуя в придумывании праздника вместе с детьми, не должен брать на себя руководящую роль — надо дать возможность детям проявить инициативу и помочь им реализовать задуманное.

Но при этом такие праздники как Новый год и День победы, должны быть, на наш взгляд, организованы в основном взрослыми. Первый, потому что Новый год — это волшебство, это радость, это подарки, это Дед Мороз и Снегурочка. А второй — потому что дети пока не могут до конца понять и прочувствовать этот праздник.

На основе традиционных событий, праздников, мероприятий построен

перспективный план воспитательно-образовательной работы по музыкальному развитию на 2023 - 2024 учебный год. (Приложение №1)

## **2.4 Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников.**

Главными целями взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возраста;
  - обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.
- Эта деятельность должна дополнять, поддерживать и тактично направлять воспитательные действия родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов.

Достижение этих целей должно осуществляться через решение основных задач:

- ✓ информирование родителей (законных представителей) и общественность относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства РФ, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО;
- ✓ просвещение родителей, повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;
- ✓ способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;
- ✓ построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач; вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) должно придерживаться следующих принципов:

- приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребенка: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка;
- открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребенка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогическими работниками и родителями необходим обмен информацией об особенностях развития ребенка в ДОО и семье;
- взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей: при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей в интересах детей;
- индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей в отношении образования ребенка,<sup>62</sup> отношение к педагогу и ДОО, проводимым

мероприятиям; возможности включения родителей в совместное решение образовательных задач;

- возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребенка с родителями, прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей.

Совместная образовательная деятельность педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся предполагает сотрудничество в реализации некоторых образовательных задач, вопросах организации РППС и образовательных мероприятий; поддержку образовательных инициатив родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; разработку и реализацию образовательных проектов ДОО совместно с семьёй.

Направления деятельности педагога реализуются в разных формах (групповых и/или индивидуальных) посредством различных методов, приемов и способов взаимодействия с родителями (законными представителями):

- Знакомство с семьей: встречи-знакомства, беседы.
- Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток.
- Знакомить родителей с возможностями ДО, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей (ДТЮ, ДШИ).
- Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений.
- Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в ДО, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и танцевальной студиях). Организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами и композиторами, фестивали, музыкально-литературные вечера.
- Информировать родителей о концертах профессиональных и <sup>63</sup>самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного

образования и культуры.

- Образование родителей: организация «Музыкальной шкатулки для родителей» (статьи на сайте детского сада, информация на стенде)
- Оказание педагогической поддержки родителям в удаленном доступе, помощь в подборе актуальной информации, вовлечение родителей в продуктивное времяпровождение с детьми в домашних условиях (рекомендации музыкального руководителя в группе ДОО в социальных сетях).
- Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.
- Взаимодействие музыкального руководителя с родителями (законными представителями) воспитанников планируется по перспективно-календарному плану (Приложение 2) и по плану дистанционного взаимодействия (Приложение 2.1).

Сочетание традиционных и инновационных технологий сотрудничества позволит педагогическим работникам ДОО устанавливать доверительные и партнерские отношения с родителями (законными представителями), эффективно осуществлять просветительскую деятельность и достигать основные цели взаимодействия ДОО с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста.

## **2.5 Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОО.**

Качество реализации общеобразовательной программы в образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры педагогов, которые непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в ДОО.

### **Направления взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОО:**

1. Ознакомление педагогов с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
2. Разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
3. Обсуждение сценариев праздников и развлечений;
4. Взаимодействие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
5. Взаимодействие в организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДОО;



6. Оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
7. Участие в педагогических советах ДО;
8. Взаимодействие с методистом ДО, инструктором по физической культуре, психологом.

**Формы взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ:**

- Индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми; музыкально-воспитательная работа в группах; используемый на занятиях музыкальный репертуар; вопросы организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДО;
- Практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара, освоение и развитие музыкально-исполнительских умений педагогов;
- Проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей;
- Организация смотров-конкурсов, проектов музыкально-развивающей среды в ДО, в отдельно взятой группе;
- Совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме ценностного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки; мастер – классы;
- Музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДО;
- Тематические круглые столы;
- Совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;
- Совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДО, в группах;
- Предоставление доступа в закрытые группы социальных сетей для дублирования информации по музыкальному воспитанию детей для продуктивного взаимодействия родителей с детьми в домашних условиях;
- Совместное обсуждение результатов педагогической диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности;
- Взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДОУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития.

- Взаимодействие музыкального руководителя и педагогического коллектива планируется по перспективно-календарному плану

2.6. Календарно – тематическое планирование.

**МЛАДШАЯ ГРУППА (3-4 года).**

Месяц	Занятие	Обязательная часть				Часть, формируемая участниками образовательных отношений	
		Слушание музыки.	Пение и песенное творчество.	Музыкально-ритмические движения.	Игра на детских музыкальных инструментах.	Ритмические игры	Развитие чувства ритма.

Сентябрь	1	«Прогулка» В.Волков – учить детей слушать музыку, обращая внимание на особенности: настроение, темп, динамику и т.п.	Распевание: «Солнышко» Пение: «Петушок» р.н.приб. – учить детей звукоподражанию, привлекать к активному подпеванию.	«Ножками затопали»- учить детей останавливаться с окончанием музыки. «Птички летают»- учить детей использовать все пространство зала.	«Веселые ладошки»- учить детей хлопать ритмично под музыку на каждую долю.	«Прилетели гули»	«Гуляем и пляшем» - учить детей различать двухчастную форму, изменять движения со сменой характера музыки.
	2	«Колыбельная» Т.Назарова – познакомить детей в доступной форме со средствами музыкальной выразительности.	Распевание: «Солнышко» Пение: «Петушок» р.н.приб. – побуждать детей подпевать, протягивая длинные звуки.	«Ножками затопали»- учить детей останавливаться с окончанием музыки. «Зайчики»- учить детей прыгать на обеих ногах.	«Веселые ладошки»- учить детей хлопать ритмично под музыку на каждую долю.	«Прилетели гули»	«Гуляем и пляшем» - побуждать включаться в игровой процесс, учить различать двухчастную форму.
	3	Русская народная плясовая – вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку веселого характера, обогащать слуховой опыт.	Распевание: «Солнышко» Пение: «Ладушки» р.н.п. – стимулировать желание детей подпевать взрослым и выполнять определенные движения руками.	«Ножками затопали»- учить детей слышать сильную долю и останавливаться с окончанием музыки. «Зайчики»- учить детей прыгать на обеих ногах.	«Веселые ладошки»- побуждать детей активно и эмоционально хлопать под музыку на каждую долю.	«Прилетели гули»	«Гуляем и пляшем» - учить различать двухчастную форму.

4	«Прогулка» В.Волков – развивать речь, творческую фантазию.	Распевание: «Солнышко» Пение: «Ладушки» р.н.п. – стимулировать интерес детей к переодеванию игрушки.	«Ай-да»- учить детей реагировать на смену характера музыки, развивать навык выполнения «топотушек» «Фонарики» - формировать элементарную ритмичность в выполнении движений руками.	«Веселые ладошки»- воспитывать чувство сопереживания, поддержки, доброе отношение друг к другу.	«Прилетели гули»	Игра «Танцуем и прячемся» - учить различать двухчастную форму.
5	«Колыбельная» Т.Назарова – развивать умение внимательно слушать музыку и эмоционально на нее откликаться.	Распевание: «Солнышко» Пение: «Петушок» р.н.приб. – продолжать формировать навык активного подпевание и звукоподражания.	«Ножками затопали»- учить детей останавливаться с окончанием музыки. «Кто хочет побегать?» - побуждать к игровым действиям под музыку, учить слышать окончание музыки.	«Веселые ладошки»- дети хлопают ритмично под музыку на каждую долю, учить детей ритмично - водить игрушку по столу.	«Прилетели гули»	Игра «Кошка и мыши» - развивать образное представление, реакцию на сигнал, умение ориентироваться в пространстве.
6	Русская народная плясовая – учить детей находить подходящую иллюстрацию к музыке, расширять словарный запас.	Распевание: «Солнышко» Пение: «Петушок» р.н.приб. – развивать навыки звукоподражания	«Ай-да»- учить детей реагировать на смену характера музыки. «Птички летают и зернышки клюют»- учить детей использовать все пространство зала.	«Веселые ладошки»- дети хлопают ритмично под музыку на каждую долю, с помощью считалки выбрать ребенка, который будет водить игрушку.	«Прилетели гули»	«Гуляем и пляшем» - развивать воображение детей.

	7	«Прогулка» В.Волков – развивать речь, расширять словарный запас	Распевание: «Солнышко» Пение: «Ладушки» р.н.п. - стимулировать желание детей подпевать взрослым и выполнять определенные движения руками.	«Ножками затопали»- учить детей останавливаться с окончанием музыки. «Фонарики»- реагировать на смену характера музыки.	«Веселые ладошки»- один ребенок водит игрушку, остальные ритмично хлопают.	«Прилетели гули»	«Гопак» - учить реагировать на двухчастную форму, менять движение со сменой музыки, воспитывать выдержанность
	8	«Колыбельная» Т.Назарова – закреплять понятия: ласковая, нежная, теплая.	Распевание: «Солнышко» Пение: «Ладушки» р.н.п. – способствовать возникновению желания исполнять роль.	«Ножками затопали»- учить детей останавливаться с окончанием музыки. «Зайчики»- учить детей прыгать на обеих ногах.	«Веселые ладошки»- развивать чувство ритма.	«Прилетели гули»	Пляска под любую русскую народную мелодию – развивать двигательное творчество.
Октябрь	1	«Осенний ветерок» А.Гречанинов – расширять и обогащать словарь, кругозор.	Распевание: «Петушок» Пение: «Птичка» муз.М.Раухвергера, сл.А.Барто – вызывать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать.	«Погуляем»- следить за правильной осанкой детей. «Ай-да»- формировать навыки коммуникативной культуры, учить детей взаимодействовать друг с другом.	«Веселые ладошки» - развивать образное мышление.	«Бабушка очки надела»	«Пляска с листочками» - формировать умение согласовывать действия с текстом песни.

2	Русская народная плясовая мелодия – продолжать формировать представление о жанре плясовой.	Распевание: «Петушок» Пение: «Птичка» муз.М.Раухвергера, сл.А.Барто, «Ладушки» р.н.п. – формировать умение пропевать на одном дыхании слова и короткие фразы, правильно исполнять мелодию песни.	«Упражнение для рук»- развивать фантазию детей. «Кто хочет побегать?»- развивать умение ориентироваться в пространстве.	Знакомство с бубном- вызвать у детей эмоциональный отклик, закрепить название инструмента.	«Бабушка очки надела», «Шаловливые пальчики»	Игра «Кошки и мышки» - побуждать весело и эмоционально откликаться на игру, учить согласовывать движения с текстом.
3	«Осенний ветерок» А.Гречанинов – учить детей рассматривать иллюстрацию, описывать ее, развивать кругозор внимание и речь.	Распевание: «Петушок» Пение: «Птичка» муз.М.Раухвергера, сл.А.Барто, «Собачка» муз.М.Раухвергера, сл.М.Комиссаровой – развивать звуковысотный слух, звукоподражание, речь и фантазию.	«Птички летают»- учить детей ориентироваться в пространстве. «Фонарики»- реагировать на смену частей музыки..	«Фонарики» с бубном – учить различать двухчастную форму, развивать динамический слух.	«Бабушка очки надела», «Шаловливые пальчики»	Игра «Прятки» - формировать внимание и выдержку.
4	Русская народная плясовая – познакомить с русскими народными инструментами, развивать творческую активность.	Распевание: «Петушок» Пение: «Собачка» муз.М.Раухвергера, сл.М.Комиссаровой – учить детей слышать и определять разные по высоте звуки.	«Гуляем и пляшем»- закрепление двухчастной формы. «Зайчики»- учить детей прыгать легко на двух ногах.	«Концерт» - формировать артистические навыки.	«Тики-так» - развивать звуковысотный слух	Игра «Петушок» - побуждать детей к музыкально-творческим проявлениям в игровой деятельности.

5	«Колыбельная» Т.Назарова – развивать у детей фантазию.	Распевание: «Петушок» Пение: «Осень» муз.Кишко, сл.И.Плакиды – развивать память и выразительность исполнения.	« <u>Ножками затопали</u> »- повторить варианты выполнения упражнения. « <u>Птички летают</u> »- учить детей бегать легко, не наталкиваясь друг на друга.	Игра с бубном – формировать коммуникативные навыки.	«Бабушка очки надела», «Тики-так»	Игра «Где же наши ручки?» - формировать навык применения знакомых танцевальных движений.
6	«Марш» Э.Парлов – познакомить с жанром «марш», учить детей слушать музыку, эмоционально на нее откликаться, Русская народная плясовая - закрепить понятия о разнохарактерной музыке.	Распевание: «Петушок» Пение: «Осень» муз.Кишко, сл.И.Плакиды – расширять кругозор, пополнять словарный запас.	« <u>Упражнение с лентами</u> »- учить детей манипулировать лентами. « <u>Пружинки</u> ».	Знакомство с треугольником – учить детей правильно держать инструмент и извлекать звук.	«Тики-так», «Шаловливые пальчики» - развивать чувство ритма и согласованности движений.	«Пляска с ленточками» - развивать умение выполнять движения в соответствии с музыкой.
7	«Колыбельная» Т.Назарова – закрепить понятие о жанре колыбельной песни, расширять словарный запас.	Распевание: «Петушок» Пение: «Осень» муз.Кишко, сл.И.Плакиды – побуждать воспринимать спокойный, напевный характер песни.	« <u>Погуляем</u> »- формировать правильную осанку детей. « <u>Зайчики</u> »- учить ориентироваться в пространстве, передавать образ зайчонка.	Игра «Узнай инструмент» - воспитывать доброе, отзывчивое отношение друг к другу.	«Бабушка очки надела», «Тики-так»	« <u>Пляска с листочками</u> » - развивать умение выполнять движения с предметами.
8	«Марш» Э.Парлов – закреплять понятие о жанре, учить	Распевание: «Петушок» Пение: «Осень» муз.Кишко, сл.И.Плакиды – формировать умение чисто интонировать м2 и б2.	« <u>Птички летают</u> »- учить детей бегать легко, не наталкиваясь друг на друга. « <u>Упражнение с лентами</u> »- учить детей манипулировать лентами, руки свободные, мягкие.	Игра на знакомых музыкальных инструментах под любую веселую двухчастную мелодию – развивать умение играть на ДМИ, формировать коммуникативные навыки.	«Тики-так», «Прилетели гули»	«Пляска с ленточками» - побуждать начинать движение с началом музыки и заканчивать с окончанием.

Ноябрь	1	«Колыбельная» Т.Назарова	Распевание: «Огуречик» Пение: «Кошка» муз.Ан.Александрова, сл.Н.Френкель – формировать умение слушать и воспринимать песню эмоционально.	«Марш»- закреплять понятие марш. «Кружение на шаге»- дети выполняют движения глядя на педагога.	Игра «Тихо-громко» - развивать динамический слух	«Мы платочки постираем» - развивать память, речь, интонационную выразительность.	Пляска «Пальчики- ручки» - учить детей реагировать на двухчастную форму, на изменение динамики.
	2	«Прогулка» В.Волков – развивать связную речь, творческое воображение, умение эмоционально откликаться на музыку.	Распевание: «Огуречик» Пение: «Осень» муз.Кишко, сл.И.Плакиды, «Кошка» муз.Ан.Александрова, сл.Н.Френкель – учить детей звукоподражанию.	«Марш»- развивать ритмичную ходьбу, координацию рук и ног. «Кружение на шаге»- обращать внимание, чтобы дети кружились спокойно, опираясь на всю ступню, не опускали голову.	Игра «Тихо-громко» - учить детей реагировать на смену динамики звучания.	«Мы платочки постираем» - развивать память, речь, интонационную выразительность	Пляска «Пальчики- ручки» - закреплять понятия «тихо – громко»
	3	«Дождик» Н.Любарский – учить эмоционально отзываться на музыку, развивать воображение.	Распевание: «Огуречик» Пение: «Собачка» муз.М.Раухвергера, сл.М.Комиссаровой ,	«Марш»- учить реагировать на ритмичную, бодрую музыку, развивать ощущение уверенности.	Игра «Тихо-громко» - развивать динамический слух.	«Тики-так» - развивать звуковысотный слух, чувство ритма, память и речь.	«Пляска с погремушками» - развивать чувство ритма, упражнять в звукоподражани
			«Кошка» муз.Ан.Александрова, сл.Н.Френкель – развивать умение петь протяжно и напевно, воспроизводить низкие и высокие звуки.	«Кружение на шаге»- развивать навык соотносить движения с двухчастной формой.			и.



4	«Марш» Э.Парлов – учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, вызывать у детей радостное эмоциональное состояние.	Распевание: «Огуречик» Пение: «Собачка» муз.М.Раухвергера, сл.М.Комиссаровой, «Кошка» муз.Ан.Александрова, сл.Н.Френкель – развивать творчество, воображение, смекалку, познакомить с фортепианной клавиатурой.	«Упражнение для рук с платочками»- учить различать двухчастную форму, менять движения в соответствии со сменой музыки. «Ножками затопали»- учить детей шагать ритмично, развивать внимание детей.	Игра «Тихо-громко»	«Бабушка очки надела» - развивать звуковысотный слух, фантазию, воображение.	Игра «Петушок»
5	«Дождик» Н.Любарский – развивать речь, память, творческое воображение.	Распевание: «Огуречик» Пение: «Собачка» муз.М.Раухвергера, сл.М.Комиссаровой, «Кошка» муз.Ан.Александрова, сл.Н.Френкель – учить детей музицировать,	«Ай-да»- формировать навыки коммуникативной культуры, учить детей взаимодействовать друг с другом. «Птички летают»- учить детей бегать легко, не наталкиваясь друг на друга,	Игра «Тихо-громко» - освоение различных приемов игры на бубне, учить слышать динамические изменения в музыке и менять прием игры.	«Мы платочки стираем» - развивать звуковысотный слух.	Игра «Прятки с собачкой»
		закреплять понятия «низкие» и «высокие» звуки.	ориентироваться в пространстве.			
6	«Колыбельная» Т.Назарова – развивать речь, фантазию, умение видеть и отмечать детали на картинке.	Распевание: «Огуречик» Пение: «Зайка» р.н.п. – учить петь протяжно, правильно артикулировать гласные звуки.	«Зайчики»- учить детей прыгать легко на двух ногах. «Большие и маленькие ноги»- учить различать двухчастную форму, согласовывать движения с музыкой.	Игра «Тихо-громко» - развивать динамический и ритмический слух.	«Бабушка очки надела»	«Пляска с погремушками» - формировать навыки игры на погремушках.

	7	«Дождик» Н.Любарский – закреплять приемы игры на треугольнике.	Распевание: «Огуречик» Пение: «Зайка» р.н.п. – развивать в детях навык сольного пения и чувство уверенности.	«Марш»- закреплять понятие марш. «Кружение на шаге»- учить различать двухчастную форму.	Игра «Тихо-громко» - развивать динамические и тембровый слух.	«Мы платочки постираем»	Свободная пляска под любую русскую народную мелодию – учить детей самостоятельно варьировать знакомые движения.
	8	«Марш» Э.Парлов – формировать красивую осанку.	Распевание: «Огуречик» Пение: «Птичка» муз.М.Раухвергера, сл.А.Барто, «Кошка» муз.Ан.Александрова, сл.Н.Френкель – учить петь протяжно.	«Большие и маленькие ноги»- развивать звукорисующий слух, учить ориентироваться в пространстве.	Игра «Тихо-громко» - развивать чувство ритма и динамический слух.	«Мы платочки постираем», «Тики-так»	Игра «Птички и кошка»
Д е	1	«Медведь»	Распевание:	«Зимняя пляска»-	Игра в имена, Игра с	«Наша бабушка»	«Пляска с
		В.Ребриков – формировать умение слушать музыку внимательно, заинтересованно	«Зайка» Пение: «Елочка» муз.Н.Бахутовой, сл.М.Александровско й – знакомить детей с окружающим миром, расширять кругозор.	учить детей выполнять танцевальные движения.	бубном – закреплять навык игры на бубне.		погремушками» - формировать умение менять движения со сменой музыки.

2	«Вальс Лисы» Ж.Колодуб – познакомить детей с танцевальным жанром, развивать речь, обогащать словарный запас.	Распевание: «Зайка» Пение: «Елочка» муз.Н.Бахутовой, сл.М.Александровско й, «Елочка» муз.М.Красева, сл.З.Александровой – развивать эмоциональную отзывчивость на праздничный характер песни, побуждать желание подпевать.	«Марш и бег»- учить детей реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве.	Игра в имена, Игра с бубном – развивать ритмический слух.	«Мы платочки постираем», «Наша бабушка» - развивать звуковысотный слух.	Пляска «Поссорились- помирились» - формировать коммуникативн ые навыки.
3	«Медведь» В.Ребриков – развивать фантазию и воображение.	Распевание: «Зайка» Пение: «Елочка» муз.Н.Бахутовой, сл.М.Александровско й, «Елочка» муз.М.Красева, сл.З.Александровой – учить согласовывать слова с движениями.	«Большие и маленькие ноги»- учить согласовывать движения с музыкой, ориентироваться в пространстве. «Зимняя пляска»- дети выполняют движения глядя на педагога.	«Паровоз» - развивать чувство ритма, игра «Узнай инструмент» - закреплять названия музыкальных инструментов и приемы игры на них.	«Наша бабушка»	Пляска «Поссорились- помирились»

4	«Вальс Лисы» Ж.Колодуб – продолжать знакомить с танцевальным жанром, расширять словарный запас.	Распевание: «Зайка» Пение: «Дед Мороз» муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной, «Елочка» муз.Н.Бахутовой, сл.М.Александровско й, «Елочка» муз.М.Красева, сл.З.Александровой – учить получать удовольствие от собственного пения.	«Сапожки»- формировать коммуникативные навыки, учить детей ориентироваться в пространстве, различать двухчастную форму. «Упражнение для рук» - развивать пластику рук.	Игра «Веселые ручки» - формировать представление детей о сильной доле в музыке.	«Мы платочки постираем» - развивать звуковысотный и интонационный слух, творческое воображение.	«Пляска с погремушками» - закреплять знакомые танцевальные движения.
5	«Полька» Г.Штальбаум – познакомить с танцевальным жанром, развивать чувство ритма.	Распевание: «Зайка» Пение: «Дед Мороз» муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной, «Елочка» муз.Н.Бахутовой, сл.М.Александровско й, «Елочка» муз.М.Красева, сл.З.Александровой – учить отгадывать	«Зимняя пляска»- дети выполняют движения глядя на педагога. «Марш»- закрепить понятие о марше.	Игра в имена, Игра с бубном – побуждать детей проявлять инициативу в сольном исполнении.	«Наша бабушка», «Бабушка очки надела» - развивать тембровый слух.	Пляска «Поссорились- помирились»
		песни по сопровождению.				

6	«Полька» Г.Штальбаум – закреплять знания о танцевальном жанре.	Распевание: «Зайнышка» Пение: «Дед Мороз» муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной, «Елочка» муз.Н.Бахутовой, сл.М.Александровско й, «Елочка» муз.М.Красева, сл.З.Александровой	« <u>Большие и маленькие ноги</u> »- согласовывать движения с музыкой, учить ориентироваться в пространстве. « <u>Фонарики и хлопки в ладони</u> »- учить детей выполнять движения в соответствии с динамикой.	Игра «Узнай инструмент» - развивать тембровый слух и память.	Пальчиковые игры по желанию детей – развивать умение согласовывать речь и движение.	Пляска с погремушками
7	«Полька» Г.Штальбаум – учить различать двухчастную форму, обогащать словарный запас.	Распевание: «Зайнышка» Пение: «Дед Мороз» муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной, «Елочка» муз.Н.Бахутовой, сл.М.Александровско й, «Елочка» муз.М.Красева, сл.З.Александровой – формировать навык активного, эмоционального пения.	« <u>Зимняя пляска</u> »- дети выполняют движения глядя на педагога. « <u>Бег и махи руками</u> »- развивать пластику рук.	Игра «Узнай инструмент» - развивать тембровый слух и воображение.	«Наша бабушка», «Бабушка очки надела»	Игра «Зайчики и листочка» - учить соотносить движения с текстом.
8	«Вальс Лисы»	Распевание:	« <u>Зимняя пляска</u> »- дети	Игра «Узнай	«Наша бабушка»,	Пляска

		Ж.Колодуб	«Заинька» Пение: «Дед Мороз» муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной, «Елочка» муз.Н.Бахутовой, сл.М.Александровско й, «Елочка» муз.М.Красева, сл.З.Александровой	выполняют движения глядя на педагога. <u>«Бег и махи руками»-</u> выполнение упражнение со снежинками.	инструмент» (с.49)	«Бабушка очки надела»	«Поссорились- помирились»
Январь	1	«Колыбельная» С.Разоренов – развивать умение слушать и эмоционально откликаться на музыку.	Распевание: «Колыбельная» Пение: «Машенька-Маша» муз. и сл.С.Невельштейн – учить детей петь активно и слажено.	<u>«Большие и маленькие ноги»-</u> учить двигаться четко и ритмично, не наталкиваясь друг на друга. <u>«Гуляем и пляшем»-</u> учить реагировать на смену частей музыки, использовать все пространство зала.	«Игра с именами» - развивать фантазию и чувство ритма.	«Кот Мурлыка» - развивать координацию движений.	Игра «Саночки» - развивать ориентирование в пространстве.
	2	«Марш» Э.Парлов – закреплять понятие музыкального жанра.	Распевание: «Колыбельная» Пение: «Машенька-Маша» муз. и сл.С.Невельштейн, «Топ, топ, топоток» муз.В.Журбинской, сл.И.Михайловой – учить петь	<u>«Марш»-</u> развивать ритмичность, координацию рук и ног. <u>«Спокойная ходьба и кружение»-</u> учить детей ориентироваться в пространстве, формировать	«Игра с именами»- закреплять навык игры на бубне.	«Кот Мурлыка» - развивать интонационный и динамический слух.	Игры «Саночки», «Ловишки» - побуждать детей к активному участию в играх.
			согласованно.	коммуникативные навыки.			

3	Русская народная плясовая – поддерживать детскую инициативу.	Распевание: «Колыбельная» Пение: «Машенька-Маша» муз. и сл. С. Невельштейн, «Топ, топ, топоток» муз. В. Журбинской, сл. И. Михайловой – воспитывать умение прислушиваться к изменениям в звучании песен, реагировать на их различный характер.	<u>«Упражнение топающий шаг»</u> - формировать правильную осанку. <u>«Упражнение «Пружинка»</u> .	Игра в имена – учить произносить свое имя громко и четко.	«Тики-так»	«Пляска с султанчиками» - упражнять в умении слышать и различать трехчастную форму.
4	«Лошадка» М. Симанский – расширять кругозор детей, активизировать их словарный запас.	Распевание: «Колыбельная» Пение: «Машенька-Маша» муз. и сл. С. Невельштейн, «Топ, топ, топоток» муз. В. Журбинской, сл. И. Михайловой	<u>«Галоп»</u> - учить поднимать колени, убрав руки за спину, познакомить с движением галоп. <u>«Спокойная ходьба и кружение»</u> - учить детей изменять движения в соответствии с музыкой.	«Лошадка»- можно ввести новый инструмент-копытца, познакомить детей с ним.	«Кот Мурлыка» - развивать внимание, речевую активность детей.	Игра «Ловишки» - учить детей дослушивать музыку и ритмично произносили слова.
5	«Колыбельная» С. Разоренов – воспитывать слышать и слушать музыку.	Распевание: «Колыбельная» Пение: «Самолет» муз. Е. Тиличеевой,	<u>«Лошадки»</u> - укреплять правильную осанку, учить слышать окончание музыки.	Игра «Звучащий клубок»-познакомить с длинными и короткими звуками.	«Сорока» - упражнять в загибании пальцев правой и левой руки.	Игра «Самолет» - упражнять в звукоподражании.

		сл.Н.Найденовой, «Топ, топ, топоток» муз.В.Журбинской, сл.И.Михайловой – учить детей эмоционально откликаться на содержание песни, формировать слаженное пение в коллективе.	<u>«Бег и махи руками»-</u> учить бегать врассыпную, выполнять маховые движения, учить использовать все пространство зала.			
6	«Марш» Э.Парлов – учить соотносить характер музыки с картинкой.	Распевание: «Колыбельная» Пение: «Самолет» муз.Е.Тиличевой, сл.Н.Найденовой, «Топ, топ, топоток» муз.В.Журбинской, сл.И.Михайловой – учить начинать пение одновременно, петь слаженно.	<u>«Топающий шаг»-</u> упражнять в движении шага на всей ступне. <u>«Пружинка»-</u> учить детей выполнять движение четко, приседая, слегка разводить колени.	Игра «Звучащий клубок»-учить детей соотносить длину звука с длиной нити.	«Сорока»	Пляска «Сапожки» - учить различать контрастные части муз.произведени я и чередовать ходьбу с «топотушками».
7	«Лошадка» М.Симанский – нацеливать детей на внимательное прослушивание.	Распевание: «Колыбельная» Пение: «Самолет» муз.Е.Тиличевой, сл.Н.Найденовой, «Баю-бай» муз.М.Красева, сл.М.Чарной – учить петь небольшие интервалы на звук «а».	<u>«Лошадки в загоне»-</u> учить детей выполнять высокий шаг. <u>«Кто хочет побегать?»-</u> развивать умение ориентироваться в пространстве.	Знакомство с деревянными палочками.	«Кот Мурлыка» - работать над выразительной интонацией, звуковысотностью.	Пляска «Пальчики- ручки» - формировать умение слышать смену музыки.
		интервалы на звук «а».				



	8	«Полянка» р.н.пляс. – познакомить с новым музыкальным жанром.	Распевание: «Колыбельная» Пение: «Самолет» муз.Е.Тиличевой, сл.Н.Найденовой, «Баю-бай» муз.М.Красева, сл.М.Чарной, «Топ, топ, топоток» муз.В.Журбинской, сл.И.Михайловой – формировать коллективное пение, внятно произносить слова.	« <u>Большие и маленькие ноги</u> »- согласовывать движения с музыкой, учить двигаться четко и ритмично. « <u>Бег и махи руками</u> »- учить бегать врассыпную, выполнять маховые движения.	Продолжаем знакомство с деревянными палочками.	«Сорока»	Пляска «Пальчики- ручки» - формировать умение слышать смену музыки.
Февраль	1	«Полька» З.Бетман – закреплять понятия о танцевальном жанре.	Распевание: «Ёж» Пение: «Самолет» муз.Е.Тиличевой, сл.Н.Найденовой, «Баю-бай» муз.М.Красева, сл.М.Чарной – формировать коллективное пение, внятно произносить слова.	« <u>Пляска зайчиков</u> »- закреплять легкие прыжки на двух ногах, учить прыгать с продвижением в разные стороны. « <u>Притопы</u> »- учить детей ритмично притопывать ногой, затем со сменой ног.	Игра «Звучащий клубок»- продолжать знакомить с длинными и короткими звуками.	«Семья» - развивать звуковысотный слух.	Игра «Ловишки» - привлечь детей к активному участию, воспитывать выдержку.
	2	«Шалун» О.Бер	Распевание:	« <u>Марш</u> »- учить детей	«Песенка про мишку»	«Семья» -	«Пляска с

	обогащать слуховой опыт.	«Ёж» Пение: «Колыбельная» муз.Е.Тиличеевой, сл.Н.Найденовой, «Зайка» муз.М.Красева, сл. Л.Некрасовой- вырабатывать навык протяжного пения.	ритмично маршировать. <u>«Медведи»</u> - побуждать к образным действиям.	(с.66) – формировать коммуникативные навыки.	формировать понятие звукорядности.	погремушками», «Игра с мишкой»
3	«Полька» З.Бетман – побуждать к танцевальному творчеству, используя знакомые движения.	Распевание: «Ёж» Пение: «Маша и каша» муз.Т.Назаровой, сл.Э.Мошковой, «Зайка» муз.М.Красева, сл. Л.Некрасовой – привлекать к активному подпеванию.	<u>«Зимняя пляска»</u> - соотносить движения с музыкой. <u>«Зайчики»</u> - учить детей легко прыгать на двух ногах.	Выложить ритмическую цепочку графически, сыграть на треугольнике, дети прохлопывают.	«Семья» - развивать звукорядный слух.	«Пляска зайчиков» - закреплять легкие прыжки на двух ногах.
4	«Плясовая» - побуждать эмоционально отзываться на задорную, радостную музыку	Распевание: «Ёж» Пение: «Маша и каша» муз.Т.Назаровой, сл.Э.Мошковой, «Машенька-Маша» муз. и сл.С.Невельштейн – учить детей начинать песню вместе.	<u>«Марш»</u> - шагать бодро, весело. <u>«Пружинка»</u> - учить выполнять движение на сильную долю.	Выложить ритмическую цепочку графически, сыграть на треугольнике, дети прохлопывают.	«Сорока», «Мы платочки постираем» - развивать координацию движений.	Пляска «Поссорились- помирились» - учить эмоциональному выполнению движений.

5	«Шалун» О.Бер – развивать словесную активность детей, воображение.	Распевание: «Ёж» Пение: «Маша и каша» муз.Т.Назаровой, сл.Э.Мошковской, «Колыбельная» муз.Е.Тиличеевой, сл.Н.Найденовой, «Маме песенку пою» муз.Т.Попатенко, сл.Е.Авдиенко – учить петь протяжно, внятно произносить слова, побуждать желание петь.	« <u>Зимняя пляска</u> »- соотносить движения с музыкой. « <u>Большие и маленькие ноги</u> »- обратить внимание на ритмичное выполнение движений.	Играем и поем песенку про медведя (С.71) – закреплять названия длинных и коротких звуков.	«Семья», «Бабушка» - развивать звуковысотный слух.	«Маленький танец» - учить выполнять несложные знакомые танцевальные движения, согласовывать их с музыкой.
6	«Полька» З.Бетман – расширять и активизировать словарный запас.	Распевание: «Ёж» Пение: «Маша и каша» муз.Т.Назаровой, сл.Э.Мошковской, «Маме песенку пою» муз.Т.Попатенко, сл.Е.Авдиенко – приучать слышать вступление, начинать петь вместе с педагогом.	« <u>Марш</u> »- развивать ритмичность, координацию рук и ног. « <u>Кружение на шаге</u> »- развивать умение ориентироваться в пространстве.	Предложить сыграть для куклы на музыкальном инструменте по выбору детей.	«Сорока», «Мы платочки постираем» - побуждать детей к сольному исполнению.	Пляска «Поссорились- помирились» - развивать умение слышать смену частей музыки и самостоятельно менять движения.
7	«Полька» З.Бетман -	Распевание: «Ёж» Пение: «Колыбельная»	« <u>Зайчики</u> »- учить вместе с музыкой начинать и заканчивать	«Учим зайку и мишку танцевать» (с.73)	«Тики-так», «Наша бабушка» - развивать память, ритмичность.	Игра «Ловишки» - учить детей бегать легко, соотносить

			муз.Е.Тиличевой , «Маме песенку пою» муз.Т.Попатенко, сл.Е.Авдиенко – учить передавать характер песни: петь весело, протяжно слажено.	движение. <u>«Медведи»</u> - развивать образное мышление.			движения со словами, воспитывать выдержку.
	<b>8</b>	«Полька» З.Бетман – развивать словесную активность детей, воображение.	Распевание: «Ёж» Пение: «Маша и каша» муз.Т.Назаровой, сл.Э.Мошковой, «Маме песенку пою» муз.Т.Попатенко, сл.Е.Авдиенко Авдиенко – учить слышать вступление, начинать петь вместе с педагогом.	<u>«Марш»</u> - развивать ритмичность, координацию рук и ног. <u>«Кружение на шаге»</u> - развивать умение ориентироваться в пространстве.	Предложить сыграть для куклы на музыкальном инструменте по выбору детей.	«Сорока», «Мы платочки постираем» - побуждать детей к сольному исполнению.	Пляска «Поссорились- помирились» - развивать умение слышать смену частей музыки и самостоятельно менять движения.
<b>Март</b>	<b>1</b>	«Капризуля» В.Волков – формировать представление о средствах музыкальной выразительности.	Распевание: «Два кота» Пение: «Пирожки» муз.А.Филиппенко, сл.Н.Кукловой, «Маме песенку пою» муз.Т.Попатенко, сл.Е.Авдиенко – учить петь легко, радостно.	<u>«Бег с платочками»</u> - учить детей самостоятельно различать двухчастную форму. <u>«Да-да-да!»</u> - закрепление знакомых движений.	«Бобик»- проговорить, прохлопать и сыграть на музыкальном инструменте песенку про Бобика. Развивать чувство ритма, память, выразительную и эмоциональную речь, активность детей.	«Две тетери»	«Пляска с платочком» - учить выполнять движения в соответствии с текстом.
	<b>2</b>	«Плясовая»	Распевание:	<u>«Марш»</u> - развивать	Предложить сыграть	«Две тетери»	Пляска

		«Два кота» Пение: «Пирожки» муз.А.Филиппенко, сл.Н.Кукловской, «Маме песенку пою» муз.Т.Попатенко, сл.Е.Авдиенко.	ритмичность, координацию рук и ног. <u>«Кружение на шаге»</u> - развивать умение ориентироваться в пространстве.	для куклы на музыкальном инструменте по выбору детей.		«Поссорились- помирились»
3	«Колыбельная» (по выбору педагога) – расширять словарный запас, активизировать речь.	Распевание: «Два кота» Пение: «Пирожки» муз.А.Филиппенко, сл.Н.Кукловской, «Маша и каша» муз.Т.Назаровой, сл.Э.Мошковой, «Маме песенку пою» муз.Т.Попатенко, сл.Е.Авдиенко – учить петь слаженно, начиная пение вместе.	<u>«Марш»</u> - учить шагать бодро, весело. <u>«Пружинка»</u> - развивать умение приседать ритмично, слегка разводя колени в стороны.	Ритм в стихах «Тигренок» (с.78) – развивать чувство ритма и закреплять навык игры на ДМИ.	«Сорока», «Две тетери» - развивать мелкую моторику пальцев кур.	«Пляска с платочком»
4	«Капризуля» В.Волков – обогащать слуховой опыт.	Распевание: «Два кота» Пение: «Бобик» муз.Т.Попатенко, сл.Н.Найденовой, «Самолет» муз.Е.Тиличевской, сл. Н.Найденовой, «Зайка» муз.М.Красева, сл.Л.Некрасовой – учить петь по подгруппам.	<u>«Марш»</u> - формировать правильную осанку. <u>«Птички летают и зернышки клюют»</u> - учить реагировать на смену звучания, ориентироваться в пространстве.	Игра в имена.	«Прилетели гули», «Тики-так» - развивать чувство ритма, интонационный и тембровый слух, мелкую моторику, выразительную речь.	«Пляска с платочком»
		сл.Л.Некрасовой – учить петь по подгруппам.				

5	«Марш» Е.Тиличеева – приучать детей реагировать на ритмичный характер пьесы, развивать координацию рук и ног.	Распевание: «Два кота» Пение: «Маша и каша» муз.Т.Назаровой, сл.Э.Мошковской, «Маме песенку пою» муз.Т.Попатенко, сл.Е.Авдиенко – учить петь активно, эмоционально, работать над протяжным пением.	«Да-да-да!»- учить выполнять движения в соответствии с текстом. «Бег и махи руками»- учить детей самостоятельно реагировать на смену музыки.	Закреплять понятие долгих и коротких звуков.	«Две тетери», «Семья» - развивать мелкую моторику рук, память.	Пляска «Приседай» - создать радостное настроение.
6	«Колыбельная» (по выбору педагога) – воспитывать слушательскую культуру.	Распевание: «Два кота» Пение: «Пирожки» муз.А.Филиппенко, сл.Н.Кукловской, «Самолет» муз.Е.Тиличевой, сл. Н.Найденовой, «Зайка» муз.М.Красева, сл. Л.Некрасовой – развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера, учить петь слажено.	«Сапожки»- учить детей двигаться парами. «Пружинка» - закреплять умение выполнять движение.	Ритм в стихах «Барабан» - закреплять навык игры на барабане.	«Бабушка», «Кот Мурлыка» - развивать интонационную выразительность.	«Пляска с султанчиками» - учить менять движения со сменой музыки, упражнять в легком беге.

	7	«Лошадка» М.Симановский – развивать образное восприятие.	Распевание: «Два кота» Пение: «Игра с лошадкой» муз.И.Кишко, сл.Н.Кукловской, «Бобик» муз.Т.Попатенко, сл.Н.Найденовой – учить петь эмоционально, слаженно, не напрягать голос.	«Воротики»- упражнять в ходьбе с флажками и беге. <u>Выставление ноги на пятку и «фонарики».</u>	«Ритмическая цепочка из больших и маленьких солнышек» - закреплять название длинных и коротких звуков.	«Две тетери», «Тики-так» - развивать чувство ритма, звуковысотный слух, интонационную выразительность.	Пляска «Приседай»
	8	«Марш» Е.Тиличеева, «Колыбельная» С.Разоренов – развивать эмоциональную отзывчивость у детей на разнохарактерную музыку.	Распевание: «Два кота» Пение: «Игра с лошадкой» муз.И.Кишко, сл.Н.Кукловской, «Бобик» муз.Т.Попатенко, сл.Н.Найденовой, «Маша и каша» муз.Т.Назаровой, сл.Э.Мошковой – учить петь радостно и эмоционально.	«Кошечка»- учить детей показывать характерные движения(создавать образ). <u>«Бег и подпрыгивание»-</u> учить бегать легко и ритмично подпрыгивать на двух ногах.	«Пляска кошечки и собачки» (с.85) – упражнять в игре на ДМИ.	«Сорока», «Семья» - развивать мелкую моторику.	Игра «Кошка и котята» - приучать детей прислушиваться к музыке, согласовывать движения в соответствии с правилами игры.
Апрель	1	«Резвушка» В.Волков – развивать эмоциональную отзывчивость на веселый характер	Распевание: «Сорока-сорока» Пение: «Маша и каша» муз.Т.Назаровой,	<u>«Да-да-да!»-</u> учить согласовывать движения с текстом. <u>«Упражнение с лентами»-</u> учить детей	«Ритмическая цепочка из больших и маленьких солнышек» - учить воспроизводить	«Коза»- развивать чувство ритма, интонационную выразительность.	Пляска «Поссорились- помирились» - развивать умение

	песни.	сл.Э.Мошковой, «Есть у солнышка друзья» муз.Е.Тиличевой, сл.Е.Каргановой, «Петушок» р.н.приб. – учить протяжному пению	выполнять различные маховые движения руками.	длинные и короткие звуки.		самостоятельно менять движения в соответствии с изменением характера музыки.
2	«Воробей» Аруббах – знакомить со средствами музыкальной выразительности.	Распевание: «Сорока-сорока» Пение: «Кап-кап» муз. и сл.Ф.Финкельштейна – расширять знания об окружающем мире, активизировать словарный запас. «Есть у солнышка друзья» муз.Е.Тиличевой, сл.Е.Каргановой - учить петь протяжно, неторопливо, правильно артикулируя гласные звуки.	«Воробушки»- учить детей бегать легко, останавливаться с окончанием музыки. «Пружинка» - формировать правильную осанку.	Ритмическая цепочка из жучков – учить детей воспроизводить ритмический рисунок на ДМИ.	«Коза», «Две тетери» - развивать память, активизировать речь.	Игра «Солнышко и дождик» - создать радостное настроение.
3	«Резвушка» В.Волков – развивать усение соотносить характер музыки с иллюстрацией.	Распевание: «Сорока-сорока» Пение: «Кап-кап» муз. и сл.Ф.Финкельштейна «Есть у солнышка друзья»	«Большие и маленькие ноги»- учить детей самостоятельно менять движения со сменой музыки. «Стуколка»-	Играем для куклы на музыкальных инструментах – развивать чувство ритма, закреплять приемы игры на ДМИ.	«Бабушка», «Кот Мурлыка» - развивать воображение, формировать интонационную выразительность,	«Пляска с султанчиками» - побуждать детей выполнять движения с предметами.



		муз.Е.Тиличевой, сл.Е.Каргановой – учить петь слаженно, правильно артикулируя гласные звуки.	самостоятельно менять движения со сменой музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве.		закреплять понятие о звуковысотности.	
4	«Воробей» Аруббах – формировать у детей культуру слушания, определять характерные особенности музыки.	Распевание: «Сорока-сорока» Пение: «Кап-кап» муз. и сл.Ф.Финкельштейна «Есть у солнышка друзья» муз.Е.Тиличевой, сл.Е.Каргановой – учить передавать веселый, радостный характер песни, петь слаженно, четко проговаривая слова.	«Воробушки»- упражнять детей в легком беге и подпрыгивании на обеих ногах, кружась или с продвижением вперед. «Сапожки»- учить детей двигаться парами и выполнять топотушки.	Ритмическая цепочка из жучков – подолжать развивать чувство ритма, закреплять приемы игры на ДМИ.	«Коза», «Наша бабушка» - развивать мелкую молторику, память, формировать выразительную речь.	Игра «Солнышко и дождик» - создать радостную, непринужденную атмосферу.
5	«Марш» Э.Парлов – побуждать детскую инициативу.	Распевание: «Сорока-сорока» Пение: «Кап-кап» муз. и сл.Ф.Финкельштейна «Есть у солнышка друзья» муз.Е.Тиличевой, сл.Е.Каргановой, «Самолет» муз.Е.Тиличевой, сл. Н.Найденовой – учить петь слаженно, не	«Марш»- развивать ритмичность, координацию рук и ног. «Да-да-да!»- выполнять движения в соответствии с текстом в парах.	Ритм в стихах «Барабан» - учить детей ритмично хлопать синхронно с текстом.	«Семья», «Тити-так» - формировать интонационную выразительность, развивать звуковысотный слух.	Игра «Самолет» - развивать легкость бега, учить передавать образ.
		отставая и не опережая друг друга.				

6	«Воробей» Аруббах – побуждать детей к сольному исполнению.	Распевание: «Сорока-сорока» Пение: «Кап-кап» муз. и сл.Ф.Финкельштейна «Есть у солнышка друзья» муз.Е.Тиличевой, сл.Е.Каргановой – учить петь «a capella», без напряжения, достаточно громко, внятно произносить слова.	«Ножками затопали»- выполнять один шаг на 2 такта,ю затем на каждый такт. «Воробушки»- учить детей импровизировать.	Ритмическая цепочка из жучков развивать чувство ритма с помощью звучащих жестов.	«Коза», «Две тетери»	Пляска «Березка» - закреплять правила ведения хоровода, учить детей манипулировать платочками: прятать за спину, поднимать платочек вверх, плавно махать и т.д.
7	«Марш» Э.Парлов – формировать умение высказываться об услышанной музыке, активизировать словарный запас.	Распевание: «Сорока-сорока» Пение: «Кап-кап» муз. и сл.Ф.Финкельштейна «Самолет» муз.Е.Тиличевой, сл. Н.Найденовой – учить начинать пение после вступления одновременно.	«Марш и бег» - закреплять названия музыкальных инструментов, приемы игры на них, учить самостоятельно играть и изменять движения в соответствии с музыкой. «Сапожки» - учить реагировать на контрастные изменения в музыке и выполнять соответствующие движения.	Ритм в стихах «Барабан» - учить детей имитировать ритмичную игру на барабане.	«Мы платочки постираем», «Семья» - развивать интонационную выразительную речь.	Пляска «Березка»

	8	«Воробей» Аруббах – формировать у детей культуру слушания, определять характерные особенности музыки.	Распевание: «Сорока-сорока» Пение: «Кап-кап» муз. и сл.Ф.Финкельштейна «Есть у солнышка друзья» муз.Е.Тиличевой, сл.Е.Каргановой – учить петь слаженно, не отставая и не опережая друг друга.	«Ножками затопали»- выполнять один шаг на 2 такта,ю затем на каждый такт. «Воробушки»- учить детей импровизировать.	Ритмическая цепочка из жучков – подолжать развивать чувство ритма, закреплять приемы игры на ДМИ.	«Коза», «Две тетери» » - развивать память, активизировать речь.	«Пляска с султанчиками» - учить детей выполнять движения с предметами.
Май	1	«Мишка пришел в гости» М.Раухвергер – развивать у детей эмоциональный отклик на характерную музыку.	Распевание: «В огороде зайчика» муз.В.Карасевой, сл.Н.Френкель Пение: «Машина» муз.Т.Попатенко, сл.Н.Найденовой, «Самолет» муз.Е.Тиличевой, сл. Н.Найденовой – учить петь без напряжения, правильно интонируя мелодию в восходящем направлении.	«Топающий шаг»- ходить ритмично топающим шагом, не наталкиваясь друг на друга, формировать понятие о звуковысотности. «Пружинка» - вормировать правильную осанку при выполнении упражнения.	Выложить ритмические цепочки, прохлопать, протопать и проиграть на музыкальных инструментах.	«Овечки» - познакомить детей с дудочкой.	Игра «Воробушки и автомобиль» - отработать легкий бег и четкий топающий шаг,самостоятельно реагировать на смену частей музыки.
	2	«Курочка» Н.Любарского – развивать воображение.	Распевание: «В огороде зайчика» муз.В.Карасевой, сл.Н.Френкель Пение:	«Побегали-потопали»- формировать коммуникативные навыки. «Выставление ноги на	Ритмические цепочки – развивать чувство ритма с помощью звучащих жестов.	«Овечка», «Коза» - развивать ритмичность и интонационную выразительность.	Игра «Черная курица» - вовлекать в игру, учить передавать

			<p>«Машина» муз.Т.Попатенко, сл.Н.Найденовой, «Цыплята» муз.Т.Попатенко, сл. Т.Волгиной – учить внятно произносить слова, отчетливо проговаривая гласные звуки, развивать умение эмоционально отзываться на музыку.</p>	<p><u>пятку</u>»- обращать внимание на осанку детей, выполнять движения ритмично.</p>			<p>образы.</p>
3	<p>«Колыбельная» (по выбору педагога) - умение слушать музыку и эмоционально на нее откликаться.</p>	<p>Распевание: «В огороде зайчика» муз.В.Карасевой, сл.Н.Френкель Пение: «Поезд» муз.Н.Метлова, сл.Т.Бабаждан, «Машина» муз.Т.Попатенко, сл.Н.Найденовой, «Самолет» муз.Е.Тиличевой, сл. Н.Найденовой – активизировать и расширять словарный запас и фантазию детей, учить начинать песню после вступления вместе с педагогом.</p>	<p>«Бег с платочками»- учить детей самостоятельно различать двухчастную форму. «Да-да-да!»- закреплять знакомые танцевальные движения.</p>	<p>Выложить ритмические цепочки, прохлопать, протопать и проиграть на музыкальных инструментах – закреплять приемы игры на ДМИ.</p>	<p>«Сорока», «Бабушка» - развивать интонационную выразительность, чувство ритма, мелкую моторику и воображение.</p>	<p>Игра «Самолет» - подводить детей к умению передавать игровые образы, развивать легкость бега.</p>	

4	«Лошадка» М.Симановский – развивать умение эмоционально откликаться на музыку.	Распевание: «В огороде зайчика» муз.В.Карасевой, сл.Н.Френкель Пение: «Поезд» муз.Н.Метлова, сл.Т.Бабаждан, «Машина» муз.Т.Попатенко, сл.Н.Найденовой, «Игра с лошадкой» муз.И.Кишко – учить петь легким звуком, активно и эмоционально.	« <u>Пройдем в ворота</u> », « <u>Марш</u> », « <u>Бег</u> »- учить детей двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, упражнять в ходьбе с флажками.	«Учим лошадку танцевать» (с.101)	«Овечки», «Тики-так» - побуждать детей к сольному исполнению.	Пляска «Приседай» - закреплять знакомые танцевальные движения.
5	«Мишка пришел в гости» М.Раухвергер – развивать умение передавать образ.	Распевание: «В огороде зайчика» муз.В.Карасевой, сл.Н.Френкель Пение: «Есть у солнышка друзья» муз.Е.Тиличевой, сл.Е.Каргановой, «Машина» муз.Т.Попатенко, сл.Н.Найденовой, «Игра с лошадкой» муз.И.Кишко – развивать музыкальную память.	« <u>Топающий шаг</u> »- ходить ритмично топающим шагом, не наталкиваясь друг на друга. « <u>Пружинка</u> » - закреплять танцевальное движение.	Выложить ритмические цепочки, прохлопать, протопать и проиграть на музыкальных инструментах.	«Семья», «Две тетери» - развитие памяти, мелкой моторики рук.	Игра «Воробушки и автомобиль» - продолжать учить детей бегать легко, используя все пространство зала.

6	«Курочка» Н.Любарского – обогащать слуховой опыт детей.	Распевание: «В огороде зайчика» муз.В.Карасевой, сл.Н.Френкель Пение: «Есть у солнышка друзья» муз.Е.Тиличевой, сл.Е.Каргановой, «Цыплята» муз.Т.Попатенко, сл. Т.Волгиной, «Петушок» р.н.приб. – учить петь слаженно и протяжно с правильной артикуляцией гласных звуков.	«Побегали-потопали»- учить изменять движение со сменой характера музыки, развивать ориентировку в пространстве. «Выставление ноги на пятку»- обращать внимание на осанку детей.	Ритмические цепочки - закреплять понятие длинных и коротких звуков.	«Овечка», «Коза»	Игра «Черная курица» - учить выразительно передавать образ курицы, действовать по сигналу.
7	«Колыбельная» (по выбору педагога) – закреплять понятие о жанре.	Распевание: «В огороде зайчика» муз.В.Карасевой, сл.Н.Френкель Пение: «Поезд» муз.Н.Метлова, сл.Т.Бабаждан, «Цыплята» муз.Т.Попатенко, сл. Т.Волгиной – учить активно подпевать, соотносить движения с музыкой, эмоционально	«Мячики»- учить бегать и прыгать легко, держать спину прямо. «Спокойная ходьба и кружение»- учить согласовывать движения с музыкой.	Ритмические цепочки из солнышек – формировать доброжелательное отношение друг к другу.	«Кот Мурлыка», «Наша бабушка» - формировать навык сольного исполнения.	«Пляска с платочком» - развивать умение манипулировать платочком.
		передавать игровой образ.				

8	«Лошадка» М.Симановский – закреплять интерес к музыке, побуждать желание рассказывать, развивать воображение и речь.	Распевание: «В огороде зайчика» муз.В.Карасевой, сл.Н.Френкель Пение: «Машина» муз.Т.Попатенко, сл.Н.Найденовой, «Игра с лошадкой» муз.И.Кишко – учить петь с аккомпанементом и без него.	«Всадники и лошадки» (с.106) – закреплять ходьбу с высоким подниманием колена.	«Стуколка» (с.106) – закреплять названия ДМИ и приемы игры на них.	«Овечки», «Мы платочки постираем»	Пляска «Приседай» - создать радостное настроение.
---	--	---	--	---	---	---

СРЕДНЯЯ ГРУППА (4-5 ЛЕТ).

Месяц	Занятие	Обязательная часть				Часть, формируемая участниками образовательных отношений	
		Слушание музыки.	Пение и песенное творчество.	Музыкально-ритмические движения, развитие танцевально-игрового творчества.	Игра на детских музыкальных инструментах.	Ритмические игры.	Развитие чувства ритма.
Сентябрь	1	«Марш» муз.И.Дунаевского – познакомить с разновидностями жанра.	Распевание- «Зайка» муз.В.Красевой, сл.Н.Френкель Пение- «Две тетери» р.н.п. обр. В.Агафонникова – учить петь, четко артикулируя гласные звуки.	«Марш»-учить детей ходить друг за другом бодрым шагом, обращая внимание на осанку детей; « <u>Барабанщик</u> »- имитировать игру на барабане, постукивая пальцем о палец; <sup>95</sup> « <u>Вальс</u> » А.Жилин-	Знакомство с попевкой «Андрей- воробей», прохлопывание ритмического рисунка в ладоши, по коленям, на музыкальных инструментах. Учить различать длинные и короткие звуки.	«Побежали вдоль реки»	Пляска «Нам весело» - учить детей изменять движение со сменой частей музыки, бегать легко враспынную и ритмично хлопать в ладоши, топать

				учить детей выполнять движения в соответствии с двухчастной формой: 1 ч.- различные махи руками, 2 ч.- бег врассыпную.			ногой.
2	«Полянка» рус. нар. плясовая – воспитывать у детей культуру слушания, формировать выдержку.	Распевание – занятие №1 Пение - «Две тетери» р.н.п. обр. В. Агафонникова; «Колыбельная зайчонка» муз. В. Красевой, сл. Н. Френкель – развивать артикуляционный аппарат, внимание, умение вслушиваться и понимать текст песен.	«Марш»-учить детей реагировать на окончание музыки;  « <u>Барабанщик</u> »-учить имитировать игру на арабанах; « <u>Ах, вы, сени</u> » - учить различать динамические оттенки и реагировать на них.	«Андрей-воробей», знакомить с графическим изображением ритмического рисунка. Прохлопывать ритмический рисунок в ладоши, по коленям, на музыкальных инструментах.	«Побежали вдоль реки»; «Кот-мурлыка»(мл. группа) – развивать мелкую моторику, воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость.	Пляска «Нам весело» - учить изменять движение со сменой частей музыки.	



3	«Марш» муз.И.Дунаевского – развивать речь детей, воображение, эмоционально отзываться на музыку, закреплять понятия о жанре.	Распевание – занятие №1 Пение - «Две тетери» р.н.п. обр. В.Агафонникова; «Колыбельная зайчонка» муз.В.Красевой, сл.Н.Френкель	«Марш»-учить детей шагать бодрым шагом с энергичными движениями рук, внимательно слушать музыку, с ее окончанием сразу останавливаться; «Колыбельная»- учить самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки; «Вальс» А.Жилин (качание рук с	«Петушок» - развивать правильную артикуляцию, чувство ритма.	«Побежали вдоль реки»; «Тики-так» - учить соотносить движения пальцев рук в текстом, развивать воображение, развитие звуковысотного слуха.	Пляска «Нам весело» - учить согласовывать движения с двухчастной формой, применять знакомые танцевальные движения.
			лентами и легкий бег) –учить детей во время бега использовать все пространство зала, менять движения со сменой частей, движения плавные.			

4	«Полянка» рус.нар.плясовая – развивать воображение, речь, звуковысотный слух.	Распевание – занятие №1 Пение - «Колыбельная зайчонка» муз.В.Красевой, сл.Н.Френкель; «Барабанщик» муз.М.Красева, сл.М.Чарной, Н.Найденова – формировать протяжное пение, правильную артикуляцию, навык правильного дыхания.	« <u>Колыбельная</u> »- развивать детское воображение; «Барабанщики»- учить детей ритмично хлопать по коленям; « <u>Ах,вы,сени</u> »-учить детей легко и ритмично выполнять «пружинку»	«Котя»-учить прохопывать ритм, повторяя за педагогом. «Андрей-воробей», учить прохлопывать ритмический рисунок в ладоши, по коленям, на музыкальных инструментах.	«Мы платочки постираем»(мл.гр); «Семья»(мл.гр) – развивать звуковысотный слух, чувство ритма, память, выразительность, эмоциональность.	Инсценировка песни «Кот Васька»(мл.груп па)
5	«Марш» муз.И.Дунаевского; «Полянка» рус.нар.плясовая, формировать у детей доброжелательное отношение друг к другу, умение	Распевание – занятие №1 Пение - «Колыбельная зайчонка» муз.В.Красевой, сл.Н.Френкель; «Барабанщик»	« <u>Марш</u> »-продолжать учить детей ритмично маршировать под музыку и своевременно останавливаться; « <u>Барабанщик</u> »-учить	«Котя» - ритмичное прохлопывание упражнения. «Андрей воробей» - учить детей слышать «свою» музыку, ритмично играть в оркестре.	«Две тетери»(мл.гр); «Коза»(мл.гр) – развивать память, воображение, эмоциональную отзывчивость.	Инсценировка песни «Кот Васька»(мл.груп па)
	радоваться за других.	муз.М.Красева, сл.М.Чарной, Н.Найденова – учить четко и выразительно проговаривать текст.	детей различать и самостоятельно изменять движения с изменением музыки; « <u>Ах,вы,сени</u> »-учить детей легко и ритмично выполнять «пружинку», развивать внимание.			

6	«Полянка» рус.нар.плясовая; «Колыбельная» муз.С.Левидова – развивать фантазию, умение эмоционально откликаться на музыку.	Распевание – занятие №1 Пение - «Барабанщик» муз.М.Красева, сл.М.Чарной, Н.Найденова; «Воробей» муз.В.Герчик, сл.А.Чельцова – учить петь эмоционально, четко проговаривая слова песни.	«Полечка» Д.Кабалевского- учить детей прыгать легко на двух ногах как «зайчики», на одной и потом на другой; « <u>Большие и маленькие ноги</u> »; Упражнение «Пружинки» - развивать внимание, учить выполнять движение на «свою» музыку.	«Зайчик, ты зайчик»- познакомить с новой песенкой. «Андрей-воробей»- повторение.	«Побежали вдоль реки»; «Прилетели гули»(мл.гр) – развивать фантазию детей, поощрять их творчество.	Пляска «Нам весело» Инсценировка песни «Зайка» - учить измкнять движения со сменой частей музыки, выполнять движения ритмично.
7	«Марш» муз.И.Дунаевского; «Колыбельная» муз.С.Левидова – учить доброжелательно относиться к выступлению других детей, умению	Распевание – занятие №1 Пение - «Барабанщик» муз.М.Красева, сл.М.Чарной, Н.Найденова; «Воробей» муз.В.Герчик,	Повторение: « <u>Марш</u> »; « <u>Барабанщик</u> »; « <u>Колыбельная</u> »; учить детей различать разнохарактерную музыку и самостоятельно	«Кот» - ритмичное прохлопывание упражнения. «Андрей воробей» - учить детей слышать «свою» музыку, ритмично играть в оркестре.	«Кот- мурлыка»(мл.гр); «Тики-так» (мл.гр) – развивать память, речь, интонационную выразительность, воображение, а также мелкую	Игра «Кот и мышь» (хвостики- ленточки) – формировать навык сольного пения, умение слушать солиста, учить
	замечать интересные детали и моменты, учить соотносить зрительное и слуховое восприятие.	сл.А.Чельцова – учить детей узнавать знакомые песни по вступлению или музыкальному фрагменту, развивать музыкальную память, учить вовремя начинать пение, формировать устойчивый интерес к пению.	измкнять движения; « <u>Вальс</u> » А.Жилин (качание рук с лентами и легкий бег) –учить детей плавно покачивать руками вправо- влево, вперед-назад, легко бегать врассыпну по всему пространству зала.		моторику пальцев рук.	выразительно передавать образ «кота» и характерные движения «мышек».

	8	«Полянка» рус.нар.плясовая; «Марш» муз.И.Дунаевского – обогащать словарный запас детей.	Распевание – занятие №1 Пение - «Воробей» муз.В.Герчик, сл.А.Чельцова; «Осень» муз.А.Филиппенко, сл.А.Шибицкой – учить детей петь лоасково, спокойно, протяжно.	« <u>Марш</u> »; « <u>Барабанщик</u> »; « <u>Колыбельная</u> »; « <u>Ах, вы, сени</u> » - учить детей самостоятельно и быстро реагировать на смену музыки и изменять движения.	«Зайчик, ты зайчик»- учить ритмично прохлопывать упражнение, повторяя за педагогом. «Андрей воробей» - пропеть прохлопать и проиграть потешку.	«Бабушка очки надела»(мл.гр); «Тики-так» (мл.гр) – учить четко согласовывать движения пальцев рук с текстом, выразительно проговаривая текст.	Инсценировка песни «Зайка» - учить использовать знакомые танцевальные движения.
Октябрь	1	«Полька» муз.М.Глинки – познакомить с танцевальным жанром.	Распевание – Паровоз муз.В.Красевой, сл.Н.Френкель Пение - Пение - «Воробей» муз.В.Герчик, сл.А.Чельцова;	« <u>Лошадки</u> »-учить детей передавать образ лошадки, ходить высоко поднимая колени, выполнять прямой галоп; <u>Упражнение для рук</u>	«Я люблю свою лошадку»- учить четко и ритмично проговаривать и прохлопывать стихотворение.	«Раз, два, три, четыре, пять»; «Побежали вдоль реки»	Игра «Ловишки» - учить согласовывать движения с музыкой.
			«Осень» муз.А.Филиппенко, сл.А.Шибицкой	<u>с лентами</u> – учить согласовывать движения с двухчастной формой.			
	2	«Грустное настроение» муз.А.Штейнвиля – развивать музыкальную отзывчивость, воображение и речь.	Распевание – занятие №1 Пение - «Осень» муз.А.Филиппенко, сл.А.Шибицкой; «Лошадка Зорька» муз.Т.Ломовой, сл.М.Ивенсен – учить четко произносить гласные звуки.	« <u>Марш</u> »- формировать правильную осанку. « <u>Мячики</u> »- учить легко прыгать на двух ногах и бегать врассыпную.	«Зайчик, ты зайчик» - выложить ритмический рисунок на фланелеграфе, дети проговаривают его и прохлопывают, затем проигрывают на музыкальных инструментах.	«Прилетели гули»(мл.гр); «Мы платочки постираем»(мл.гр) – развивать творческую фантазию.	Хоровод «Огородная- хороводная», Игра «Ловишки» - учить детей соблюдать правила игры, формировать выдержку.

3	«Полька» муз.М.Глинки – формировать умение слушать музыку, расширять кругозор детей и словарный запас.	Распевание – занятие №1 Пение - «Осень» муз.А.Филиппенко, сл.А.Шибицкой; «Лошадка Зорька» муз.Т.Ломовой, сл.М.Ивенсен – учить детей начинать и заканчивать пение одновременно, петь согласованно, протяжно.	« <u>Хлопки в ладоши</u> »- развивать наблюдательность, внимание, чувство ритма. « <u>Марш</u> »-учить детей ходить в колонне по одному со сменой ведущего и со сменой направления, формировать правильную осанку.	«Петушок»- развивать правильную артикуляцию, чувство ритма. «Где наши ручки?»- развивать внимание, наблюдательность.	«Раз, два, три, четыре, пять»; «Семья»(мл.гр) – развивать звуковысотный слух, интонационную выразительность, фантазию.	Хоровод «Огородная- хороводная», «Танец осенних листочков» - поощрять активность детей.
4	«Грустное настроение» муз.А.Штейнвиля –	Распевание – занятие №1 Пение - «Осень»	« <u>Хлопки в ладоши</u> »- учить детей хлопать в ладоши: перед	«Котя» - выложить ритмический рисунок на	«Кот- мурлыка»(мл.гр) – развивать память,	«Танец осенних листочков» - учить
	обогащать словарный запас, развивать умение слушать музыку, понимать ее.	муз.А.Филиппенко, сл.А.Шибицкой; «Лошадка Зорька» муз.Т.Ломовой, сл.М.Ивенсен – учить детей звукоподражанию, петь ласково, певуче, выразительно.	собой, над головой, по коленям, справа и слева; « <u>Марш</u> »-учить детей ходить ритмично, с окончанием фразы принимать какую- нибудь позу.	фланелеграфе, ритмичное прохлопывание упражнения.	внимание, творчество.	согласовывать движения с текстом.

5	«Полька» муз.М.Глинки; «Грустное настроение» муз.А.Штейнвиля – учить соотносить характер музыки с иллюстрацией, развивать речь и фообращение.	Распевание – занятие №1 Пение - «Лошадка Зорька» муз.Т.Ломовой, сл.М.Ивенсен; «Плачет котик» муз.М.Парцхаладзе, сл.П.Синявского – учить брать дыхание после каждой фразы.	« <u>Качание рук</u> » - учить детей поднимать руки вверх, в стороны, вперед поочередно и одновременно; « <u>Лошадки</u> »- продолжать учить детей передавать образ лошади, предложить поиграть в цирковых лошадок.	Игра «Узнай песенку»-сыграть «Андрей воробей» в любом регистре, предложить детям узнать ее и прохлопать.	«Раз, два, три, четыре, пять»; «Коза»(мл.гр) – учить детей проговаривать текст эмоционально.	Хоровод «Огородная- хороводная», «Танец осенних листочков» - развивать творческую фантазию.
6	«Полька» муз.М.Глинки – побуждать детей танцевать свободно, непринужденно.	Распевание – занятие №1 Пение - «Лошадка Зорька» муз.Т.Ломовой, сл.М.Ивенсен; «Плачет котик» муз.М.Парцхаладзе, сл.П.Синявского – воспитывать умение слушать других	« <u>Хлопки в ладоши</u> »- развивать чувство ритма и внимание; « <u>Марш</u> »- продолжать учить детей ходить ритмично и бодро, следить за осанкой.	«Котя» - прохлопать потешку, затем проиграть ее на музыкальных инструментах по группам.	«Побежали вдоль реки»; «Тики-так» (мл.гр) – развивать зрительную память, учить узнавать упражнение без словесного сопровождения.	«Танец осенних листочков», игра «Ловишки» - поощрять детскую инициативу.
		детей, подводить детей к инсценированию песен.				

7	<p>«Марш» муз.И.Дунаевского; «Полянка» рус.нар.плясовая – развивать и поощрять танцевальное творчество.</p>	<p>Распевание – занятие №1 Пение - «Плачет котик» муз.М.Парцхаладзе, сл.П.Синявского; «Песня петушка» муз.Р.Рустамова, сл.Л.Мироновой – учить петь протяжно и неторопливо.</p>	<p>«Мячики»- развивать наблюдательность и ловкость, укреплять мышцы стопы, выполнять движения в соответствии с двухчастной формой; «Качание рук»- учить бегать легко, ориентироваться в пространстве, слышать изменения в музыке и самостоятельно менять движения.</p>	<p>«Андрей воробей» - сыграть потешку на треугольнике, предложить детям узнать ее и прохлопать.</p>	<p>«Раз, два, три, четыре, пять»; «Две тетери» (мл.гр) - учить детей проговаривать слова выразительно, развивать мелкую моторику.</p>	<p>Хоровод «Огородная- хороводная», «Танец осенних листочков» - воспитывать доброжелательн ое отношение друг к другу.</p>
8	<p>«Полька» муз.М.Глинки; «Грустное настроение» муз.А.Штейнвиля – развивать речь, обогащать словарный запас, развивать умение вслушиваться в звучание музыки, находить и придумывать свои сюжеты.</p>	<p>Распевание – занятие №1 Пение - «Плачет котик» муз.М.Парцхаладзе, сл.П.Синявского; «Песня петушка» муз.Р.Рустамова, сл.Л.Мироновой – учить брать дыхание после каждой фразы, развивать память музыкальный слух и голос.</p>	<p>«Марш»- учить детей отражать характер музыки в движении; «Хлопки в ладоши»- продолжать развивать наблюдательность, внимание, двигательное творчество.</p>	<p>«Где наши ручки?»- учить выполнять движения за педагогом, под пение педагога, играть в оркестре.</p>	<p>«Коза»(мл.гр); «Бабушка очки надела»(мл.гр) – развивать творчество и фантазию детей.</p>	<p>Хоровод «Огородная- хороводная», «Танец осенних листочков»</p>

Ноябрь	1	«Вальс» муз.Ф.Шуберта – закреплять знания о жанре	Распевание – «Андрей-воробей» р.н.п. обр.Ю.Слонова Пение - «Плачет котик» муз.М.Парцхаладзе, сл.П.Синявского; «Песня петушка» муз.Р.Рустомова, сл.Л.Мироновой – учит напевному исполнению.	«Ходьба и бег»- учить детей ходить ритмично, менять движения с изменением характера музыки; « <u>Притопы с топотушками</u> »- выполнять движения глядя на педагога, ритмично и эмоционально; « <u>Прыжки</u> »- предложить детям попрыгать кто как хочет.	«Летчик»- поиграть с детьми в самолетик (прижать пальцы рук друг к другу, опускать и поднимать кисти рук начиная с пальцев, сопровождая скользящими звуками, развивать звуковысотный слух.	«Капуста»; «Кот- Мурлыка»(мл.гр)	Хоровод «Огородная- хороводная», «Танец осенних листочков»
	2	«Кот и мышь» муз.Ф.Рыбницкого	Распевание – занятие №1 Пение - «Песня петушка» муз.Р.Рустомова, сл.Л.Мироновой; «Варись,варись, кашка» муз.Е.Туманян, сл. А.Рождественской	«Ходьба и бег»- учить детей ходить ритмично, менять движения с изменением характера музыки; « <u>Притопы с топотушками</u> »- учить детей согласовывать движения с музыкой.	«Котя»- четко проговаривать и прохлопывать ритм стихотворения в ладоши.	«Капуста» - развивать динамический и звуковысотный слух.	Игра «Колпачок»
	3	«Вальс» муз.Ф.Шуберта – закреплять понятия о танцевальном жанре, развивать образное	Распевание – занятие №1 Пение - «Песня петушка» муз.Р.Рустомова,	«Хлопки в ладоши»- развивать наблюдательность, внимание и чувство ритма;	«Я люблю свою лошадку» - четко проговаривать и прохлопывать ритм стихотворения в	«Капуста»; «Прилетели гули»(мл.гр); «Тики-так» (мл.гр) – формировать четкую	«Танец осенних листочков», игра «Колпачок»



		мышление.	сл.Л.Мироновой; «Варись,варись, кашка» муз.Е.Туманян, сл. А.Рождественской – продолжать учить детей напевному исполнению.	« <u>Марш</u> »- учить маршировать четко и ритмично, с окончанием музыки останавливаться.	ладоши.	дикцию, развивать интонационную выразительность.	
4	«Кот и мышь» муз.Ф.Рыбицкого	Распевание – занятие №1 Пение - «Песня петушка» муз.Р.Рустамова, сл.Л.Мироновой; «Варись,варись, кашка» муз.Е.Туманян, сл. А.Рождественской – учить петь всем вместе, протягивая гласные звуки.	« <u>Танец осенних листочков</u> »- выполнять движения с листиками под пение и по показу педагога; « <u>Ходьба и бег</u> »- учить детей ходить ритмично, менять движения с изменением характера музыки; « <u>Прыжки</u> »- предложить детям попрыгать кто как хочет.	«Котя» - вспомнить стихотворение, разделить детей на две группы, 1-ю и 3- ю строчки играет и проговаривает 1 группа, 2-ю и 4-ю – вторая. Развивать внимание, воспитывать выдержку.	«Капуста»; «Коза»(мл.гр) – учить проговаривать текст в различном темпе.	Игра «Колпачок»	
5	«Вальс» муз.Ф.Шуберта; «Кот и мышь» муз.Ф.Рыбицкого – формировать навык сравнения музыкальных произведений.	Распевание – занятие №1 Пение - «Варись,варись, кашка» муз.Е.Туманян, сл. А.Рождественской; «Наша песенка простая»	« <u>Марш</u> »- маршировать четко и ритмично, с окончанием музыки останавливаться; « <u>Пружинки</u> » и <u>хлопки в ладоши</u> » - учить детей передавать	«Летчик» - спеть мелодию всем вместе и прохлопать ритмический рисунок.	«Капуста»; «Раз, два, три, четыре, пять»; «Две тетери» (мл.гр) - формировать четкую дикцию, развивать интонационную выразительность.	Игра «Найди свою игрушку» - равыивать внимание и наблюдательнос ть.	

		муз.Ан.Александров а, сл.М.Ивенвен – закрепить понятие «музыкальное вступление», учить начинать песню после вступления, внимательно слушать проигрыш между куплетами.	ритмичный, веселый характер музыки, варьируя хлопки, развивать внимание и наблюдательность.			
6	«Полька» муз.М.Глинки – закреплять знания и понятия об изменении музыки и наличии частей.	Распевание – занятие №1 Пение - «Наша песенка простая» муз.Ан.Александров а, сл.М.Ивенвен; «Санки» муз.М.Красева, сл.О.Высотской	<u>«Ходьба и бег»</u> - учить детей ходить ритмично, менять движения с изменением характера музыки; <u>«Мячики»</u> - развивать наблюдательность и ловкость, укреплять мышцы стопы, выполнять движения в соответствии с двухчастной формой;	«Зайчик ты, зайчик» - четко и выразительно прочесть стихи, прохлопать ритм в ладоши, по коленям, по спинке соседа, желающие дети на музыкальных инструментах.	«Капуста»; «Наша бабушка идет»(мл.гр); «Побежали вдоль реки»	Инсценировка песни «Зайка», Игра «Найди свою игрушку»
7	«Грустное настроение» муз.А.Штейнвиля – развивать речь и фантазию детей.	Распевание – занятие №1 Пение - «Наша песенка простая» муз.Ан.Александров а, сл.М.Ивенвен; «Санки» муз.М.Красева, сл.О.Высотской –	<u>«Марш»</u> - учить маршировать четко и ритмично, с окончанием музыки останавливаться; <u>«Кружение парами»</u> - учить детей двигаться по кругу парами, кружиться в парах.	«Петушок» - пропеть мелодию, прохлопать ритм в ладоши, по коленям.	«Капуста»; «Семья»(мл.гр); «Мы платочки постираем»(мл.гр) – побуждать детей к сольному исполнению.	Игра «Колпачок» - поощрять активность детей, создавать радостное настроение.
		воспитывать доброжелательное отношение друг у другу.				

	8	«Вальс» муз.Ф.Шуберта; «Кот и мыш» муз.Ф.Рыбницкого – развивать творческую фантазию детей.	Распевание – занятие №1 Пение - «Санки» муз.М.Красева, сл.О.Высотской; «Танец около елки» муз.Ю.Слонова, сл.И.Михайловой – развивать коммуникативные способности, самостоятельности и доброго отношения друг к другу.	«Лошадки» - продолжать учить детей передавать образ лошадки, обращать внимание на осанку; «Кружение парами»- продолжать учить детей двигаться по кругу парами, кружиться в парах.	«Котя» - повторить стихотворение, разделить детей на две группы, 1-ю и 3- ю строчки играет и проговаривает 1 группа, 2-ю и 4-ю – вторая. Развивать внимание и выдержку.	«Тики-так»(мл.гр) – развивать память.	Игра «Кот и мыш» - учить детей петь сольно, развивать умение слушать солиста, учить передавать образ кота и движения мышек.
Декабрь	1	«Бегемотик танцует» - учить соотносить характер музыки и иллюстрацией.	Распевание – «Колыбельная» муз.Е.Тилличеевой, сл.Н.Найденовой Пение - «Санки» муз.М.Красева, сл.О.Высотской; «Танец около елки» муз.Ю.Слонова, сл.И.Михайловой – учить узнавать песню по фрагменту.	«Шагаем как медведи»- учить детей ходить вразвалочку; «Качание рук со снежинками»- вспомнить с детьми как можно выполнять движения руками.	«Сорока» - познакомить с новой попевкой, выложить ритмический рисунок на фланелеграфе, спеть попевку и прохлопать в ладоши, по коленям, по щечкам.	«Снежок»; «Капуста»	Игра «Дети и медведь»
	2	«Вальс-шутка» муз.Д.Шостаковича – обогащать	Распевание – занятие №1 Пение - «Санки»	«Мячики» - выполнять легкие прыжки на двух	«Сорока» - выложить ритмический	«Снежок»	Игра «Дети и медведь»
		слуховой опыт, развивать словарный запас.	муз.М.Красева, сл.О.Высотской; «Танец около елки» муз.Ю.Слонова, сл.И.Михайловой	ногах и бег врассыпную; «Хороводный шаг»- учить детей ходить по кругу, держась за руки.	рисунок на фланелеграфе, проговорить попевку на «ти-ти-та» и прохлопать в ладоши, по коленям, по щечкам.		

3	«Бегемотик танцует» - побуждать детей к полным ответам.	Распевание – занятие №1 Пение - «Танец около елки» муз.Ю.Слонова, сл.И.Михайловой; «Нарядили елочку» муз. А.Филиппенко, сл.М.Познанской – развивать навык ведения хоровода, учить держать круг.	«Лошадки» - продолжать учить детей передавать образ лошадки, обращать внимание на осанку; «Шагаем как медведи»- учить детей ходить вразвалочку, передавая образ медведя; «Кружение парами» - учить детей ходить парами по кругу, кружиться в парах.	«Сорока» - дети поют потешку, прохлопывают и проговаривают ритмический рисунок, учить выкладывать рисунок на фланелеграфе.	«Снежок»; «Кот-Мурлыка»(мл.гр) – развивать динамический слух.	«Полька» И.Штраус – веселый танец – учить слышать смену частей музыки и соответственно менять движения.
4	«Вальс-шутка» муз.Д.Шостаковича	Распевание – занятие №1 Пение - «Танец около елки» муз.Ю.Слонова, сл.И.Михайловой; «Нарядили елочку» муз. А.Филиппенко, сл.М.Познанской	«Шагаем как медведи»- учить детей ходить вразвалочку, передавая образ медведя; «Прыжки»- предложить детям попрыгать как зайчики.	«Сорока» - выложить ритмический рисунок на фланелеграфе, проговорить попевку на «ти-ти-та» и прохлопать в ладоши, по коленям, по щечкам, сыграть на музыкальных инструментах.	«Снежок»	«Танец снежинок»

5	«Бегемотик танцует»; «Вальс-шутка» муз.Д.Шостаковича – формировать умение сравнивать два разнохарактерных произведения.	Распевание – занятие №1 Пение - «Танец около елки» муз.Ю.Слонова, сл.И.Михайловой; «Нарядили елочку» муз. А.Филиппенко, сл.М.Познанской; «Ай-да, елочка» муз. и сл. Л.Олиферовой – развивать динамический слух.	<u>«Хороводный шаг»</u> - учить детей ходить по кругу, держась за руки; <u>«Вальс»</u> - учить детей выполнять мягкие шаги и кружение.	«Сорока» - выложить ритмический рисунок на фланелеграфе, проговорить попевку на «ти-ти-та» и прохлопать в ладоши, по коленям, по щечкам. Развивать звуковысотный слух.	«Снежок»; «Капуста» - развивать память.	«Полька» И.Штраус – веселый танец «Танец снежинок»
6	«Вальс» муз.Ф.Шуберта – закреплять понятие о жанре.	Распевание – занятие №1 Пение - «Танец около елки» муз.Ю.Слонова, сл.И.Михайловой; «Нарядили елочку» муз. А.Филиппенко, сл.М.Познанской; «Ай-да, елочка» муз. и сл. Л.Олиферовой – закрепляют навык ведения хоровода.	<u>«Шагаем как медведи»</u> - продолжать учить детей ходить вразвалочку, передавая образ медведя; <u>«Зайчики», «Лиса»</u> - передавать образ животных в соответствии с характером музыки.	«Зайчик ты, зайчик» - четко и выразительно прочитайте стихи, прохлопать ритм в ладоши, по коленям, по спинке соседа, желающие дети на музыкальных инструментах.	«Снежок»; «Коза»(мл.гр)	Игра «Дети и медведь»
7	«Кот и мышь» муз.Ф.Рыбницкого – закреплять понятия высоких и низких звуков, средства	Распевание – занятие №1 Пение - «Танец около елки» муз.Ю.Слонова,	<u>«Большие и маленькие ноги»</u> - дети двигаются под пение педагога и выполняют	«Полянка»- на 1 часть играют на музыкальных инструментах дети 1-й группы, на 2-ю –	«Кот-Мурлыка»(мл.гр); «Тики-так»(мл.гр) – развивать навык сольного	«Пляска парами» - закреплять навык реагирования на

		выразительности.	сл.И.Михайловой; «Нарядили елочку» муз. А.Филиппенко, сл.М.Познанской; «Ай-да, елочка» муз. и сл. Л.Олиферовой	движения «по показу»; <u>«Зайчики»</u> - дети прыгают, продвигаясь в разных направлениях.	второй. Развивать тембровый слух.	исполнения.	словесные указания.
	<b>8</b>	«Бегемотик танцует»; «Вальс- шутка» муз.Д.Шостаковича – активизировать словарный запас, формировать связную речь.	Распевание – занятие №1 Пение - «Танец около елки» муз.Ю.Слонова, сл.И.Михайловой; «Нарядили елочку» муз. А.Филиппенко, сл.М.Познанской; «Ай-да, елочка» муз. и сл. Л.Олиферовой – развивать музыкальную память.	<u>«Хороводный шаг»</u> - учить детей ходить по кругу, держась за руки; <u>«Вальс»</u> - учить детей выполнять мягкие шаги и кружение.	«Сорока» - выложить ритмический рисунок на фланелеграфе, проговорить попевку на «ти-ти-та» и прохлопать в ладоши, по коленям, по щечкам, сыграть на музыкальных инструментах.	«Снежок»; «Наша бабушка идет»(мл.гр) – развивать интонационную выразительность.	«Пляска парами» - закреплять знакомые танцевальные движения и их последовательно сть.
<b>Январь</b>	<b>1</b>	«Немецкий танец» муз.Л.В.Бетховена – познакомить с особенностями национального танца.	Распевание – «Спите, куклы» муз.Е.Тилличеевой, сл.М.Долинова Пение - «Нарядили елочку» муз. А.Филиппенко, сл.М.Познанской; «Ай-да, елочка» муз. и сл. Л.Олиферовой	<u>«Марш»</u> - учить маршировать четко и ритмично, с окончанием музыки останавливаться; <u>«Выставление ноги на носок»</u> - учить детей ходить и бегать на носочках, выставлять поочередно ноги на носок.	«Барашеньки» - выложить ритмический рисунок на фланелеграфе, проговорить попевку и прохлопать в ладоши, объяснить детям непонятные слова. Закреплять названия длинных и коротких звуков.	«Овечка»; «Мы платочки постираем»(мл.гр) – развивать мелкую моторику пальцев.	Игра «Паровоз» - учить по сигналу выполнять знакомые движения.

2	«Два петуха» муз.С.Разоренова – развивать слух, внимание, доброе отношение друг к другу.	Распевание – занятие №1 Пение – «Паровоз» муз.З.Компанейца, сл.О.Высотской	<u>«Мячики»</u> - легкие прыжки на двух ногах и легкий бег; <u>«Хороводный шаг»</u> - учить детей выполнять шаг с носки.	«Андрей-воробей» - выложить ритмический рисунок на фланелеграфе, прохлопать в ладоши, спеть на «ти-ти-та»	«Овечка»; «Бабушка очки надела»(мл.гр) – развивать зрительную память.	Игра «Паровоз» - развивать танцевальное творчество.
3	«Немецкий танец» муз.Л.В.Бетховена – формировать культуру слушания.	Распевание – занятие №1 Пение - «Паровоз» муз.З.Компанейца, сл.О.Высотской; «Детский сад» муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной	<u>«Хороводный шаг»</u> - учить детей выполнять шаг с носки, носочек тянуть, следить за осанкой.	«Барашеньки» - выложить ритмический рисунок на фланелеграфе, проговорить попевку и прохлопать в ладоши. Развивать чувство ритма.	«Овечка»; «Коза»(мл.гр) – учить говорить тихо но четко.	«Пляска парами» - учить самостоятельно различать двухчастную форму и менять движения.
4	«Два петуха» муз.С.Разоренова – развивать речь, фантазию.	Распевание – занятие №1 Пение - «Паровоз» муз.З.Компанейца, сл.О.Высотской; «Детский сад» муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной	<u>«Ходьба и бег»</u> - продолжать учить детей ходить ритмично, можно с изменением направления, менять движения с изменением характера музыки; <u>«Выставление ноги на пятку»</u> - учить детей ходить на пятках, поочередно выставлять ноги на пятку.	«Барашеньки» - наиграть мелодию, попросить детей узнать, проговорить попевку и прохлопать в ладоши. Учить выкладывать ритмический рисунок с помощью картинок, закреплять понятие о длинных и коротких звуках, формировать активность.	«Наша бабушка идет»(мл.гр) – учить передавать образ.	«Покажи ладошки»
5	«Немецкий танец»	Распевание – занятие	<u>«Ходьба и бег»</u> -	«Барашеньки» -	«Овечка»;	Игра «Паровоз»

	муз.Л.В.Бетховена – закреплять понятия плавная, спокойная неторопливая музыка; «Два петуха» муз.С.Разоренова – закреплять понятия стремительная, отрывистая, быстрая музыка.	№1 Пение - «Паровоз» муз.З.Компанейца, сл.О.Высотской; «Детский сад» муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной – учить детей протягивать гласные звуки.	продолжать учить детей ходить ритмично, можно с изменением направления, менять движения с изменением характера музыки; <u>«Упражнение для рук»</u> - вспомнить с детьми как можно выполнять движения руками.	прохлопать ритмический рисунок и попросить детей узнать, вместе с детьми проговорить и прохлопать потешку.	«Капуста» - развивать синхронное выполнение упражнения (речь+движение)	- развивать звуковысотный слух.
6	«Вальс-шутка» муз.Д.Шостаковича – закреплять понятия о жанре.	Распевание – занятие №1 Пение - «Детский сад» муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной; «Колыбельная» р.н.п обр.Ю.Слонова – развивать внимание.	<u>«Хороводный шаг»</u> - продолжать учить детей выполнять шаг с носка, носочек тянуть, следить за осанкой. <u>«Ходьба и бег»</u> - продолжать учить детей ходить ритмично, можно с изменением направления, менять движения с изменением характера музыки, с окончанием музыки построиться в колонну по одному;	«Барашеньки» - сыграть ритмический рисунок на музыкальном инструменте и попросить детей узнать, вместе с детьми проговорить и прохлопать потешку.	«Овечка»; «Раз, два, три, четыре, пять» - учить детей проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями.	«Покажи ладошки», «Пляска парами» - развивать внимание, слух, умение ориентироваться по звуку, быстроту реакции.
7	«Бегемотик танцует» - знакомить детей с	Распевание – занятие №1	<u>«Марш»</u> - маршировать четко и	«Барашеньки» - выложить	«Наша бабушка идет»(мл.гр);	Игра «Колпачок» -



		средствами музыкальной выразительности.	Пение - «Детский сад» муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной; «Колыбельная» р.н.п обр.Ю.Слонова – учить петь слаженно, начиная всем вместе.	ритмично, с окончанием музыки останавливаться; <u>«Выставление ноги на носок и на пятку»</u> - продолжать учить детей выставлять ногу на носок и на пятку.	ритмический рисунок на фланелеграфе, пропеть на «ти-ти-та». Развивать слух, внимание, наблюдательность.	«Кот-Мурлыка»(мл.гр) – учить детей проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями.	развивать детское творчество.
	<b>8</b>	«Немецкий танец» муз.Л.В.Бетховена; «Два петуха» муз.С.Разоренова – закреплять понятия, характерные для той или иной пьесы.	Распевание – занятие №1 Пение - «Детский сад» муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной; «Колыбельная» р.н.п обр.Ю.Слонова – повышать интерес детей к пению.	<u>«Мячики»</u> - выполнять легкие прыжки на двух ногах и бег врассыпную; <u>«Хороводный шаг»</u> - продолжать учить детей выполнять шаг с носка, носочек тянуть, следить за осанкой.	«Веселый оркестр» - дети играют на инструментах под любую музыку.	«Овечка»; «Снежок» - поддерживать детскую инициативу.	Игра «Колпачок», «Пляска парами»
<b>Февраль</b>	<b>1</b>	«Смелый наездник» муз.Р.Шумана – развивать воображение с помощью иллюстраций.	Распевание – «Гармошка» муз.Е.Тилличеевой, сл.М.Долинова Пение - «Колыбельная» р.н.п обр.Ю.Слонова; «Самолеты» муз.И.Кишко, сл.О.Марунич – развивать звуковысотный слух.	<u>«Марш»</u> - маршировать в разных направлениях, после каждой фразы останавливаться; <u>«Хлоп-хлоп»</u> - учить передавать в движении характер музыки, ритмично выполнять различные хлопки в ладоши.	«Сорока» - выложить ритмический рисунок на фланелеграфе, проговорить попевку на «ти-ти-та» и прохлопать в ладоши, по коленям, по щечкам, сыграть на музыкальных инструментах.	«Шарик»; «Кот-Мурлыка»(мл.гр)	«Пляска парами», игра «Ловишки» - развивать быстроту реакции и выдержку.

2	«Маша спит» муз.Г.Фрида – учить обращать внимание на средства музыкальной выразительности, слышать в музыке диалог.	Распевание – занятие №1 Пение - «Колыбельная» р.н.п обр.Ю.Слонова; «Самолеты» муз.И.Кишко, сл.О.Марунич – учить петь согласованно и эмоционально.	«Хлоп-хлоп»- учить передавать в движении характер музыки, ритмично выполнять различные хлопки в ладоши. «Лошадки»- закреплять умения детей ходить, высоко поднимая колени, ориентироваться в пространстве.	«Полянка»- на 1 часть играют на музыкальных инструментах дети 1-й группы, на 2-ю – второй. Развивать тембровый слух и чувство ритма.	«Шарик»; «Овечка»	Игра «Колпачок, «Покажи ладошки» - развивать детское двигательное творчество, умение сочетать музыку с движением и менять его в соответствии с изменением музыки.
3	«Смелый наездник» муз.Р.Шумана – развивать умение вслушиваться и понимать музыкальное произведение, различать части музыкальной формы, развивать мышление, речь и расширять словарный запас.	Распевание – занятие №1 Пение - «Самолеты» муз.И.Кишко, сл.О.Марунич; «Мы-солдаты» муз.Ю.Слонова, сл.В.Малкова – учить петь сольно и подгруппами.	«Мячики» - выполнять легкие прыжки на двух ногах и бег врассыпную, с окончанием музыки вставать в круг; «Хороводный шаг»- продолжать учить детей выполнять шаг с носка, носочек тянуть, следить за осанкой, учить детей «держат» круг.	«Зайчик, ты зайчик» - выложить ритмический рисунок на фланелеграфе, дети проговаривают его и прохлопывают, затем проигрывают на музыкальных инструментах. Учить выкладывать ритмический рисунок самостоятельно.	«Тики-так»(мл.гр); «Мы платочки постираем»(мл.гр)	Инсценировка песенки «Зайка» - учить передавать образ.
4	«Маша спит» муз.Г.Фрида – развивать музыкальную	Распевание – занятие №1 Пение - «Самолеты» муз.И.Кишко,	«Выставление ноги на носок и на пятку»- продолжать учить детей	«Летчик»- поиграть с детьми в самолетик (прижать пальцы рук друг к другу,	«Семья»(мл.гр); «Две тетери»(мл.гр)	«Покажи ладошки», «Пляска с султанчиками» -

	память, умение характеризовать музыку, соотносить ее с определенным действием.	сл.О.Марунич; «Мы-солдаты» муз.Ю.Слонова, сл.В.Малкова – учить петь коллективно и с солистами, с аккомпанементом и без него.	выставлять ногу на носок и на пятку. «Ходьба и бег»- учить детей менять движения самостоятельно в соответствии со сменой характера музыки, различать двухчастную форму и умение ориентироваться в пространстве.	опускать и поднимать кисти рук начиная с пальцев, сопровождая скользящими звуками вверх или вниз. Развивать звуковысотный слух.		формировать коммуникативную культуру.
<b>5</b>	«Смелый наездник» муз.Р.Шумана; «Маша спит» муз.Г.Фрида – развивать речь и воображение детей, учить эмоционально отзываться на музыку с помощью иллюстраций.	Распевание – занятие №1 Пение - «Самолеты» муз.И.Кишко, сл.О.Марунич; «Мы-солдаты» муз.Ю.Слонова, сл.В.Малкова – учить вслушиваться в музыку и отвечать на вопросы.	«Марш»- учить маршировать ритмично в разных направлениях, с окончанием музыки четко останавливаться; «Зайчики»- прыжки в парах по-очереди (один прыгает, другой хлопает).	«Петушок» - выложить ритм графически, проговорить на «ти-ти-та», сыграть на музыкальном инструменте. Развивать внимание, доставлять детям радость от собственного исполнения.	«Шарик»; «Коза»(мл.гр) – учить согласовывать движения с текстом.	«Пляска парами», игра «Ловишки» - развивать быстроту реакции и выдержку.
<b>6</b>	«Два петуха» муз.С.Разоренова – учить слушать музыку с интересом, высказывать свои впечатления. Развивать речь и воображение.	Распевание – занятие №1 Пение - «Самолеты» муз.И.Кишко, сл.О.Марунич; «Мы-солдаты» муз.Ю.Слонова, сл.В.Малкова;	«Мячики»- учить детей прыгать на месте в кругу, «Держать» круг, бегать в рассыпную, на окончание музыки собирать снова ровный круг.	«Барашеньки» - выложить ритмический рисунок на фланелеграфе, прохлопать в ладоши, предложить сыграть ее на	«Шарик»; «Прилетели гули»(мл.гр) – побуждать внимание и заинтересованность детей.	Игра «Кот и мыши» - создать радостную обстановку.

		«Праздник» муз. Г.Фрида, сл.Н.Френкель – развивать внимание, умение слушать солистов и вовремя вступать.	«Хлоп-хлоп» - развивать координацию рук, внимание.	барабана. Доставить детям радость от своего выступления.		
7	«Немецкий танец» муз.Л.В.Бетховена – закреплять понятие «танец», учить соотносить характер музыки с движением.	Распевание – занятие №1 Пение - «Самолеты» муз.И.Кишко, сл.О.Марунич; «Мы-солдаты» муз.Ю.Слонова, сл.В.Малкова; «Праздник» муз. Г.Фрида, сл.Н.Френкель; «Мы запели песенку» муз.Р.Рустамова, сл.Л.Мироновой – петь слаженно, не отставая и не опережая друг друга.	«Ходьба и бег»- предложить детям флажки трёх цветов, разделить на 3 группы, по сигналу марширует каждая группа по отдельности; «Хороводный шаг»- продолжать учить детей выполнять шаг с носка, носочек тянуть, следить за осанкой, учить детей «держат» круг.	«Летчик» - проиграть песенку в разных регистрах, поднимать и опускать самолетик, сопровождая скользящими звуками. Развивать звуковысотный слух.	«Шарик»; «Кот-Мурлыка»(мл.гр)	Игра «Дети и медведь» - формировать фантазию в движении.
8	«Смелый наездник» муз.Р.Шумана; «Маша спит» муз.Г.Фрида – развивать эмоциональную отзывчивость.	Распевание – занятие №1 Пение - «Праздник» муз. Г.Фрида, сл.Н.Френкель; «Мы запели песенку» муз.Р.Рустамова, сл.Л.Мироновой	«Марш»- маршировать в разных направлениях, после каждой фразы останавливаться и принимать красивую позу; «Хлоп-хлоп»- учить	«Я иду с цветами»(мл.гр.)- выложить ритм графически, проговорить и предложить детям узнать, прохлопать вместе с детьми. Развивать чувство	«Шарик»; «Овечка»	«Колпачок», «Полька» И.Штраус

				детей выполнять хлопки по одиночке и в паре, бег в рассыпную по одиночке и в паре.	ритма.		
Март	1	«Вальс-шутка» муз. Д. Шостаковича – продолжать знакомить с жанром.	Распевание – «Тише, мыши» муз. Е. Попляновой, сл. народные Пение - «Праздник» муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель; «Мы запели песенку» муз. Р. Рустамова, сл. Л. Мироновой	«Скачут по дорожке»- учить детей подпрыгивать с ноги на ногу; «Марш»- продолжать учить детей маршировать ритмично по группам, следить за осанкой.	«Полянка»- на 1 часть играют на музыкальных инструментах дети 1-й группы, на 2-ю – второй.	«Овечка»; «Прилетели гули»(мл.гр)	«Пляска парами», игра «Ловишки» - создать радостную обстановку, воспитывать выдержку.
	2	«Вальс» муз. А. Грибоедова – развивать зрительное восприятие.	Распевание – занятие №1 Пение - «Праздник» муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель; «Мы запели песенку» муз. Р. Рустамова, сл. Л. Мироновой – повышать интерес детей к пению.	«Мячики»- учить детей прыгать на месте в кругу, «Держать» круг, бегать в рассыпную, на окончание музыки собирать снова ровный круг.	«Спой и сыграй свое имя»- предложить желающему ребенку спеть свое имя и проиграть его на музыкальном инструменте.	«Два ежа»	«Пляска с платочком» - познакомить в трехчастной формой.
	3	«Ёжик» муз. Д. Кабалевского – развивать речь, воображение, умение слушать музыку и эмоционально на нее отзываться.	Распевание – занятие №1 Пение - «Мы запели песенку» муз. Р. Рустамова, сл. Л. Мироновой; «Песенка про хомячка» муз. и	«Ходьба и бег»- предложить детям флажки трёх цветов, разделить на 3 группы, по сигналу марширует каждая группа по отдельности;	«Ёжик» - познакомить с новой попевкой, выложить ритм графически и прохлопать вместе в детьми. Развивать координацию движений.	«Два ежа» - познакомить с новым упражнением.	«Игра с ёжиком» - вызывать у детей эмоциональный отклик.

		сл.Л.Абелян – формировать выразительное проговаривание текста, учить следить за жестами педагога.	<u>«Хлоп-хлоп»</u> - учить детей выполнять упражнение в паре, бег и хлопки.			
4	«Вальс» муз.А.Грибоедова – развивать фантазию, желание двигаться под красивую музыку и получать от этого удовольствие.	Распевание – занятие №1 Пение - «Песенка про хомячка» муз. и сл.Л.Абелян; «Корабли» муз.А.Александрова, сл.О.Высотской – учить слушать музыку до конца, отвечать на вопросы.	<u>«Марш»</u> - продолжать учить детей маршировать ритмично по группам; <u>«Мячики»</u> - отрабатывать с детьми легкий бег и прыжки, учить детей приземляться на носочки.	«Ёжик» - выложить ритм графически, прохлопать его вместе в детьми, затем сыграть на музыкальном инструменте.	«Два ежа» - продолжать разучивание нового упражнения.	Игра «Колпачок – доставить детям радость, вызвать положительные эмоции.
5	«Ёжик» муз.Д.Кабалевского – учить передавать музыкальные впечатления в движении.	Распевание – занятие №1 Пение - «Песенка про хомячка» муз. и сл.Л.Абелян; «Корабли» муз.А.Александрова, сл.О.Высотской – учить правильно интонировать мелодию песни, четко артикулируя гласные звуки.	<u>«Скачут по дорожке»</u> - учить детей выполнять поскоки с ноги на ногу; <u>«Упражнение для рук»</u> - на 1 часть музыки поочередно поднимать руки в стороны, на 2 часть- бегать в рассыпную, с окончанием музыки красиво становится;	«Ёжик» - выложить ритм графически, прохлопать его вместе в детьми, затем сыграть на музыкальном инструменте. Развивать внимание, быстроту реакции, активность.	«Два ежа»; «Тики-так»(мл.гр) – развивать зрительную память.	«Покажи ладошки», «Игра с ёжиком» - вызывать у детей эмоциональный отклик.
6	«Вальс»	Распевание – занятие	<u>«Зайчики»</u> -	«Зайчик, ты зайчик»-	«Два ежа»;	«Игра с ёжиком»

	муз.А.Грибоедова; «Ёжик» муз.Д.Кабалевского – учить замечать и отмечать детали и элементы исполнения, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	№1 Пение - «Песенка про хомячка» муз. и сл.Л.Абелян; «Корабли» муз.А.Александрова, сл.О.Высотской- учить правильно интонировать мелодию песни, петь выразительно, передавая характер песни.	выполнять различные варианты прыжков в паре, развивать двигательное творчество; <u>«Марш»</u> - продолжать учить детей маршировать ритмично по группам;	ритмично прохлопать упражнение, сыграть на музыкальном инструменте. Игра «Угадай инструмент». Учить различать смену частей музыки.	«Шарик» - развивать звуковысотный слух.	
7	«Смелый наездник» муз.Р.Шумана; «Маша спит» муз.Г.Фрида – закреплять знания о характере произведений и о средствах музыкальной выразительности.	Распевание – занятие №1 Пение - «Корабли» муз.А.Александрова, сл.О.Высотской; «Смелая Аленка» муз.А.Аверкина, сл.Н.Старшинова – учить петь сольно и подгруппами, петь согласованно.	<u>«Лошадки»</u> - развивать внимание, быстроту реакции, разделиться на лошадок и всадников; <u>«Выставление ноги на носок и на пятку»</u> - учить детей выполнять движения ритмично.	«Я люблю свою лошадку» - разделить детей на 2 группы, дети проигрывают стихотворение поочередно, 1-ю строчку – 1-я группа, 2-ю – вторая. Учить слушать игру других детей и вовремя вступать.	«Овечка»; «Шарик» - развивать фантазию детей.	Игра «Найди свою игрушку» - развивать внимание, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.
8	«Вальс» муз.А.Грибоедова; «Ёжик» муз.Д.Кабалевского – развивать музыкальную память, воображение речь.	Распевание – занятие №1 Пение - «Корабли» муз.А.Александрова, сл.О.Высотской; «Смелая Аленка» муз.А.Аверкина, сл.Н.Старшинова –	<u>«Хлоп-хлоп»</u> - учить детей выполнять упражнение в паре, бег и хлопки. <u>«Скачут по дорожке»</u> - учить детей выполнять поскоки с ноги на	«Я люблю свою лошадку» - разделить детей на 2 группы, дети проигрывают стихотворение поочередно, 1-ю строчку – 1-я группа,	«Два ежа»; «Наша бабушка идет»(мл.гр) – развивать активность и уверенность детей.	«Пляска с платочком», игра «Колпачок» - учить использовать в игре знакомые танцевальные движения,
		развивать звуковысотный, мелодический слух, память и внимание.	ногу;	2-ю – вторая.		импровизировать.

Апрель	1	«Полечка» муз.Д.Кабалевский – обогащать слуховой опыт и словарный запас детей.	Распевание – «Петрушка» муз.В.Красевой, сл.Н.Френкель Пение - «Смелая Аленка» муз.А.Аверкина, сл.Н.Старшинова; «Птичка» укр.н.м. ред.П.И.Чайковский – учить слушать внимательно содержание песни.	«Дудочка»- учить детей имитировать игру на инструменте; <u>Мячики</u> )- учить детей прыгать на месте в кругу, «Держать» круг, бегать в рассыпную, на окончание музыки собирать снова ровный круг.	Игра «Веселый оркестр» - учить исполнять на музыкальных инструментах под музыку заданный ритмический рисунок.	«Замок»; «Шарик»- вырабатывать согласованность речи и движения.	«Пляска с платочком», игра «Колпачок» - развивать быстроту реакции и внимание детей.
	2	«Марш солдатиков» муз.Е.Юцевич – развивать чувство ритма.	Распевание – занятие №1 Пение - «Смелая Аленка» муз.А.Аверкина, сл.Н.Старшинова; «Птичка» укр.н.м. ред.П.И.Чайковский – учить детей видеть и понимать жесты педагога.	«Дудочка»- учить детей имитировать игру на инструменте; «Скачут по дорожке»- учить детей выполнять поскоки с ноги на ногу;	«Божья коровка» - выложить ритм графически, проговорить потешку четко и прохлопать вместе с детьми. Учить слышать в музыке ритмический рисунок.	«Замок»; «Овечка» - учить четко проговаривать слова.	«Веселый танец» - развивать навык сольного исполнения.
	3	«Полечка» муз.Д.Кабалевский – закреплять понятия о танцевальном жанре.	Распевание – занятие №1 Пение - «Птичка» укр.н.м. ред.П.И.Чайковский;	«Упражнение с флажками»- учить детей ритмично выполнять движения с предметами;	«Божья коровка» - выложить ритм графически, проговорить потешку четко и	«Замок»; «Два ежа» - развивать тембровый слух, учить передавать образ	Игра «Ловишки» - развивать самостоятельнос ть, творчество, фантазию.
			«Петушок» муз.М.Красильников ой, сл.Е.Авдиенко	«Хлоп-хлоп»- учить детей чередовать ритмичные хлопки и шлепки по коленям.	прохлопать вместе с детьми. Развивать координацию рук, внимание.	голосом.	



4	«Марш солдатиков» муз.Е.Юцевич – закреплять понятие о музыкальном жанре.	Распевание – занятие №1 Пение - «Птичка» укр.н.м. ред.П.И.Чайковский; «Петушок» муз.М.Красильников ой, сл.Е.Авдиенко – побуждать интерес к пению.	«Дудочка»- учить детей выразительно имитировать игру на инструменте; «Марш и бег под барабан»- педагог играет на барабане в среднем темпе четко-дети маршируют, играет быстро дети легко бегают.	«Летчик» - выложить ритм графически, спеть песню и прохлопать ритмический рисунок в ладоши	«Овечка»; «Мы платочки постираем» (мл.гр) – развивать интонационную выразительность.	«Летчики, на аэродром!»
5	«Полечка» муз.Д.Кабалевский; «Марш солдатиков» муз.Е.Юцевич – закреплять знания детей о музыкальных жанрах.	Распевание – занятие №1 Пение - «Птичка» укр.н.м. ред.П.И.Чайковский; «Петушок» муз.М.Красильников ой, сл.Е.Авдиенко	«Упражнение с флажками»- учить детей ритмично выполнять движения с предметами; «Лошадки»- вспомнить с детьми что умеют делать лошадки и выразительно изобразить.	«Петушок» - вспомнить стихотворение, выложить ритм графически, прохлопать в ладоши.	«Замок»; «Шарик» - развивать звуковысотный слух.	«Летчики, на аэродром!» - учить двигаться по всему залу не наталкиваясь друг на друга.
6	«Вальс» муз.А.Грибоедова – познакомить детей с гитарой, показать приемы игры.	Распевание – занятие №1 Пение - «Петушок» муз.М.Красильников ой, сл.Е.Авдиенко; «Заботливая	«Скачут по дорожке»- продолжать учить детей выполнять поскоки с ноги на ногу;	«Веселый концерт» - группа детей играет на музыкальных инструментах, другая группа выступает в роли	«Две тетери»(мл.гр); «Наша бабушка идет»(мл.гр)	Игра «Паровоз»
		курочка» муз.П.Назарова, сл.Ю.Исраила, рус.текст Н.Петровой	«Выставление ноги на пятку»- учить детей выполнять движения ритмично и эмоционально.	зрителей. Поддерживать детскую инициативу.		

7	«Ёжик» муз.Д.Кабалевского – учить передавать образ персонажа.	Распевание – занятие №1 Пение - «Петушок» муз.М.Красильников ой, сл.Е.Авдиенко; «Заботливая курочка» муз.П.Назарова, сл.Ю.Исраила, рус.текст Н.Петровой – развивать музыкальную память детей.	«Дудочка»- учить детей выразительно имитировать игру на инструменте; «Мячики»- учить детей прыгать на месте в кругу, «Держать» круг, бегать в рассыпную, на окончание музыки собирать снова ровный круг.	«Божья коровка» - выложить ритм графически, проговорить потешку четко и прохлопать вместе с детьми. Закреплять зрительное восприятие графического изображения ритмического рисунка.	«Два ежа»; «Кот- Мурлыка»(мл.гр) – побуждать к сольному исполнению.	«Веселая пляска» - развивать двигательное творчество.
	«Полечка» муз.Д.Кабалевский; «Марш солдатиков» муз.Е.Юцевич – воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	Распевание – занятие №1 Пение - «Петушок» муз.М.Красильников ой, сл.Е.Авдиенко; «Заботливая курочка» муз.П.Назарова, сл.Ю.Исраила, рус.текст Н.Петровой – учить проговаривать текст четко и выразительно.	«Упражнение с флажками»- продолжать учить детей ритмично выполнять движения с предметами; «Скачут по дорожке»- продолжать учить детей выполнять поскоки с ноги на ногу;	«Зайчик ты, зайчик» - прохлопать ритм сначала только сильные доли, затем четвертные, потом весь рисунок попевки.	«Замок»; «Тики-так»(мл.гр) – развивать звуковысотный слух.	«Летчики, на аэродром!»

Май	1	«Колыбельная» муз.В.А.Моцарта – закреплять понятие о жанре, активизировать словарный запас.	Распевание - «Месяц май» муз.Е.Тиличевой, сл. М.Долинова Пение - «Заботливая курочка» муз.П.Назарова, сл.Ю.Исраила, рус.текст Н.Петровой; «Солнышко» муз.Н.Галеевой, сл.О.Высотской – развивать умение узнавать песню по музыкальному фрагменту.	«Подскоки»- учить детей выполнять подскоки с ноги на ногу; «Марш под барабан»- учить детей внимательно слушать игру на барабане и также маршировать.	«Два кота» - познакомить с новым произведением, прохлопать ритм четвертными длительностями.	«Пекарь»; «Шарик»- развивать координацию рук.	Игра «Ловишки» - развивать выдержку и быстроту реакции.
	2	«Шуточка» муз.В.Селиванова – расширять словарный запас детей.	Распевание – занятие №1 Пение - Заботливая курочка» муз.П.Назарова, сл.Ю.Исраила, рус.текст Н.Петровой; «Солнышко» муз.Н.Галеевой, сл.О.Высотской	«Подскоки»- учить детей выполнять подскоки с ноги на ногу; «Хороводный шаг»- продолжать учить детей выполнять шаг с носка, носочек тянуть, следить за осанкой, учить детей «держат» круг.	«Два кота» - выложить на фланелеграфе первую фразу, прохлопать ритм, предложить одному ребенку исполнить на инструменте музыку мышки, а другому – музыку кота.	«Пекарь»; «Замок»	Игра «Кот и мышь» - создать радостную обстановку.
	3	«Колыбельная» муз.В.А.Моцарта – закреплять знания о музыкальном жанре	Распевание – занятие №1 Пение - «Солнышко» муз.Н.Галеевой, сл.О.Высотской;	«Упражнение с флажками»- продолжать учить детей ритмично выполнять движения	Игра «Узнай инструмент» - развивать тембровый слух, закреплять названия	«Кот- Мурлыка»(мл.гр); «Два ежа»	Пляска «Вот так вот» - развивать умение выполнять движения по

		«Про козлика» муз.Г.Струве, сл.В.Семернина – учить четко, внятно произносить слова, петь ритмично.	с предметами; <u>«Подскоки»</u> - учить детей выполнять подскоки с ноги на ногу;	инструментов и приемы игры на них.		показу.
4	«Шуточка» муз.В.Селиванова – расширять словарный запас, развивать связную речь и воображение.	Распевание – занятие №1 Пение - «Солнышко» муз.Н.Галеевой, сл.О.Высотской; «Про козлика» муз.Г.Струве, сл.В.Семернина – развивать четкую выразительную речь.	<u>«Лошадки»</u> - развивать внимание, быстроту реакции, разделиться на лошадок и всадников; <u>«Упражнение для рук»</u> - предложить детям потанцевать как им хочется, развивать детское творчество.	«Петушок» - вспомнить стихотворение, выложить ритм графически, прохлопать в ладоши и проиграть на музыкальном инструменте. Развивать умение правильно передавать ритмический рисунок.	«Пекарь»; «Овечка» - развивать интонационную выразительность.	«Покажи ладошки» - побуждать запоминать композицию, понимать сюжет танца.
5	«Колыбельная» муз.В.А.Моцарта; «Шуточка» муз.В.Селиванова – развивать умение сравнивать разнохарактерные произведения.	Распевание – занятие №1 Пение - «Солнышко» муз.Н.Галеевой, сл.О.Высотской; «Про козлика» муз.Г.Струве, сл.В.Семернина – развивать умение петь естественным голосом.	<u>«Подскоки»</u> - продолжать учить детей выполнять подскоки с ноги на ногу; <u>«Дудочка»</u> - учить детей выразительно имитировать игру на инструменте;	«Два кота» - выложить на фланелеграфе первую фразу, прохлопать ритм, предложить сыграть на музыкальном инструменте свою песенку про двух котов.	«Пекарь»; «Тики-так»(мл.гр) – развивать зрительную память, умение узнавать упражнение без речевого сопровождения.	«Летчики, на аэродром!» - развивать творческое воображение, способность к импровизации.
6	«Марш солдатиков» муз.Е.Юцевич –	Распевание – занятие №1	<u>«Марш под барабан»</u> - учить	«Андрей-воробей» - выложить	«Замок»; «Шарик» - развивать	«Как на нашем на лугу» -

	закреплять знания о жанре, обогащать слуховой опыт.	Пение - «Про козлика» муз.Г.Струве, сл.В.Семернина; «Дождик» муз.М.Красева, сл.Н.Френкель – учить чисто интонировать ч.4 и б.2	детей внимательно слушать игру на барабане и также маршировать. <u>«Упражнение для рук»</u> - предложить потанцевать детям с лентами.	ритмический рисунок на фланелеграфе, прохлопать в ладоши, спеть на «ти-ти-та» - закреплять названия длинных и коротких звуков.	интонационную выразительность.	побуждать соблюдать правила игры, воспитывать доброжелательн ое отношение друг к другу.
7	«Полька» муз.И.Штрауса – закреплять понятия о жанре, обогащать слуховой опыт, познакомить с оркестровым исполнение произведения.	Распевание – занятие №1 Пение - «Про козлика» муз.Г.Струве, сл.В.Семернина; «Дождик» муз.М.Красева, сл.Н.Френкель – побуждать петь слаженно и выразительно.	<u>«Мячики»</u> - учить детей прыгать на месте в кругу, «Держать» круг, бегать врассыпную, на окончание музыки собирать снова ровный круг, разделить детей на 2 группы. <u>«Дудочка»</u> - продолжать учить детей выразительно имитировать игру на инструменте;	«Полечка» - дети играют на музыкальных инструментах – учить различать тембры музыкальных инструментов.	«Две тетери»(мл.гр); «Кот- Мурлыка»(мл.гр) – развивать зрительную память, умение узнавать упражнение без речевого сопровождения.	«Пляска с платочком», игра «Колпачок» - учить использовать знакомые танцевальные движения, импровизироват ь.
8	«Колыбельная» муз.В.А.Моцарта; «Шуточка» муз.В.Селиванова – развивать умения сравнивать музыкальные произведения,	Распевание – занятие №1 Пение - «Про козлика» муз.Г.Струве, сл.В.Семернина; «Дождик» муз.М.Красева,	<u>«Подскоки»</u> - продолжать учить детей выполнять подскоки с ноги на ногу; <u>«Хороводный шаг»</u> - продолжать учить детей выполнять шаг	«Ой, лопнул обруч» - разделить детей на 2 группы, на музыку первой части играет 1-я группа на деревянных инструментах, на музыку второй части	«Пекарь»; «Раз, два, три, четыре, пять»	Игра «Ловишки», «Пляска парами» - развивать умения двигаться в парах:

		закреплять понятия «нежная, ласковая, теплая, быстрая, задорная, озорная» музыка.	сл.Н.Френкель – развивать умение следить за дыханием, учить выполнять логические ударения в музыкальных фразах.	с носка, носочек тянуть, следить за осанкой, учить детей «держат» круг.	– 2-я группа на металлических.		кружиться (руки «лодочкой»), приставные шаги.
--	--	---	---	---	--------------------------------	--	---

**СТАРШАЯ ГРУППА (5-6 ЛЕТ).**

Месяц	Занятие	Обязательная часть				Часть, формируемая участниками образовательных отношений	
		Слушание музыки.	Пение и песенное творчество.	Музыкально-ритмические движения, музыкально-игровое и танцевальное творчество.	Игра на детских музыкальных инструментах.	Ритмические игры.	Развитие чувства ритма.
Сентябрь	1	«Шуточка» муз.В.Селиванова	Распевание: «Лесенка» Пение: «Детский сад» сл.Т.Волгиной, муз.А.Филиппенко	«Марш»- дети показывают, как они научились маршировать ритмично. «Скачут по дорожке»- продолжать учить детей выполнять подскоки.	«Василёк» - выложить ритм графически, пропеть, желающие дети играют ритмический рисунок на бубне.	«Мы платочки стираем», «Шарик»	Хоровод «Мы на луг ходили» муз. А.Филиппенко

2	«Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковский – познакомить с композитором	Распевание: «Лесенка» Пение: «Листопад» муз.Т.Попатенко, сл.Е.Авдиенко, «Песенка друзей» муз.В.Герчик, сл.Я.Акима – познакомить с новой песенкой, учить детей слушать внимательно	«Марш»- учить детей реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве. «Упражнение для рук»- учить детей естественно и непринужденно, плавно выполнять движения руками,	«Тук-тук молотком»- познакомить детей с новой песенкой, дети постукивают кулачком о кулак, желающий ребенок может постучать молоточком по дощечке.	«Поросята» - развивать согласованность речи и движения.	Пляска «Приглашение» - учить детей реагировать на смену частей музыки и менять движения, Игра «Воротики» - учить ходить цепочкой,
		и отвечать на вопросы.	отмечая акценты в музыке.			развивать быстроту реакции.
3	«Голодная кошка и сытый кот» муз. В.Салманова – формировать у детей эмоциональную отзывчивость.	Распевание: «Лесенка» Пение: «Листопад» муз.Т.Попатенко, сл.Е.Авдиенко, «Песенка друзей» муз.В.Герчик, сл.Я.Акима – развивать выразительную речь.	«Великаны и гномы». «Попрыгунчики»- учить детей прыгать ритмично на месте, с продвижением вперед, вокруг себя.	«Тук-тук молотком»- отстукивать ритм на сильную долю каждого такта. «Кружочки» - выложить 2-3 ритмических рисунка, дети проговаривают на «ти-ти-та», прохлопывают и проигрывают их на музыкальных инструментах.	«Поросята»	Пляска «Приглашение», Игра «Воротики» - учить согласовывать движения с характером музыки.

4	«Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковский – формировать понятия о трехчастной форме.	Распевание: «Лесенка» Пение: «Листопад» муз.Т.Попатенко, сл.Е.Авдиенко, «Песенка друзей» муз.В.Герчик, сл.Я.Акима – учить петь выразительно, протягивая гласные звуки.	«Марш»- учить детей реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве. «Упражнение для рук»- учить детей естественно и непринужденно, плавно выполнять движения руками, отмечая акценты в музыке.	«Тук-тук молотком»- отстукивать ритм четвертными длительностями, можно выполнить по очереди: педагог-дети- педагог-дети.	«Поросята» - побуждать у детей желание солировать.	Пляска «Шла коза по лесу», Игра «Плетень» - учить передавать в движении образы животных.
5	«Голодная кошка и сытый кот» муз. В.Салманова – учить слушать музыку от	Распевание: «Василек» р.н.п. Пение: «Листопад» муз.Т.Попатенко,	«Хороводный шаг». «Великаны и гномы»- можно разделить детей на две группы,	«Тук-тук молотком»- отстукивать ритм четвертными длительностями,	«Поросята»	Пляска «Шла коза по лесу», Игра «Плетень» - создание
	начала до конца, развивать детскую активность, творчество, фантазию, эмоциональность.	сл.Е.Авдиенко, «Светлый дом» муз.Т.Попатенко, сл.А.Кузнецовой	учить детей реагировать на изменение музыки. «Попрыгунчики»- дети выполняют энергичные прыжки сначала по одиночке, затем в паре, учить детей согласовывать свои действия с действиями партнера.	выполнить упражнение по очереди: педагог-дети- педагог-дети. Развивать голосовой аппарат и чистоту интонирования.		веселой шуточной атмосферы.



6	«Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковский – закрепление понятия трехчастной формы.	Распевание: «Василек» р.н.п. Пение: «Светлый дом» муз.Т.Попатенко, сл.А.Кузнецовой, «Подсолнух» муз.З.Левиной, сл.Л.Некрасовой – развивать артикуляционный аппарат.	«Марш»- учить детей реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве. «Упражнение для рук»- учить детей естественно и непринужденно, плавно выполнять движения руками, совершенствовать координацию движений рук.	«Тук-тук молотком»- выполнить упражнение на музыкальных инструментах. Развивать чистоту интонирования, внимание.	«Поросята»	Пляска «Приглашение» - учить согласовывать движения с музыкой, двигаться выразительно, Игра «Воротики» - учить ориентироваться в пространстве, ходить «змейкой», меняя направление.
7	«Голодная кошка и сытый кот» муз. В.Салманова – развивать образное мышление.	Распевание: «Василек» р.н.п. Пение: «Светлый дом» муз. Т.Попатенко, сл.А.Кузнецовой, «Подсолнух» муз.З.Левиной, сл.Л.Некрасовой – учить читому интонированию мелодии.	«Хороводный шаг»- формировать правильную осанку. «Великаны и гномы»- учить детей реагировать на изменение музыки. «Попрыгунчикики»- дети выполняют энергичные прыжки сначала по одиночке, затем в паре, учить детей согласовывать свои действия с действиями партнера.	«Тук-тук молотком»- выложить ритм графически, разделить детей на 2 группы и проговорить и прохлопать по очереди.	«Поросята»	Пляска «Приглашение», Пляска «Шла коза по лесу»- учить реагировать на сигнал, создать радостную атмосферу.

	8	«Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковский, «Голодная кошка и сытый кот» муз. В.Салманова – развивать умение сравнивать музыкальные произведения.	Распевание: «Василек» р.н.п. Пение: «Светлый дом» муз.Т.Попатенко, сл.А.Кузнецовой, «Подсолнух» муз.З.Левиной, сл.Л.Некрасовой - учить узнавать песню по вступлению, внимательно слушать солистов.	«Марш»- учить детей реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве. «Упражнение для рук с лентами»- учить детей естественно и непринужденно, плавно выполнять движения руками.	«Тук-тук молотком»- выложить ритм графически, разделить детей на 2 группы и проговорить и прохлопать по очереди. Развивать внимание.	«Поросята»	Пляска «Приглашение», Игра «Плетень» - учить выразительно передавать образы персонажей, развивать детское творчество.
Октябрь	1	«Полька» П.И. Чайковский – продолжать знакомить детей с танцевальным жанром и трехчастной формой.	Распевание: «Курица» муз.Е.Тиличевей, сл.М.Долинова Пение: «Подсолнух» муз.З.Левиной, сл.Л.Некрасовой, «Урожайная» муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной – активизировать	«Марш»- учить детей маршировать энергично, четко координировать работу рук и ног, ориентироваться в пространстве.	«Кап-кап»- познакомить с песенкой, предложить желающему ребенку выложить ритм графически, прохлопать его всем вместе.	«Дружат в нашей группе»	«Пляска с притопами», игра «Чей кружок соберется быстрее?» - развивать внимание, учить согласовывать движения с
			застенчивых детей.				музыкой.
	2	«На слонах в Индии» А.Гедике – развивать воображение, связную речь мышление.	Распевание: «Курица» муз.Е.Тиличевей, сл.М.Долинова Пение: «Урожайная» муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной, «Пестрый колпачок» муз.Г.Струве, сл.Н.Соловьевой – учить детей правильно брать дыхание и медленно выдыхать	Упражнение «Гусеница»(большие и маленькие ноги)- учить детей начинать шаг с одной ноги и далее синхронно двигаться, «Ковырялочка»	«Кап-кап»- педагог поет, дети постукивают пальцем о ладонь, предложить желающему ребенку выложить ритм графически, прохлопать его всем вместе.	«Дружат в нашей группе» - разучить упражнение.	«Пляска с притопами» - учить реагировать на двухчастную форму, игра «Воротики» - развивать умение ориентироваться в пространстве.

3	«Полька» П.И. Чайковский – закреплять знания о жанре, нацеливать детей на исполнение танца в трехчастной форме.	Распевание: «Курица» муз.Е.Тиличеевой, сл.М.Долинова Пение: «Урожайная» муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной, «Пестрый колпачок» муз.Г.Струве, сл.Н.Соловьевой – учить петь легким, напевным звуком.	«Марш»- учить детей маршировать энергично, четко координировать работу рук и ног, ориентироваться в пространстве, четко останавливаться с окончанием музыки.	«Кап-кап»- пропевать и постукивать пальцем о ладонь, предложить желающему ребенку выложить ритм графически, прохлопать его всем вместе.	«Дружат в нашей группе», «Поросята» - развивать согласованность речи и движения.	«Пляска с притопами» - побуждать детей к сольному исполнению, игра «Ловишки» - вызвать у детей эмоциональный отклик.
4	«На слонах в Индии» А.Гедике – развивать воображение, знакомить с средствами музыкальной выразительности.	Распевание: «Курица» муз.Е.Тиличеевой, сл.М.Долинова Пение: «Урожайная» муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной, «Пестрый колпачок» муз.Г.Струве, сл.Н.Соловьевой – развивать чистое интонирование интервалов.	«Подскоки» - добиваться ритмичного и легкого выполнения подскоков, «Гусеница» - учить детей ходить синхронно в своей команде. «Ковырялочка».	«Кап-кап»- пропевать и постукивать пальцем о ладонь, предложить желающему ребенку выложить ритм графически, проиграть его на музыкальном инструменте.	«Дружат в нашей группе», «Поросята» - развивать чувство ритма.	«Пляска с притопами», игра «Чей кружок соберется быстрее?» - формировать активность, развивать внимание.

5	<p>«Полька» П.И. Чайковский – закреплять знания о танцевальном жанре и трехчастной форме. Обогащать слуховой опыт.</p>	<p>Распевание: «Небо синее» муз.Е.Тиличевой, сл.М.Долинова Пение: «Пестрый колпачок» муз.Г.Струве, сл.Н.Соловьевой, «Тетя тыква» муз.С.Соснина, сл.М.Садовского</p>	<p>«Марш»- учить детей маршировать энергично, четко координировать работу рук и ног, ориентироваться в пространстве, четко останавливаться с окончанием музыки. <u>«Упражнение для рук с лентами»</u>- учить детей естественно и непринужденно, плавно выполнять движения руками.</p>	<p>«Тук-тук молотком»- выложить ритм графически, разделить детей на 2 группы и проговорить и прохлопать по очереди. Развивать зрительное восприятие.</p>	<p>«Дружат в нашей группе»</p>	<p>Игра «Ловишки» - учить детей действовать по сигналу.</p>
6	<p>«На слонах в Индии» А.Гедике – учить передавать образ персонажа в движении.</p>	<p>Распевание: «Небо синее» муз.Е.Тиличевой, сл.М.Долинова Пение: «Тетя тыква» муз.С.Соснина, сл.М.Садовского, «К нам гости пришли» муз.Ан.Александрова, сл.М.Ивенсен – учить пропевать звуки(изменяя высоту), соотнося их с движением руки.</p>	<p>«Великаны и гномы»- учить детей соотносить движения с музыкой. <u>«Хороводный шаг»</u>- продолжать учить детей выполнять шаг с носка, следить за осанкой, «держат» круг.</p>	<p>«Кап-кап», «Картинки»- выложить на фланелеграфе картинки, под ними выложить ритм. Закреплять названия длинных и коротких звуков.</p>	<p>«Дружат в нашей группе», «Поросята» - развивать моторику пальцев рук.</p>	<p>«Пляска с притопами», игра «Чей кружок соберется быстрее?» - развивать ориентировку в пространстве, развивать внимание.</p>

7	<p>«Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковский, «Голодная кошка и сытый кот» муз. В.Салманова – развивать умение сравнивать музыкальные произведения, развивать детское творчество.</p>	<p>Распевание: «Небо синее» муз.Е.Тиличеевой, сл.М.Долинова Пение: «Тетя тыква» муз.С.Соснина, сл.М.Садовского, «К нам гости пришли» муз.Ан.Александрова, сл.М.Ивенсен «Падают листья» муз.М.Красева, сл.М.Ивенсен – учить петь протяжно, слышать свой голос.</p>	<p>«Марш»-учить детей четко останавливаться с окончанием музыки. Упражнение «Прыжки»- дети стоят враспынную и выполняют варианты упражнения.</p>	<p>Работа с ритмическими карточками – педагог выкладывает 2 ритмические карточки, 1-я группа проигрывает рисунок на деревянных инструментах, 2-я – на металлических.</p>	<p>«Дружат в нашей группе», «Поросята»</p>	<p>«Пляска с притопами», игры «Ворон» и «Плетень» - продолжать знакомить с русским игровым фольклором, развивать творчество., доставить радость от игры.</p>
8	<p>«Полька» П.И. Чайковский, «На слонах в Индии» А.Гедике – учить эмоционально воспринимать музыку, рассказывать о ней, знакомить с средствами музыкальной выразительности.</p>	<p>Распевание: «Небо синее» муз.Е.Тиличеевой, сл.М.Долинова Пение: «Тетя тыква» муз.С.Соснина, сл.М.Садовского, «К нам гости пришли» муз.Ан.Александрова, сл.М.Ивенсен «Падают листья» муз.М.Красева, сл.М.Ивенсен – учить петь самостоятельно с аккомпанементом и без него.</p>	<p>«Подскоки» - добиваться ритмичного и легкого выполнения подскоков, развивать координацию движений. «Гусеница» - учить детей ходить синхронно в своей команде, менять движения в соответствии со сменой музыки. «Ковырялочка».</p>	<p>Работа с ритмическими карточками «Гусеница» – педагог выкладывает 2 ритмические карточки, 1-я группа проигрывает рисунок на деревянных инструментах, 2-я – на металлических.</p>	<p>Знакомые пальчиковые игры по показу желающего ребенка.</p>	<p>Игры «Чей кружок соберется быстрее?» и «Ворон» - развивать умение ориентироваться в пространстве, выделять части музыкального произведения, быстро строить круг.</p>

Ноябрь	1	«Сладкая грёза» П.И.Чайковский – познакомить детей с плавной, лиричной напевной музыкой.	Распевание: «Качели» муз.Е.Тиличеевой, сл.М.Долинова Пение: «К нам гости пришли» муз.Ан.Александрова, сл.М.Ивенсен «Падают листья» муз.М.Красева, сл.М.Ивенсен, «От носика до хвостика» муз.М.Парцхаладзе, сл.П.Синявского– познакомить с новой песней.	«Марш»- продолжение знакомства с 3- частной формой, учить детей менять характер движения на спокойный в соответствии с динамическими оттенками музыки, сохраняя ритм и темп, следить за осанкой. «Всадники»- совершенствовать выполнение галопа.	«Тик-тик-так», Работа с ритмическими карточками.	«Зайка»	Пляска «Отвернись- повернись» - учить детей кружиться на подскоках, Игры «Ворон» и «Займи место» - учить выполнять движения непринужденно.
	2	«Мышки» муз.А.Жилинского – развивать фантазию, знакомить с средствами музыкальной выразительности.	Распевание: «Качели» муз.Е.Тиличеевой, сл.М.Долинова Пение: «К нам гости пришли» муз.Ан.Александрова, сл.М.Ивенсен «Падают листья» муз.М.Красева, сл.М.Ивенсен, «От носика до хвостика» муз.М.Парцхаладзе, сл.П.Синявского – работать над чистотой интонирования.	Упражнение «Топотушки»- учить детей согласовывать движения с музыкой, двигаясь топающим шагом. «Аист»- учить детей притопывать ногами поочередно. «Кружение» - формировать правильную осанку.	«Тик-тик-так», Работа с ритмическими карточками.	«Зайка», «Поросята»	«Кошачий танец» - развивать умение выполнять движения по показу, игра «Кот и мыши»
	3	«Сладкая грёза»	Распевание:	«Марш»-	«Тик-тик-так»,	«Шарик», «Друзят в	Пляска

	П.И.Чайковский – развивать активное слушание.	«Качели» муз.Е.Тиличеевой, сл.М.Долинова Пение: «К нам гости пришли» муз.Ан.Александрова, сл.М.Ивенсен «Падают листья» муз.М.Красева, сл.М.Ивенсен, «От носика до хвостика» муз.М.Парцхаладзе, сл.П.Синявского – развивать детское воображение и речь	продолжение знакомства с 3-частной формой, учить детей менять характер движения на спокойный в соответствии с динамическими оттенками музыки, сохраняя ритм и темп, следить за осанкой. <u>«Всадники»</u> - совершенствовать выполнение галопа, развивать четкость и ловкость движений	Работать с ритмическими карточками.	нашей группе»	«Отвернись- повернись» - учить двигаться легко, четко выполнять хлопки и притопы, Игры «Воротики» и «Ворон»
4	«Мышки» муз.А.Жилинского – развивать фантазию и умение передавать образ.	Распевание: «Качели» муз.Е.Тиличеевой, сл.М.Долинова Пение: «От носика до хвостика» муз.М.Парцхаладзе, сл.П.Синявского, «Снежная песенка» муз.Д.Львова-Компанейца, сл.С.Богомазова – учить проговаривать текст четко и выразительно.	<u>Упражнение «Топотушки»</u> - отрабатывать дробный шаг, <u>«Аист»</u> - развивать координацию, чувство ритма, умение различать длинные и короткие звуки, <u>«Подскоки»</u> - совершенствовать выполнение подскоков, <u>«Кружение»</u> - формировать правильную осанку.	«Тик-тик-так», «Рыбки»	«Капуста»(ср.гр), «Зайка»	Пляска «Отвернись- повернись», Игра «Займи место» - развивать быстроту реакции и умение соблюдать правила игры.
5	«Сладкая грёза»	Распевание:	<u>«Марш»</u> - учить детей	«Кап-кап»,	Знакомые	Пляска

		П.И.Чайковский – продолжать знакомить со звучанием симфонического оркестра, обогащать слуховой опыт детей.	«Смелый пилот» муз.Е.Тиличевской, сл.М.Долинова Пение: «От носика до хвостика» муз.М.Парцхаладзе, сл.П.Синявского, «Снежная песенка» муз.Д.Львова-Компанейца, сл.С.Богомазова, «Голубые санки» муз.М.Иорданского, сл.М.Клоковой – учить петь согласованно, внимательно слушая музыкальное сопровождение.	энергично работать руками. «Прыжки»- учить детей согласовывать движения с музыкой.	«Гусеница» - закреплять понятие «сильная доля».	пальчиковые игры	«Отвернись- повернись» - учить запоминать композицию танца, Игра «Чей кружок соберется быстрее?» - развивать зрительную память, умение ориентироваться в пространстве.
6	«Мышки» муз.А.Жилинского – развивать воображение.	Распевание: «Смелый пилот» муз.Е.Тиличевской, сл.М.Долинова Пение: «Снежная песенка» муз.Д.Львова-Компанейца, сл.С.Богомазова, «Голубые санки» муз.М.Иорданского, сл.М.Клоковой – развивать внимание, учить петь подгруппами легким	«Гусеница»- развивать умение ходить согласованно, используя все пространство зала, «Подскоки» - совершенствовать выполнение упражнения, «Ковырялочка» - учить выполнять движение сначала без музыки, а потом под музыку.	«Тик-тик-так», «Солнышки» и карточки – развивать умение слышать сильную долю, закреплять приемы игры на ДМИ.	«Дружат в нашей группе», «Кот Мурлыка»	«Кошачий танец», Игра «Чей кружок соберется быстрее?» - совершенствовать умение ориентироваться в пространстве, развивать внимание.	
		звук в оживленном темпе, передавая веселый характер песни.					



7	<p>«Полька» П.И.Чайковский, «На слонах в Индии» А.Гедике – формировать умение сравнивать разнохарактерные произведения.</p>	<p>Распевание: «Смелый пилот» муз.Е.Тиличеевой, сл.М.Долинова Пение: «Снежная песенка» муз.Д.Львова-Компанейца, сл.С.Богомазова, «Голубые санки» муз.М.Иорданского, сл.М.Клоковой - учить четко пропевать гласные звуки.</p>	<p><u>«Марш»</u>- продолжение знакомства с 3-частной формой, учить детей менять характер движения на спокойный в соответствии с динамическими оттенками музыки, сохраняя ритм и темп, следить за осанкой. <u>«Всадники»</u>- совершенствовать выполнение галопа.</p>	<p>«Тик-тик-так», «Гусеница» - развивать умение играть согласованно подгруппами.</p>	<p>«Зайка», «Поросята» - развивать моторику пальцев рук.</p>	<p>Пляска «Отвернись-повернись» - учить выразительно выполнять движения, игра «Кот и мыши»</p>
8	<p>«Сладкая грёза» П.И.Чайковский, «Мышки» муз.А.Жилинского – формировать культуру слушания.</p>	<p>Распевание: «Смелый пилот» муз.Е.Тиличеевой, сл.М.Долинова Пение: «Снежная песенка» муз.Д.Львова-Компанейца, сл.С.Богомазова, «Голубые санки» муз.М.Иорданского, сл.М.Клоковой, «Праздник веселый» муз.Д.Кабалевского, сл.В.Викторова –</p>	<p><u>Упражнение</u> <u>«Топотушки»</u> - совершенствовать дробный шаг, <u>«Аист»</u> - развивать память и детскую активность, <u>«Подскоки»</u>, <u>«Кружение»</u>.</p>	<p>«Тик-тик-так»- часть детей произносит «Бум» на сильную долю такта, остальная часть - «Тик-так» на каждую долю, слова можно заменить игрой на муз.инструментах.</p>	<p>Повторение знакомых пальчиковых игр</p>	<p>Пляска «Отвернись-повернись», игра «Плетень»</p>
		<p>учить петь в подвижном темпе без напряжения.</p>				

Декабрь	1	«Болезнь куклы» П.И. Чайковский – учить детей сопереживать.	Распевание: «Скачем по лестнице» муз.Е.Тиличевой, сл.Л.Дымовой Пение: «Снежная песенка» муз.Д.Львова- Компанейца, сл.С.Богомазова, «Праздник веселый» муз.Д.Кабалевского, сл.В.Викторова, «Дед Мороз» муз.В.Витлина, сл.С.Погореловского – вызвать радостные эмоции у детей, формировать понятия о вступлении, куплете и припеве.	<u>Упражнение</u> <u>«Приставной шаг»</u> - учить четко приставлять пятку к пятке, не поворачивая ступню и не делая широкий шаг.	«Колокольчик» - выложить ритмический рисунок на фланелеграфе, проговорить и пропеть на «ти-ти-та»	«Мы делили апельсин»	«Танец в кругу», Пляска «Отвернись- повернись», игра «Кот и мыши» - развивать внимание.
	2	«Клоуны» Д.Кабалевский – закреплять понятия о трехчастной форме.	Распевание: «Скачем по лестнице» муз.Е.Тиличевой, сл.Л.Дымовой Пение: «Снежная песенка» муз.Д.Львова- Компанейца, сл.С.Богомазова, «Праздник веселый» муз.Д.Кабалевского, сл.В.Викторова, «Дед	<u>«Ветерок и ветер»</u> - развивать плавность движений, создавать музыкально- выразительный образ. «Притопы», «Ковырялочка» - отрабатывать выполнение упражнения.	«Колокольчик» - выложить ритмический рисунок на фланелеграфе, проговорить и пропеть на «ти-ти-та» - развивать умение понимать ритмические формулы.	«Мы делили апельсин», «Зайка» - учить отгадывать упражнение без словесного сопровождения.	«Танец в кругу», Пляска «Отвернись- повернись», игры по желанию детей
			Мороз» муз.В.Витлина, сл.С.Погореловского				

3	«Болезнь куклы» П.И. Чайковский – учить детей сопереживать.	Распевание: «Скачем по лестнице» муз.Е.Тиличеевой, сл.Л.Дымовой Пение: «Снежная песенка» муз.Д.Львова- Компанейца, сл.С.Богомазова, «Праздник веселый» муз.Д.Кабалевского, сл.В.Викторова, «Дед Мороз» муз.В.Витлина, сл.С.Погореловского« Новогодний хоровод» муз.Г.Струве, сл.Н.Соловьевой – учить детей начинать пение после вступления, формировать выдержку и внимание.	<u>Упражнение</u> <u>«Приставной шаг»</u> - учить выполнять легкий шаг, слегка пружинящий, выполнять не поворачивая корпус в сторону шага.	«Колокольчики» - закреплять понятия длинных и коротких звуков.	«Мы делили апельсин», «Дружат в нашей группе» - развивать зрительную память.	«Танец в кругу», Пляска «Отвернись- повернись», «Новогодний хоровод» муз.Г.Струве – развивать умение выполнять движения одновременно с пением.
4	«Клоуны» Д.Кабалевский – развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, закреплять понятие о трехчастной	Распевание: «Скачем по лестнице» муз.Е.Тиличеевой, сл.Л.Дымовой Пение: «Снежная песенка» муз.Д.Львова- Компанейца,	<u>«Ветерок и ветер»</u> - развивать плавность движений, создавать музыкально- выразительный образ. <u>«Притопы»</u> . <u>«Ковырялочка»</u> -	«Колокольчики» - учить детей легко играть на колокольчиках.	«Шарик», «Капуста» - развивать звуковысотный слух.	«Танец в кругу», Пляска «Отвернись- повернись», «Новогодний хоровод» муз.Г.Струве –

	форме.	сл.С.Богомазова, «Праздник веселый» муз.Д.Кабалевского, сл.В.Викторова, «Дед Мороз» муз.В.Витлина, сл.С.Погореловского« Новогодний хоровод» муз.Г.Струве, сл.Н.Соловьевой – учить петь цепочкой.	учить выполнять движение весело с запором.			закреплять умение держать ровный круг.
5	«Болезнь куклы» П.И.Чайковский – учить детей высказывать свои впечатления.	Распевание: «Скачем по лестнице» муз.Е.Тиличевой, сл.Л.Дымовой Пение: «Снежная песенка» муз.Д.Львова- Компанейца, сл.С.Богомазова, «Праздник веселый» муз.Д.Кабалевского, сл.В.Викторова, «Дед Мороз» муз.В.Витлина, сл.С.Погореловского« Новогодний хоровод» муз.Г.Струве, сл.Н.Соловьевой – развивать умение петь без сопровождения.	<u>Упражнение</u> <u>«Приставной шаг»</u> - четко приставлять пятку к пятке, не поворачивая ступню. <u>«Ковырялочка».</u>	«Тик-тик-так»- часть детей произносит «Бум» на сильную долю такта, остальная часть - «Тик-так» на каждую долю, слова можно заменить игрой на муз.инструментах – развивать звуковысотный и динамический слух.	«Мы делили апельсин», «Поросята»	«Танец в кругу», Пляска «Отвернись- повернись», «Новогодний хоровод» муз.Г.Струве
6	«Клоуны» Д.Кабалевский – развивать навыки	Распевание: «Скачем по лестнице» муз.Е.Тиличевой,	<u>Упражнение</u> <u>«Топотушки»</u> , <u>«Подскоки»</u> ,	«Колокольчики» - сначала прохлопать, затем сыграть на	«Зайка», «Дружат в нашей группе» - развивать	«Танец в кругу», Пляска «Отвернись-

	словесной характеристики произведения.	сл.Л.Дымовой Пение: «Снежная песенка» муз.Д.Львова-Компанейца, сл.С.Богомазова, «Праздник веселый» муз.Д.Кабалевского, сл.В.Викторова, «Дед Мороз» муз.В.Витлина, сл.С.Погореловского« Новогодний хоровод» муз.Г.Струве, сл.Н.Соловьевой – учить четко и выразительно проговаривать текст, чисто интонировать интервалы.	<u>«Кружение».</u> <u>«Приставной шаг»</u> <u>«Ковырялочка».</u> – развивать память и детскую активность.	музыкальных инструментах – развивать умение передавать точный ритмический рисунок на ДМИ.	интонационную выразительность.	повернись», «Новогодний хоровод» муз.Г.Струве – развивать память и умение выполнять движения одновременно с пением.
7	«Болезнь куклы» П.И. Чайковский, «Клоуны» Д.Кабалевский – развивать у детей активное слушание.	Распевание: «Скачем по лестнице» муз.Е.Тиличевой, сл.Л.Дымовой Пение: «Снежная песенка» муз.Д.Львова-Компанейца, сл.С.Богомазова, «Праздник веселый» муз.Д.Кабалевского, сл.В.Викторова, «Дед Мороз» муз.В.Витлина, сл.С.Погореловского«	<u>Упражнение</u> <u>«Топотушки».</u> <u>«Подскоки».</u> <u>«Кружение».</u> <u>«Приставной шаг»</u> <u>«Ковырялочка».</u> – совершенствовать выполнение упражнений, согласовывать движения с музыкой.	«Колокольчики» - сначала прохлопать, затем сыграть на музыкальных инструментах – учить играть на колокольчиках легкими свободными руками.	Знакомые пальчиковые игры – поддерживать детскую инициативность.	«Танец в кругу», Пляска «Отвернись-повернись», «Новогодний хоровод» муз.Г.Струве

			Новогодний хоровод» муз.Г.Струве, сл.Н.Соловьевой – закреплять интонационную выразительность.				
	<b>8</b>	«Болезнь куклы» П.И.Чайковский, «Клоуны» Д.Кабалевский – закреплять умение сравнивать разнохарактерные произведения.	Распевание: «Скачем по лестнице» муз.Е.Тиличевской, сл.Л.Дымовой Пение: «Снежная песенка» муз.Д.Львова- Компанейца, сл.С.Богомазова, «Праздник веселый» муз.Д.Кабалевского, сл.В.Викторова, «Дед Мороз» муз.В.Витлина, сл.С.Погореловского« Новогодний хоровод» муз.Г.Струве, сл.Н.Соловьевой	<u>Упражнение</u> «Топотушки», «Подскоки», «Кружение», «Приставной шаг» «Ковырялочка». – совершенствовать выполнение упражнений, согласовывать движения с музыкой.	«Колокольчики» - сначала прохлопать, затем сыграть на музыкальных инструментах.	Знакомые пальчиковые игры – развивать память и мелкую моторику.	«Танец в кругу», Пляска «Отвернись- повернись», «Новогодний хоровод» муз.Г.Струве
<b>Январь</b>	<b>1</b>	«Новая кукла» П.И.Чайковский – учить детей передавать музыкальные впечатления в речи.	Распевание: «Бубенчики» муз.Е.Тиличевской, сл.Л.Дымовой Пение: «Снежная песенка» муз.Д.Львова- Компанейца, сл.С.Богомазова, «От носика до хвостика»	«Марш»- продолжение знакомства с 3- частной формой, учить детей менять характер движения на спокойный в соответствии с динамическими оттенками музыки,	«Сел комарик под кусточек». Работа с ритмическими карточками – развивать чувство метроритма с использованием звучащих жестов.	«Коза и козленок», «Поросята»	«Парная пляска» - учить кружиться «подтянувшись» вверх, игра «Кот и мышь»

		муз.М.Парцхаладзе, сл.П.Синявского – развивать ансамблевое исполнение.	сохраняя ритм и темп, следить за осанкой. <u>«Мячики»</u> - учить детей различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них.			
2	«Страшилище» В.Витлин – обогащать музыкальные впечатления детей.	Распевание: «Бубенчики» муз.Е.Тиличеевой, сл.Л.Дымовой Пение: «Снежная песенка» муз.Д.Львова-Компанейца, сл.С.Богомазова, «От носика до хвостика» муз.М.Парцхаладзе, сл.П.Синявского «Зимняя песенка» муз.В.Витлина, сл.П.Кагановой – учить детей выразительно передавать а пении характер песни.	<u>«Шаг и поскоки»</u> - согласовывать движения в соответствии с 2-частной формой. <u>«Веселые ножки»</u> - учить детей выбрасывать ногу легко и оттягивать носок. <u>«Ковырялочка»</u> - учить выполнять движение ритмично без напряжения.	«Сел комарик под кусточек». Работа с ритмическими карточками – развивать умение согласовывать движение с пением.	«Коза и козленок», «Мы делили апельсин» - формировать выразительную четкую речь.	«Парная пляска» - продолжать разучивать движения пляски, Игра «Займи место»
3	«Новая кукла» П.И.Чайковский – развивать коммуникативные способности, наблюдательность,	Распевание: «Бубенчики» муз.Е.Тиличеевой, сл.Л.Дымовой Пение: «Снежная песенка» муз.Д.Львова-	<u>«Марш»</u> - учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. <u>«Мячики»</u> - учить детей самостоятельно	«Сел комарик под кусточек». Работа с ритмическими карточками – учить соотносить игру на	«Дружат в нашей группе», «Зайка» - учить произносить текст весело, эмоционально и ритмично.	«Парная пляска» - учить выполнять поклоны перед началом танца, Игра «Займи

	речь, умение определять и выражать красивыми словами свои симпатии	Компанейца, сл.С.Богомазова, «От носика до хвостика» муз.М.Парцхаладзе, сл.П.Синявского «Зимняя песенка» муз.В.Витлина, сл.П.Кагановой – развивать свободное согласованное пение в подвижном темпе.	находить себе свободное место в зале.	палочках с текстом, развивать чистоту интонирования.		место»
4	«Страшилище» В.Витлин - обогащать музыкальные впечатления детей.	Распевание: «Бубенчики» муз.Е.Тиличевской, сл.Л.Дымовой Пение: «От носика до хвостика» муз.М.Парцхаладзе, сл.П.Синявского, «Зимняя песенка» муз.В.Витлина, сл.П.Кагановой, «Жил-был у бабушки серенький козлик» р.н.п. – развивать эмоциональное пение.	«Шаг и поскоки»- учить быстро реагировать на изменение характера музыки и передавать его в движении. «Веселые ножки»- учить детей выбрасывать ногу легко и оттягивать носок. «Ковырялочка» - закреплять выполнение движения.	«Сел комарик под кусточек». Работа с ритмическими карточками – развивать умение соотносить игру на ДМИ с текстом.	«Коза и козленок», «Шарик»	Пляска «Шла коза по лесу», игра «Ловишки»
5	«Новая кукла» П.И.Чайковский – формировать эмоциональную отзывчивость, интерес и внимание.	Распевание: «Солнышко-ведрышко» муз.В.Карасевой, сл.народные Пение:	«Приставной шаг»- учить выполнять упражнение в парах синхронно. «Побегаем, попрыгаем»- учить	«Сел комарик под кусточек». Работа с ритмическими карточками - учить соотносить игру на	«Капуста», «Кот Мурлыка» - развивать интонационную выразительность и фантазию.	«Веселый танец», игра «Займи место» - развивать внимание,



		«От носика до хвостика» муз.М.Парцхаладзе, сл.П.Синявского, «Зимняя песенка» муз.В.Витлина, сл.П.Кагановой, «Снежная песенка» муз.Д.Львова-Компанейца, сл.С.Богомазова – учить петь без напряжения, приучать слышать друг друга, развивать активность слухового внимания.	воспринимать легкую музыку, согласовывая с ней легкий бег и подпрыгивания.	палочках и ДМИ с текстом, развивать чистоту интонирования.		быстроту реакции, умение ориентироваться в пространстве.
6	«Страшилище» В.Витлин – развивать выразительные, раскрепощенные, пластичные движения, учить передавать в движении темп, динамику и акценты.	Распевание: «Солнышко-ведрышко» муз.В.Карасевой, сл.народные Пение: «От носика до хвостика» муз.М.Парцхаладзе, сл.П.Синявского, «Зимняя песенка» муз.В.Витлина, сл.П.Кагановой, «Снежная песенка» муз.Д.Львова-Компанейца, сл.С.Богомазова –	«Ветерок и ветер» - учить самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ в соответствии с трехчастной формой, развивать плавность движений. «Притопы» - развивать синхронность движения в парах.	«Сел комарик под кусточек». Работа с ритмическими карточками – учить детей исполнять свою партию, уметь слушать пение и игру других детей.	«Коза и козленок», «Дружат в нашей группе» - развивать умение проговаривать текст про себя, показывая движения.	«Парная пляска», игра «Что нам нравится зимой?» - учить детей играть эмоционально, выразительно, придумывать новые интересные жесты.
		учить начинать пение после вступления всем вместе.				

7	<p>«Новая кукла» П.И. Чайковский, «Страшилище» В.Витлин – развивать музыкальную память.</p>	<p>Распевание: «Солнышко-ведрышко» муз.В.Карасевой, сл.народные Пение: «От носика до хвостика» муз.М.Парцхаладзе, сл.П.Синявского, «Зимняя песенка» муз.В.Витлина, сл.П.Кагановой, «Снежная песенка» муз.Д.Львова-Компанейца, сл.С.Богомазова – учить петь выразительно и эмоционально.</p>	<p>«Марш»- формировать правильную осанку, координировать движение рук и ног. «Мячики»- развивать умение ориентироваться в пространстве.</p>	<p>«Сел комарик под кусточек»- прохлопать ритм, затем проиграть на музыкальных инструментах по группам – развивать метроритмический слух.</p>	<p>«Поросята», «Мы делили апельсин» - развивать речь, память, воображение, интонационную выразительность.</p>	<p>«Парная пляска», игра «Что нам нравится зимой?» и «Игра со снежками» - развивать внимание, сноровку, быстроту реакции.</p>
8	<p>«Новая кукла» П.И. Чайковский, «Страшилище» В.Витлин – развивать образную, связную речь, мышление и воображение.</p>	<p>Распевание: «Солнышко-ведрышко» муз.В.Карасевой, сл.народные Пение: «От носика до хвостика» муз.М.Парцхаладзе, сл.П.Синявского,</p>	<p>«Шаг и поскок»- учить согласовывать движения с 2-частной формой. «Веселые ножки»- учить детей выбрасывать ногу легко и оттягивать носок. «Ковырялочка» -</p>	<p>«Сел комарик под кусточек»- прохлопать ритм, затем проиграть на музыкальных инструментах по группам.</p>	<p>«Коза и козленок», «Зайка» - вырабатывать выразительную речь.</p>	<p>«Парная пляска» - закреплять движения пляски, игра «Чей кружок соберется быстрее?» - развивать внимание и</p>

			«Зимняя песенка» муз.В.Витлина, сл.П.Кагановой, «Снежная песенка» муз.Д.Львова- Компанейца, сл.С.Богомазова – учить чисто интонировать мелодию, петь эмоционально, формировать правильное дыхание.	ортабатывать навык ритмичного выполнения упражнения.			умение ориентироваться в пространстве.
Февраль	1	«Утренняя молитва» П.И.Чайковский – познакомить с новой пьесой, рассказать о характере.	Распевание: «Дудочка» муз.В.Карасевой, сл.Н.Френкель Пение: «Зимняя песенка» муз.В.Витлина, сл.П.Кагановой, «Снежная песенка» муз.Д.Львова- Компанейца, сл.С.Богомазова, «Про козлика» муз.Г.Струве, сл.В Семернина – развивать память.	«Марш»- шагать в колонне по одному, следить за осанкой. «Кто лучше скачет?» - учить выполнять подскоки легко, помогая руками.	«По деревьям скок- скок» - познакомить с новой песенкой.	«Мы делили апельсин», «Кулачки»	«Озорная полька» - развивать навык правильного выполнения бокового галопа, игра «Будь внимательным!» - создать оживленную, веселую атмосферу.
	2	«Детская полька» А.Жилинский – познакомить с новой пьесой, учить	Распевание: «Дудочка» муз.В.Карасевой, сл.Н.Френкель	«Побегаем»- учить детей бегать легко, заканчивать движение с музыкой.	«По деревьям скок- скок» - учить понимать жесты педагога.	«Кулачки», «Капуста» - развивать эмоциональную речь	«Озорная полька» - учить детей двигаться парами по кругу

	самостоятельно определять жанр музыкального произведения.	Пение: «Зимняя песенка» муз.В.Витлина, сл.П.Кагановой, «Снежная песенка» муз.Д.Львова-Компанейца, сл.С.Богомазова, «Про козлика» муз.Г.Струве, сл.В Семернина, «От носика до хвостика» муз.М.Парцхаладзе, сл.П.Синявского – учить правильно артикулировать звуки в словах.	<u>«Полуприседание с выставлением ноги»</u> - формировать правильную осанку.		и звуковысотный слух.	боковым галопом, игра «Будь внимательным!» - продолжать разучивание игры.
3	«Утренняя молитва» П.И.Чайковский – учить детей отвечать, находить образные слова и выражения, развивать эстетический вкус, речь и фантазию.	Распевание: «Дудочка» муз.В.Карасевой, сл.Н.Френкель Пение: «Кончается зима» муз.Т.Попатенко, сл.Н.Найденовой, «Наша Родина сильна» муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной, «Про козлика» муз.Г.Струве, сл.В Семернина,	<u>«Марш»</u> - учить шагать в колонне по одному, следить за осанкой. <u>«Кто лучше скачет?»</u> - развивать наблюдательность, память, быстроту реакции.	«По деревьям скак-скачок» - развивать умение слышать сильную долю и прохлопывать их.	«Шарик», «Зайка» - учить детей показывать стихи с помощью пантомимы, активно манипулировать пальцами, развивать мелкую моторику.	«Озорная полька» - развивать умение ориентироваться в пространстве, двигаться боковым галопом парами по кругу, игра «Чей кружок соберется скорее?» - продолжать учить

		«От носика до хвостика» муз.М.Парцхаладзе, сл.П.Синявского – развивать слуховое внимание.				ориентироваться в пространстве, развивать внимание.
4	«Детская полька» А.Жилинский – формировать коммуникативные навыки, развивать связную речь, умение эмоционально отзываться на музыку.	Распевание: «Дудочка» муз.В.Карасевой, сл.Н.Френкель Пение: «Кончается зима» муз.Т.Попатенко, сл.Н.Найденовой, «Наша Родина сильна» муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной, «Про козлика» муз.Г.Струве, сл.В.Семернина, «От носика до хвостика» муз.М.Парцхаладзе, сл.П.Синявского – продолжать учить детей петь а capella.	«Побегаем»- учить слышать музыкальные части, начинать и заканчивать движение со «своей» музыкой, «Полуприседание с выставлением ноги» - познакомить с танцевальным движением.	«По деревьям скок- скок» - учить детей провевать песенку с одновременной игрой на ДМИ.	«Кулачки», «Коза и козленок»	«Веселый танец» - развивать танцевальное творчество детей, создать радостную, шутливую атмосферу, игра «Будь внимательным!» - развивать внимание.
5	«Утренняя молитва» П.И.Чайковский – учить детей отвечать, находя образные слова и выражения, развивать связную	Распевание: «Барашеньки» р.н.приб. в обр.Н.Френкель Пение: «Кончается зима»	«Марш»- учить детей слышать окончание музыкальной фразы и соответственно реагировать, «Мячики» - учить	«По деревьям скок- скок» - закреплять приемы игры на ДМИ.	Знакомые пальчиковые игры.	«Озорная полька» - учить выразительно двигаться в соответствии с характером

	речь.	муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой, «Наша Родина сильна» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной, «Солнце улыбается» муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Некрасовой – учить петь без напряжения, легко и естественно, начинать пение согласованно, чисто интонировать мелодию песни.	прыгать легко.			музыки, «Веселый танец» - развивать танцевальное творчество детей.
6	«Детская полька» А. Жилинский – развивать умение слышать речистую форму.	Распевание: «Барашеньки» р. н. приб. в обр. Н. Френкель Пение: «Кончается зима» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой, «Наша Родина сильна» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной, «Солнце улыбается» муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Некрасовой, «Маме в день 8-е марта» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен	«Шаг и поскок»- согласовывать движения в соответствии с 2- частной формой. «Веселые ножки» - учить выполнять движения по показу. «Ковырялочка» - закреплять выполнение движения.	«По деревьям скок- скок» - учить песенной импровизации.	«Мы делили апельсин, «Зайка» - развивать согласованность речи и движения.	«Кошачий танец» - развивать умение выполнять движения по показу, игра «Займи место» - развивать умение ориентироваться в пространстве, развивать быстроту реакции.

7	<p>«Новая кукла» П.И. Чайковский, «Страшилище» В.Витлин – развивать творческое воображение и речь.</p>	<p>Распевание: «Барашеньки» р.н.приб. в обр.Н.Френкель Пение: «Кончается зима» муз.Т.Попатенко, сл.Н.Найденовой, «Наша Родина сильна» муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной, «Солнце улыбается» муз.Е.Тиличеевой, сл.Л.Некрасовой, «Маме в день 8-е марта» муз.Е.Тиличеевой, сл.М.Ивенсен – развивать музыкальную память и артикуляцию.</p>	<p>«Марш»- шагать в колонне по одному, следить за осанкой. «Кто лучше скачет?» - развивать наблюдательность, память, быстроту реакции.</p>	<p>«По деревьям скок-скок»- поимпровизировать с последней фразой, развивать интерес детей к запоминанию необычных форм исполнения, внимание и желание вслушиваться в музыку.</p>	<p>Знакомые пальчиковые игры.</p>	<p>«Озорная полька» - продолжать учить хлопать ритмично, двигаться по кругу парами боковым галопом легко, игра «Будь внимательным!» - развивать внимание и выдержку.</p>
8	<p>«Утренняя молитва» П.И. Чайковский, «Детская полька» А.Жилинский – учить детей высказываться о прослушанных пьесах, находить интересные определения характера музыки,</p>	<p>Распевание: «Барашеньки» р.н.приб. в обр.Н.Френкель Пение: «Кончается зима» муз.Т.Попатенко, сл.Н.Найденовой, «Ты на свете лучше всех»</p>	<p>«Побегаем»- учить детей слышать музыкальные части, фразы, начинать и заканчивать движение со «своей» музыкой, «Полуприседание с выставлением ноги» - развивать умение выполнять движение</p>	<p>«По деревьям скок-скок»- поимпровизировать с последней фразой – развивать детское внимание и умение подражать.</p>	<p>«Кулачки», «Шарик»</p>	<p>«Веселый танец» - развивать танцевальное творчество детей, создать радостную, шутивную атмосферу, игра «Займи место» - развивать</p>

		двигаться в соответствии с ним.	муз.Е.Рагульской, сл.М.Пляцковского, «Солнце улыбается» муз.Е.Тиличевой, сл.Л.Некрасовой, «Маме в день 8-е марта» муз.Е.Тиличевой, сл.М.Ивенсен – продолжать формировать певческие навыки.	ритмично.			умение ориентироваться в пространстве.
Март	1	«Баба-Яга» П.И.Чайковский– развивать умение высказывать музыкальные впечатления.	Распевание: «Прибаутка» обр.В.Карасевой, сл.Н.Френкель Пение: «Кончается зима» муз.Т.Попатенко, сл.Н.Найденовой, «Ты на свете лучше всех» муз.Е.Рагульской, сл.М.Пляцковского, «Солнце улыбается» муз.Е.Тиличевой, сл.Л.Некрасовой, «Маме в день 8-е марта» муз.Е.Тиличевой, сл.М.Ивенсен – развивать умение начинать пение	«Пружинящий шаг и бег» - продолжать учить различать 2-частную форму. «Передача платочка»- учить детей красиво поднимать и опускать руки.	«Жучок»- знакомство с песенкой, выложить ритм графически, прохлопать.	«Птички прилетели», «Мы делили апельсин»	Пляска «Дружные тройки» - развивать танцевальное творчество детей, игра «Найди себе пару» - учить менять движение в зависимости от изменения характера музыки, скакать в рассыпную в разных направлениях, ориентироваться в пространстве.
			одновременно, учить петь легким звуком, эмоционально.				



2	«Вальс» С.Майкапар – закреплять понятия о вальсе, расширять и обогащать словарный запас детей, способствовать совместной деятельности детей и родителей.	Распевание: «Прибаутка» обр.В.Карасевой, сл.Н.Френкель Пение: «Кончается зима» муз.Т.Попатенко, сл.Н.Найденовой, «Ты на свете лучше всех» муз.Е.Рагульской, сл.М.Пляцковского, «Солнце улыбается» муз.Е.Тиличеевой, сл.Л.Некрасовой, «Маме в день 8-е марта» муз.Е.Тиличеевой, сл.М.Ивенсен – учить петь активно и эмоционально.	<u>«Отойди-подойди»</u> - учить слышать музыкальные фразы, <u>Упражнение для рук</u> – развивать плавность и гибкость рук, <u>«Разрешите пригласить»</u> – познакомить с движением «распашонка».	«Жучок»- выложить ритм графически, прохлопать – закреплять понятия сильной и слабой доли.	«Птички прилетели»	Пляска «Дружные тройки», Игра «Сапожник» - учить согласовывать движения с текстом песни, выразительно передавать игровые образы.
3	«Баба-Яга» П.И.Чайковский – развивать музыкальную память.	Распевание: «Прибаутка» обр.В.Карасевой, сл.Н.Френкель Пение: «Кончается зима» муз.Т.Попатенко, сл.Н.Найденовой, «Ты на свете лучше	<u>«Пружинящий шаг и бег»</u> - продолжать учить различать 2-частную форму, выполнять движения в соответствии с характером музыки, <u>«Передача платочка»</u> - развивать плавность и	«Жучок»- выложить ритм графически, прохлопать – продолжать знакомить с песенкой.	«Поросята», «Зайка» - развивать звуковысотный слух.	Пляска «Дружные тройки» - развивать коммуникативные способности, Игра «Ловишки» - учить согласовывать

		всех» муз.Е.Рагульской, сл.М.Пляцковского, «Солнце улыбается» муз.Е.Тиличевой, сл.Л.Некрасовой, «Маме в день 8-е марта» муз.Е.Тиличевой, сл.М.Ивенсен	ритмическую четкость движений, развивать ощущение и восприятие сильной доли и затактового построения фразы.			движения с музыкой, развивать быстроту реакции, сдержанность и выдержку.
4	«Вальс» С.Майкапар – закреплять понятия о вальсе.	Распевание: «Прибаутка» обр.В.Карасевой, сл.Н.Френкель Пение: «Кончается зима» муз.Т.Попатенко, сл.Н.Найденовой, «Ты на свете лучше всех» муз.Е.Рагульской, сл.М.Пляцковского, «Солнце улыбается» муз.Е.Тиличевой, сл.Л.Некрасовой, «Маме в день 8-е марта» муз.Е.Тиличевой, сл.М.Ивенсен – развивать внимание, учить четко пропевать свою фразу.	«Отойди-подойди» - развивать умение ориентироваться в пространстве, выполнять небольшие шаги, <u>Упражнение для рук</u> – учить работать лентой, <u>«Разрешите пригласить.</u>	«Сел комарик под кусточек» - учить понимать графическое изображение ритмического рисунка.	«Кулачки», «Дружат в нашей группе»	Пляска «Дружные тройки» - развивать танцевальное творчество в парах, Игра «Сапожник» - учить согласовывать движения с текстом песни, выразительно передавать игровые образы, развивать быстроту реакции.
5	«Баба-Яга»	Распевание:	«Марш»- учить	«По деревьям скоч-	«Птички прилетели»	Хоровод

	П.И.Чайковский – учить выражать свои симпатии и обосновывать их.	«Кукушка» муз.Е.Тиличевой, сл.Н.Найденовой Пение: «День-день» обр.В.Федорова, сл.М.Лаписовой, «Тяв-тяв» муз.В.Герчик, сл.Ю.Разумовского	сохранять ровную колонну, перестраиваться в двойки, тройки, следить за осанкой. <u>«Кто лучше скачет?»</u> - отрабатывать легкие, энергичные подскоки, учить слышать начало и окончание музыки.	скок»- поимпровизировать с последней фразой – развивать внимание и чувство ритма.	- развивать зрительную память и навки пантомимы.	«Светит месяц» - продолжать учить водить хоровод, ходить друг за другом по кругу, держаться к центру и расширять круг, игра «Сапожник»
6	«Вальс» С.Майкапар – учить двигаться в соответствии с характером музыки.	Распевание: «Кукушка» муз.Е.Тиличевой, сл.Н.Найденовой Пение: «День-день» обр.В.Федорова, сл.М.Лаписовой, «Тяв-тяв» муз.В.Герчик, сл.Ю.Разумовского – учить петь без напряжения, легким, естественным звуком.	<u>«Побегаем»</u> - учить детей бегать легко, в соответствии с подвижным характером музыки, <u>«Полуприседание с выставлением ноги»</u> - закреплять движение «распашонка».	«Жучок»- выложить ритм графически, прохлопать закреплять понятия сильной и слабой доли.	«Шарик», «Зайка» - развивать звуковысотный слух.	Хоровод «Светит месяц» - развивать умение держать ровный круг, Игра «Займи место» - развивать умение ориентироваться в пространстве.
7	«Утренняя молитва» П.И. Чайковский, «Детская полька» А.Жилинский – воспитывать выдержку, умение дослушивать музыку	Распевание: «Кукушка» муз.Е.Тиличевой, сл.Н.Найденовой Пение: «День-день» обр.В.Федорова,	<u>«Пружинящий шаг и бег»</u> - продолжать учить различать 2-частную форму. <u>«Передача платочка»</u> - учить детей красиво поднимать и опускать	«Жучок»- выложить ритм графически, прохлопать, проиграть на музыкальных инструментах - закреплять приемы игры на ДМИ.	Знакомые пальчиковые игры по показу желающего ребенка.	Пляска «Шла коза по лесу», игра «Ловишки»

		до конца, развивать связную речь, образное мышление.	сл.М.Лаписовой, «Тяв-тяв» муз.В.Герчик, сл.Ю.Разумовского – развивать мелодический слух, музыкальную память, учить петь напевно, выразительно.	руки, развивать двигательное творчество и фантазию.			
	<b>8</b>	«Вальс» С.Майкапар, «Баба-Яга» П.И.Чайковский – развивать умение выразить свое отношение к музыкальным произведениям.	Распевание: «Кукушка» муз.Е.Тиличевской, сл.Н.Найденовой Пение: «Динь-динь» обр.В.Федорова, сл.М.Лаписовой, «Тяв-тяв» муз.В.Герчик, сл.Ю.Разумовского – развивать музыкальную память, мелодический слух, певческие навыки.	«Отойди-подойди» - учить выполнять движения парами, <u>Упражнение для рук.</u> «Разрешите пригласить» – закреплять элементы русской пляски.	«Жучок»- выложить ритм графически, прохлопать, проиграть на музыкальных инструментах – формировать навык исполнения инструментального двухголосия.	«Птички прилетели», «Кулачки»	Хоровод «Светит месяц» - продолжать учить водить хоровод, ходить друг за другом по кругу, держать его, Игра «Займи место» - развивать умение ориентироваться в пространстве.
<b>Апрель</b>	<b>1</b>	«Игра в лошадки» П.И.Чайковский – развивать умение находить соотношение иллюстрации с музыкой.	Распевание: «Труба» муз.Е.Тиличевской, сл.Н.Найденовой Пение: «Динь-динь» обр.В.Федорова, сл.М.Лаписовой, «Тяв-тяв»	«После дождя» - развивать воображение, «Зеркало» - учить выполнять движение с задержкой, с началом второй части музыки.	«Лиса»-педагог поет, дети хлопают четвертными длительностями вместе с педагогом – познакомить с новой песенкой.	«Вышла кошечка» - познакомить с новым упражнением.	Хоровод «Светит месяц», Игра «Найди себе пару» - развивать умение ориентироваться в пространстве, реагировать на

		муз.В.Герчик, сл.Ю.Разумовского, «Скворушка» муз.Ю.Слонова, сл.Л.Некрасовой – воспитывать заботливое отношение к живой природе.				смену звучания музыки.
2	«Две гусеницы разговаривают» Д.Жученко – познакомить с новой пьесой, обогащать слуховой опыт.	Распевание: «Труба» муз.Е.Тиличеевой, сл.Н.Найденовой Пение: «Тяв-тяв» муз.В.Герчик, сл.Ю.Разумовского, «Скворушка» муз.Ю.Слонова, сл.Л.Некрасовой, «Весенняя полька» муз.Е.Тиличеевой, сл.В.Викторова – работать над четкой артикуляцией звуков в словах.	«Три притопа» - формировать правильную осанку, «Смелый наездник» - учить детей высоко поднимать колени, при этом спину держат прямо.	«Лиса»-педагог поет, дети хлопают четвертными длительностями вместе с педагогом – развивать метроритмический слух.	«Вышла кошечка», «Мы платочки постираем» - развивать звуковысотный и тембровый слух.	Игра «Сапожник» - учить согласовывать движения с текстом песни, выразительно передавать игровые образы, развивать быстроту реакции.
3	«Игра в лошадки» П.И.Чайковский – развивать музыкальную память.	Распевание: «Труба» муз.Е.Тиличеевой, сл.Н.Найденовой Пение: «Тяв-тяв» муз.В.Герчик, сл.Ю.Разумовского,	«После дождя» - развивать воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально- двигательный образ. «Зеркало» - развивать	«Лиса»-педагог поет, дети хлопают четвертными длительностями вместе с педагогом, предложить исполнить по очереди: педагог-дети-педагог-	«Птички прилетели», «Кот Мурлыка»	Хоровод «Светит месяц», Полька «Ну и до свидания!» - учить выполнять приставные шаги в парах синхронно, держ

		«Скворушка» муз.Ю.Слонова, сл.Л.Некрасовой, «Весенняя полька» муз.Е.Тиличеевой, сл.В.Викторова – работать над чистотой интонирования мелодии.	фантазию.	дети – развивать ощущение сильной доли.		а руки «лодочкой».
4	«Две гусеницы разговаривают» Д.Жученко – развивать речь, фантазию, образное мышление.	Распевание: «Труба» муз.Е.Тиличеевой, сл.Н.Найденовой Пение: «Тяв-тяв» муз.В.Герчик, сл.Ю.Разумовского, «Скворушка» муз.Ю.Слонова, сл.Л.Некрасовой, «Весенняя полька» муз.Е.Тиличеевой, сл.В.Викторова, «Плясовая песенка» муз.М.Раухвергера, сл.А.Рождественской – учить слышать и различать вступление, куплет и припев.	«Три притопа» - учить детей двигаться парами, «Смелый наездник» - продолжать учить самостоятельно менять движения со сменой частей музыки.	«Лиса»-педагог поет, дети хлопают четвертными длительностями вместе с педагогом, предложить исполнить по очереди: педагог-дети-педагог- дети – развивать творчество и фантазию.	«Шарик», «Кулачки»	Хоровод «Светит месяц», Игра «Кот и мышь» - развивать умение выделять различные части музыки и двигаться в соответствии с ее характером, ориентироваться в пространстве.
5	«Игра в лошадки» П.И. Чайковский – обогащать детей музыкальными	Распевание: «Конь» муз.Е.Тиличеевой, сл.Н.Найденовой	«Пружинящий шаг и бег» - продолжать учить различать 2- частную форму.	«Жучок»-повторить упражнение, сопровождая игрой на музыкальных	Пальчиковые игры по желанию детей	Игра «Горошина» - учить детей согласовывать

	впечатлениями.	Пение: «Плясовая песенка» муз.М.Раухвергера, сл.А.Рождественской «Это что за теремок?» муз. и сл.Л.Олиферовой – работать над развитием певческих навыков и правильным дыханием.	<u>«Передача платочка»</u> - учить детей передавать платочек ритмично и выразительно.	инструментах – учить петь по фразам цепочкой.		свои движения с текстом песни, выразительно передавать образ петушка.
6	«Две гусеницы разговаривают» Д.Жученко – воспитывать у детей умение слушать музыку, высказывать свои впечатления.	Распевание: «Конь» муз.Е.Тиличевой, сл.Н.Найденовой Пение: «Плясовая песенка» муз.М.Раухвергера, сл.А.Рождественской «Это что за теремок?» муз. и сл.Л.Олиферовой, «Этот день победы» муз.Т.Попатенко, сл.В.Викторова – развивать слух, музыкальную память, учить передавать радостный характер песен.	<u>«Отойди-подойди»</u> - учить четко соотносить движения с музыкой, <u>Упражнение для рук</u> – добиваться плавных, мягких движений, <u>«Разрешите пригласить»</u> – закреплять элементы русской пляски.	«Лиса»- предложить исполнить по очереди: педагог-дети-педагог- дети, проиграть упражнение на музыкальном инструменте – развивать детскую самостоятельность, доброжелательное отношение друг к другу.	«Дружат в нашей группе», «Мы делили апельсин» - развивать звуковысотный и тембровый слух.	Хоровод «Светит месяц», игра «Горошина» - учить соотносить движения с текстом песни.
7	«Вальс» С.Майкапар, «Баба-Яга»	Распевание: «Конь»	<u>«После дождя»</u> - учить детей	«Сел комарик под кусточек»- спеть по	«Вышла кошечка», «Поросята» -	«Веселый танец» - развивать

	<p>П.И.Чайковский – формировать навык сравнения разнохарактерных произведений.</p>	<p>муз.Е.Тиличевой, сл.Н.Найденовой  Пение:  «Плясовая песенка»  муз.М.Раухвергера, сл.А.Рождественской  «Это что за теремок?»  муз. и сл.Л.Олиферовой,  «Этот день победы»  муз.Т.Попатенко, сл.В.Викторова – закреплять понятия о вступлении, куплете и припеве, развивать внимание и музыкальную память.</p>	<p>соотносить движения с музыкой,  <u>«Зеркало»</u> - нацеливать детей на новое выполнения упражнения.</p>	<p>фразам, играя на музыкальных инструментах – развивать гармонический слух.</p>	<p>развивать зрительную память.</p>	<p>двигательное творчество, игра «Найди себе пару» - развивать умение ориентироваться в пространстве, реагировать на смену звучания музыки.</p>
8	<p>«Игра в лошадки»  П.И.Чайковский, «Две гусеницы разговаривают»  Д.Жученко – формировать слушательскую культуру детей.</p>	<p>Распевание:  «Конь»  муз.Е.Тиличевой, сл.Н.Найденовой  Пение:  «Плясовая песенка»  муз.М.Раухвергера, сл.А.Рождественской  «Это что за теремок?»  муз. и сл.Л.Олиферовой,  «Этот день победы»  муз.Т.Попатенко, сл.В.Викторова,  «Весенняя песенка»  муз.А.Филиппенко,</p>	<p><u>«Три притопа»</u> - учить детжать ровный круг,  <u>Упражнение «Галоп»</u> - совершенствовать выполнение галопа.</p>	<p>«Лиса»- предложить исполнить по очереди: педагог-дети-педагог-дети, проиграть упражнение на музыкальном инструменте – развивать фантазию и речь.</p>	<p>Пальчиковые игры по желанию детей</p>	<p>Хоровод «Светит месяц» - продолжать учить водить хоровод, ходить друг за другом по кругу, держать его, сходиться к центру и расширять круг, игра «Сапожник» - учить согласовывать движения с</p>



			сл.Г.Бойко – продолжать учить детей петь эмоционально и выразительно.				текстом песни, выразительно передавать игровые образы, развивать быстроту реакции.
Май	1	«Вальс» П.И.Чайковский – продолжать знакомить с «Детским альбомом»	Распевание: «Барабан» муз.Е.Тиличевой, сл.Н.Найденовой Пение: «Я умею рисовать» муз. и сл.Л.Абелян, «Это что за теремок?» муз. и сл.Л.Олиферовой, «Этот день победы» муз.Т.Попатенко, сл.В.Викторова, «Весенняя песенка» муз.А.Филиппенко, сл.Г.Бойко – развивать речь детей и воображение.	«Спортивный марш»- учить маршировать в колонне по одному, ориентироваться в пространстве, <u>Упражнение с обручем</u> – учить легко бегать с предметом.	«Маленькая Юлька»- выложить ритм графически, познакомить с песенкой, прохлопать вместе с детьми – познакомить с песенкой.	«Цветок» - учить выполнять ритмичные движения пальцами вместе-врозь.	Пляска «Земелюшка- чернозем» - воспитывать любовь, бережное, заботливое отношение к родной природе, патриотические чувства, «Игра с бубнами» - учить использовать знакомые танцевальные движения, развивать творчество.
	2	«Утки идут на речку» Д.Львов-Компанец – обогащать слуховой опыт детей.	Распевание: «Барабан» муз.Е.Тиличевой, сл.Н.Найденовой Пение: «Я умею рисовать» муз. и сл.Л.Абелян,	«Ходьба и поскоки» - формировать правильную осанку, «Петушок» - учить выполнять шаги на месте в заданном ритме.	«Маленькая Юлька»- выложить ритм графически, прохлопать вместе с детьми, желающие дети могут подыграть на музыкальных	«Цветок» - учить выполнять ритмичные движения пальцами вместе-врозь.	Пляска «Земелюшка- чернозем» - воспитывать любовь, бережное, заботливое

		«Это что за теремок?» муз. и сл.Л.Олиферовой, «Этот день победы» муз.Т.Попатенко, сл.В.Викторова, «Весенняя песенка» муз.А.Филиппенко, сл.Г.Бойко – продолжать учить детей петь без напряжения, естественным голосом.		инструментах .		отношение к родной природе, патриотические чувства, «Игра с бубнами» - учить использовать знакомые танцевальные движения, развивать творчество.
3	«Вальс» П.И. Чайковский – учить двигаться раскрепощено, свободно и выразительно.	Распевание: «Барабан» муз.Е.Тиличевой, сл.Н.Найденовой Пение: «Я умею рисовать» муз. и сл.Л.Абелян, «Это что за теремок?» муз. и сл.Л.Олиферовой, «Этот день победы» муз.Т.Попатенко, сл.В.Викторова, «Лесная песенка» муз.В.Витлина, сл.Т.Кагановой – использовать разные приемы пения.	«Спортивный марш»- учить маршировать в колонне по одному. <u>Упражнение с обручем</u> – развивать умение ориентироваться в пространстве, бегать с предметом легко.	«Маленькая Юлька»- выложить ритм графически, прохлопать вместе с детьми, желающие дети могут подыграть на музыкальных инструментах – развивать метроритмическое восприятие.	«Коза и козленок», «Поросята»	Пляска «Земелюшка- чернозем» - учить соотносить движения со словами песни, игра «Горошина» - учить детей согласовывать свои движения с текстом песни, выразительно передавать образ петушка.
4	«Утки идут на речку»	Распевание:	«Ходьба и поскоки» -	«Маленькая Юлька»-	«Цветок»	Пляска

	Д.Львов-Компанеец – развивать связную речь и воображение.	«Барабан» муз.Е.Тиличеевой, сл.Н.Найденовой Пение: «Я умею рисовать» муз. и сл.Л.Абелян, «Это что за теремок?» муз. и сл.Л.Олиферовой, «Лесная песенка» муз.В.Витлина, сл.Т.Кагановой – учить петь без напряжения, естественным голосом.	учить выполнять упражнение подгруппами, <u>«Петушок»</u> - учить выполнять упражнение без музыки.	выложить ритм графически, прохлопать вместе с детьми, разделить детей на 2 группы, желающие дети могут подыграть на музыкальных инструментах – развивать метроритмическое восприятие.		«Веселые дети» - учить детей во время подскоков работать свободно руками, игра «Перепелка» - познакомить детей с игрой.
5	«Вальс» П.И.Чайковский – развивать танцевально- двигательную фантазию детей.	Распевание: «Артистка» муз.Д.Кабалевского, сл.В.Викторова Пение: «Это что за теремок?» муз. и сл.Л.Олиферовой, «Лесная песенка» муз.В.Витлина, сл.Т.Кагановой, «Песенка-чудесенка» муз.А.Берлина, сл.Е.Каргановой – работать над формированием певческих навыков, правильного дыхания.	<u>«После дождя»</u> - учить выполнять прыжки с поворотами и с продвижением, <u>«Зеркало»</u> - учить правильно выполнять плясовые движения, воспитывать выдержку.	«Маленькая Юлька»- выложить ритм графически, прохлопать вместе с детьми, разделить детей на 2 группы, 1-я группа играет на деревянных музыкальных инструментах, 2-я – на металлических.	«Цветок», «Кулачки»	Пляска «Веселые дети», «Земелюшка- чернозем» - учить соотносить движения со словами песни.

6	«Утки идут на речку» Д.Львов-Компанеец – вспомнить утиные движения.	Распевание: «Артистка» муз.Д.Кабалевского, сл.В.Викторова Пение: «Лесная песенка» муз.В.Витлина, сл.Т.Кагановой, «Песенка-чудесенка» муз.А.Берлина, сл.Е.Каргановой, «Кукушка» муз.Т.Попатенко, сл.И.Черницкой – учить петь слаженно, слышать и слушать других детей.	«Три притопа»-учить детей ориентироваться в пространстве, «держат» круг, менять направление, «Смелый наездник» - совершенствовать движения, развивать четкость и ловкость в выполнении прямого галопы.	«Маленькая Юлька»- выложить ритм графически, прохлопать вместе с детьми, разделить детей на 2 группы, 1-я группа играет на деревянных музыкальных инструментах, 2-я – на металлических – развивать гармонический слух.	«Мы делили апельсин», «Дружат в нашей группе» - учить рассказывать стихи эмоционально, развивать мышцы рук.	«Веселый танец», игра «Перепелка» - развивать быстроту реакции.
7	«Игра в лошадки» П.И. Чайковский, «Две гусеницы разговаривают» Д.Жученко – развивать пластику, воображение и речь.	Распевание: «Артистка» муз.Д.Кабалевского, сл.В.Викторова Пение: «Лесная песенка» муз.В.Витлина, сл.Т.Кагановой, «Песенка-чудесенка» муз.А.Берлина, сл.Е.Каргановой, «Кукушка» муз.Т.Попатенко, сл.И.Черницкой – развивать	«Спортивный марш»- учить маршировать в колонне по одному и перестраиваться, <u>Упражнение с обручем</u> – развивать внимание и быстроту реакции.	«Маленькая Юлька»- выложить ритм графически, прохлопать вместе с детьми, разделить детей на 2 группы, 1-я группа играет на деревянных музыкальных инструментах, 2-я – на металлических – развивать умение пропевая потешку прохлопывать каждую долю.	Пальчиковые игры по желанию детей	Хоровод «Земелюшка- чернозем» - совершенствовать ведение хоровода, игра «Ловишки» » - учить согласовывать движения с музыкой, развивать быстроту реакции, сдержанность и
		мелодический слух, учить петь легко, не форсируя звук, с чистой четкой дикцией.				выдержку.

8	«Вальс» П.И. Чайковский, «Утки идут на речку» Д. Львов-Компанеев – формировать умение слушать музыку, дослушивать ее до конца, высказываться о ней, находя интересные определения.	Распевание: «Артистка» муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторова Пение: «Лесная песенка» муз. В. Витлина, сл. Т. Кагановой, «Песенка-чудесенка» муз. А. Берлина, сл. Е. Каргановой, «Кукушка» муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой – продолжать учить петь выразительно и эмоционально.	«Ходьба и поскоки» - развивать слуховое внимание, «Петушок» - учить выполнять шаги точно и ритмично.	«Маленькая Юлька»- выложить ритм графически, прохлопать вместе с детьми, разделить детей на 2 группы, 1-я группа играет на деревянных музыкальных инструментах, 2-я – на металлических – учить точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии.	Пальчиковые игры по желанию детей	«Кошачий танец» - развивать двигательное творчество, игра «Кот и мыши» - развивать умение выделять различные части музыки и двигаться в соответствии с ее характером, ориентироваться в пространстве.
---	--	---	---	--	--------------------------------------	--

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА (6-7 ЛЕТ).

Месяц	Занятие	Обязательная часть				Часть, формируемая участниками образовательных отношений	
		Слушание музыки.	Пение и песенное творчество.	Музыкально-ритмические движения, музыкально-игровое и танцевальное творчество.	Игра на детских музыкальных инструментах.	Ритмические игры.	Игры, пляски, хороводы.
Сентябрь	1	Прослушивание знакомого произведения.	Повторение знакомых песен.	Повторение знакомых музыкально-ритмических движений.	Шумовой оркестр под русскую народную музыку.	Пальчиковые игры по желанию детей.	Повторение изученных танцев и хороводов.

2	«Вальс» П.И.Чайковский, «Утки идут на речку» Д.Львов-Компанец – воспитывать культуру слушания, развивать умение сравнивать разноарактерные произведения.	Распевание: «В школу» муз.Е.Тиличевой, сл.М.Долинова Пение: «Песенка-чудесенка» муз.А.Берлина, сл.Е.Каргановой – учить чисто интонировать мелодию, петь слаженно и выразительно.	<u>«Ходьба и поскоки»</u> , <u>«Петушок»</u>	«Маленькая Юлька»- выложить ритм графически, прохлопать вместе с детьми, разделить детей на 2 группы, 1-я группа играет на деревянных музыкальных инструментах, 2-я – на металлических, дети должны повторить ритмический рисунок.	Пальчиковые игры по желанию детей – развивать память.	Игра «Кот и мышь» - развивать быстроту реакции, учить соблюдать правила игры.
3	«Танец дикарей» Ёсинао Нака –	Распевание: «В школу»	<u>«Физкульт-ура»</u> - развивать внимание,	Ритмические цепочки из солнышек.	«Мама»	Игра «Веселые скачки» -
	обогащать музыкальными впечатлениями, развивать умение слушать музыку, высказываться о ней, развивать кругозор и речь.	муз.Е.Тиличевой, сл.М.Долинова Пение: «Мы дружные ребята» муз.С.Разоренова, сл.Н.Найденовой, «Ежик и бычок» сл.П.Воронько – развивать ладовое чувство.	формировать правильную и четкую координацию рук. <u>«Прыжки»</u> - учить детей прыгать ритмично и правильно. <u>«Хороводный и топающий шаг»</u> - учить держать круг, видеть себя и других детей в кругу.	«Комната наша»- дети повторяют ритмический рисунок за педагогом с помощью «звучащих жестов» - развивать внимание, память, умение находить объекты для звукоизвлечения.		развивать творчество в движении, формировать выдержку и умение быстро реагировать на смену музыки.

4	«Вальс игрушек» Ю.Ефимов – продолжать знакомить детей с жанровой музыкой, закреплять понятие «танцевальная музыка», развивать воображение и фантазию.	Распевание: «В школу» муз.Е.Тиличевой, сл.М.Долинова Пение: «Мы дружные ребята» муз.С.Разоренова, сл.Н.Найденовой, «Ежик и бычок» сл.П.Воронько – закреплять понятия «мажор-минор», развивать наблюдательность и связную речь.	<u>«Марш»</u> - учить детей реагировать на смену характера музыки, различать динамические оттенки. <u>«Большие крылья»</u> - учить детей выполнять упражнение плавно, неторопливо.	Ритмические цепочки из солнышек. «Комната наша»- дети повторяют ритмический рисунок за педагогом с помощью «звучащих жестов» - развивать внимание, память, умение находить объекты для звукоизвлечения.	«Мама» - учить детей произносить текст разными голосами, развивать воображение.	Пляска «Отвернись- повернись» - вспомнить знакомую пляску.
5	«Танец дикарей» Ёсинао Нака – формировать умение внимательно слушать музыку, говорить о своих впечатлениях,	Распевание: «Цирковые собачки» муз.Е.Тиличевой, сл.М.Долинова Пение: «Мы дружные ребята»	<u>«Физкульт-ура»</u> - развивать внимание, формировать правильную и четкую координацию рук. <u>«Прыжки»</u> - учить	«Горн»- четко проговорить попевку, затем прохлопать сильные доли, метр и ритм вместе с детьми. Учить интонировать	«Мама»	Пляска «Отвернись- повернись» - учить ритмично выполнять подскоки в
	подбирать синонимы к ней, развивать речь и воображение.	муз.С.Разоренова, сл.Н.Найденовой, «Осень» муз.А.Арутюнова, сл.В.Семернина – учить петь негромко, без напряжения.	детей прыгать легко, энергично отталкиваясь от пола. <u>«Хороводный и топающий шаг»</u> - учить выполнять упражнение естественно, без напряжения, формировать красивую осанку.	чисто интервалы.		парах.

6	«Вальс игрушек» Ю.Ефимов – развивать музыкальную память, воображение, формировать культуру слушания.	Распевание: «Цирковые собачки» муз.Е.Тиличевой, сл.М.Долинова Пение: «Мы дружные ребята» муз.С.Разоренова, сл.Н.Найденовой, «Осень» муз.А.Арутюнова, сл.В.Семернина – развивать ладовое чувство, закреплять понятия «мажор- минор».	«Марш»- учить детей реагировать на смену характера музыки, различать динамические оттенки, выполнять смену шагов. «Большие крылья»- учить детей выполнять упражнение плавно, неторопливо, следить, чтобы не у детей не поднимались плечи. «Приставной шаг»	«Горн»- четко проговорить попевку, затем прохлопать сильные доли, метр и ритм вместе с детьми – учить чисто интонировать скачок в мелодии.	«Мама»	Хоровод «Светит месяц», Игра «Машина и шофер» - развивать умение ориентироваться в пространстве, развивать внимание, формировать коммуникативн ые навыки.
7	«Танец дикарей» Ёсинао Нака – познакомить с понятием «оркестр» и «оркестровая музыка», обогащать слуховые впечатления	Распевание: «Цирковые собачки» муз.Е.Тиличевой, сл.М.Долинова Пение: «Осень» муз.А.Арутюнова,	«Физкульт-ура»- развивать внимание, формировать правильную и четкую координацию рук, учить перестраиваться по сигналу.	«Комната наша»- разделить детей на группы, дети повторяют ритмический рисунок за педагогом с помощью своих	«Мама», «Мы делили апельсин» - развивать зрительную память, умение узнавать упражнение без	Пляска «Отвернись- повернись» - продолжать учить легко и согласованно прыгать с ноги



		детей.	сл.В.Семернина , «Скворушка прощается» муз.Т.Попатенко, сл.М.Ивенсен – работать над чистым интонированием мелодии, учить правильно брать дыхание.	«Прыжки»- учить детей прыгать ритмично и правильно. «Хороводный и топающий шаг»- вырабатывать правильную осанку.	«звучащих жестов» - учить самостоятельно находить предметы для звукоизвлечения, развивать внимание, слух, чувство ритма.	речевого сопровождения.	на ногу в парах, держат расстояние между парами.
	8	«Вальс игрушек» Ю.Ефимов, «Танец дикарей» Ёсинао Нака – учить находить слова, характеризующие музыку, двигаться соответственно ей, воспринимать и эмоционально реагировать.	Распевание: «Цирковые собачки» муз.Е.Тиличевой, сл.М.Долинова Пение: «Осень» муз.А.Аругюнова, сл.В.Семернина , «Скворушка прощается» муз.Т.Попатенко, сл.М.Ивенсен – развивать мелодический слух, учить петь негромко, без напряжения, напевно.	«Марш»- учить детей реагировать на смену характера музыки, различать динамические оттенки, выполнять смену шагов. «Большие крылья»- учить детей выполнять упражнение плавно, неторопливо, следить, чтобы не у детей не поднимались плечи. «Приставной шаг»- учить слышать сильную долю такта .	«Горн»- четко проговорить попевку, затем прохлопать сильные доли, метр и ритм вместе с детьми, предложить желающему ребенку сыграть на дудочке – развивать внимание и память.	«Мама» - развивать воображение, формировать чувство звуковысотности.	Хоровод «Светит месяц» - учить выполнять скользящие хлопки и притопы, Игра «Алый платочек» - учить выполнять кружение.
Октябрь	1	«Марш гусей» Бин Канэд – развивать умение высказывать свои впечатления о музыке.	Распевание: «Музыкальное эхо» муз.М.Андреевой Пение: «Осень» муз.А.Аругюнова,	«Высокий и тихий шаг»- учить детей двигаться в соответствии с контрастной музыкой. «Боковой галоп» -	«Веселые палочки»- отстукивать ритм палочками о пол – развивать чувство ритма, координацию движений.	«Замок-чудак»	Хоровод «Светит месяц», Игра «Зеркало» - развивать слуховое и зрительное

		сл.В.Семернина , «Скворушка прощается» муз.Т.Попатенко, сл.М.Ивенсен – расширять певческий диапазон.	объяснить и показать технику выполнения бокового галопа.			внимание.
2	«Осенняя песнь» П.И.Чайковский – учить слушать музыку внимательно, развивать творческое воображение, фантазию.	Распевание: «Музыкальное эхо» муз.М.Андреевой Пение: «Осень» муз.А.Арутюнова, сл.В.Семернина , «Скворушка прощается» муз.Т.Попатенко, сл.М.Ивенсен – Закреплять навык правильного дыхания, формировать правильн ое произношение гласных, учить чисто интонировать интерва лы.	«Приставной шаг»- учить детей выполнять упражнение ритмично и естественно. «Бег с лентами»- учить детей бегать стремительно, не наталкиваясь друг на друга.	Познакомить детей с «Паузой». Выложить ритмический рисунок с паузами. Развивать внимание.	«Замок-чудак» - учить детей говорить эмоционально, запоминать текст.	«Полька» - познакомить с танцем, игра «Кто скорее?» - воспитывать чувство выдержки и умение действовать по сигналу.
3	«Марш гусей» Бин Канэд – развивать творческое воображение, поощрять активность детей.	Распевание: «Музыкальное эхо» муз.М.Андреевой Пение: «Осень» муз.А.Арутюнова, сл.В.Семернина , «Скворушка	«Марш»- учить детей реагировать на смену характера музыки, различать динамические оттенки, выполнять смену шагов. «Боковой галоп» -	«Веселые палочки»- отстукивать ритм палочками о пол – учить выполнять упражнение ритмично, четко проговаривая стихотворение.	«Замок-чудак»	Хоровод «Светит месяц» - развивать согласованность движений и музыки, Игра «Зеркало» - формировать

		прощается» муз.Т.Попатенко, сл.М.Ивенсен – учить петь без напряжения, выразительно с оттенками.	отрабатывать технику выполнения движения.			умение придумывать свои движения.
4	«Осенняя песнь» П.И.Чайковский – развивать словарный запас, воображение, формировать эмоциональное восприятие.	Распевание: «Музыкальное эхо» муз.М.Андреевой Пение: «Осень» муз.А.Арутюнова, сл.В.Семернина, «Скворушка прощается» муз.Т.Попатенко, сл.М.Ивенсен – развивать мелодический слух, чистоту интонирования мелодии, формировать ладовое чувство.	«Приставной шаг»- учить детей выполнять упражнение ритмично и естественно. «Бег с лентами»- учить детей бегать стремительно, не наталкиваясь друг на друга.	Выложить ритмический рисунок с паузами, прохлопать вместе с детьми – закреплять понятие «паузы».	«Замок-чудак» - развивать чувство ритма, звуковысотный слух, интонационную выразительность.	«Полька» - учить передавать в движении легкий характер музыки, игра «Кто скорее?» - учить слышать в музыке акценты и согласовывать с ними движения.
5	«Осенняя песнь» П.И.Чайковский, «Марш гусей» Бин Канэд – развивать творческое воображение, наблюдательность, расширять словарный запас.	Распевание: «Горошина» муз.В.Карасевой, сл.Н.Френкель Пение: «Скворушка прощается» муз.Т.Попатенко, сл.М.Ивенсен,	«Физкульт-ура»- развивать внимание, формировать правильную и четкую координацию рук, учить перестраиваться по сигналу. «Прыжки»- учить детей прыгать	«Веселые палочки»- отстукивать ритм палочками о пол – развивать слух, учить выполнять упражнение ритмично, четко проговаривая стихотворение.	«Замок-чудак» - развивать память, выразительность и эмоциональность исполнения.	Хоровод «Светит месяц» - учить согласовывать движения с текстом песни, Игра «Зеркало» - развивать фантазию,

		«Уж небо осенью дышало» муз. Г.Струве, сл.А.С.Пушкина – учить петь выразительно, с динамическими оттенками	ритмично и правильно.			слуховое внимание и чувство ритма.
6	«Танец дикарей» Ёсинао Нака – развивать память, творческое воображение.	Распевание: «Горошина» муз.В.Карасевой, сл.Н.Френкель Пение: «Уж небо осенью дышало» муз. Г.Струве, сл.А.С.Пушкина, «Вовин барабан» муз.В.Герчик, сл.А.Пришельца «Хорошо у нас в саду» муз.В.Герчик, сл.А.Пришельца – учить петь без напряжения, выразительно, следить за чистотой интонирования.	«Марш»- учить детей реагировать на смену характера музыки, различать динамические оттенки, выполнять смену шагов. «Большие крылья »- учить детей выполнять упражнение плавно, неторопливо, следить, чтобы не у детей не поднимались плечи.	Выложить ритмический рисунок с паузами, прохлопать вместе с детьми – формировать представление о паузах.	«Мама», «Замок-чудак» - учить выполнять упражнение в ансамбле синхронно.	«Полька», игра «Кто скорее?» - учить согласовывать действия с музыкой, двигаться легко.
7	«Вальс игрушек» Ю.Ефимов – развивать активное слушание.	Распевание: «Горошина» муз.В.Карасевой, сл.Н.Френкель Пение:	«Марш»- учить детей быстро реагировать на смену характера музыки, различать динамические	«Веселые палочки»- отстукивать ритм палочками о пол – развивать чувство ритма, координацию	Знакомые пальчиковые игры по желанию детей.	Пляска «Отвернись- повернись»- продолжать учить детей

			«Уж небо осенью дышало» муз. Г.Струве, сл.А.С.Пушкина, «Вовин барабан» муз.В.Герчик, сл.А.Пришельца «Хорошо у нас в саду» муз.В.Герчик, сл.А.Пришельца – учить петь естественным голосом.	оттенки, выполнять смену шагов. <u>«Боковой галоп»</u> - развивать умение выполнять правильно боковой галоп.	движений.		легко и согласованно прыгать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами, ритмично и красиво выполнять скользящие хлопки, Игра «Алый платочек»
	<b>8</b>	«Осенняя песнь» П.И.Чайковский, «Марш гусей» Бин Канэд –учить рассказывать о своих впечатлениях от прослушанной музыки, находить синонимы определения характера.	Распевание: «Горошина» муз.В.Карасевой, сл.Н.Френкель Пение: «Уж небо осенью дышало» муз. Г.Струве, сл.А.С.Пушкина, «Вовин барабан» муз.В.Герчик, сл.А.Пришельца «Хорошо у нас в саду» муз.В.Герчик, сл.А.Пришельца – расширять певческий диапазон детей.	<u>«Приставной шаг»</u> - учить детей выполнять упражнение ритмично и естественно. <u>«Бег с лентами»</u> - учить детей бегать стремительно, не наталкиваясь друг на друга.	Выложить ритмический рисунок с паузами, прохлопать вместе с детьми – учить четко играть на инструментах ритмический рисунок стихотворения и тремоло, развивать внимание и память.	«Мама», «Замок-чудак» - учить выполнять гимнастику ритмично, четко проговаривая текст.	«Полька» - учить детей двигаться легко, изящно, согласованно двигаться в парах, игра «Кто скорее?» - воспитывать чувство выдержки и умение действовать по сигналу.
<b>Но яб</b>	<b>1</b>	«Две плаксы» Е.Гнесина –	Распевание: «Лиса по лесу	<u>«Поскоки и сильный шаг»</u> - учить детей	«Аты-баты» - прохлопать	«В гости»	«Парный танец» - разучить

	обогащать детей музыкальными впечатлениями, учить слушать музыку внимательно, развивать умение высказываться о характере произведения.	ходила» р.н.приб. в обр.Т.Попатенко Пение: «Хорошо у нас в саду» муз.В.Герчик, сл.А.Пришельца, «Моя Россия» муз.Г.Струве, сл.Н.Соловьевой – прививать детям любовь к Родине.	реагировать на смену характера музыки, выполнять подскоки легко, <u>«Упражнение для рук»</u> - развивать пластичность рук.	четвертными длительностями по очереди – развивать метроритмический слух.		движения танца, игра «Ищи!» - развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение взаимодействовать с партнером.
2	«Русский наигрыш» народная мелодия – познакомить с русскими народными инструментами.	Распевание: «Лиса по лесу ходила» р.н.приб. в обр.Т.Попатенко Пение: «Хорошо у нас в саду» муз.В.Герчик, сл.А.Пришельца, «Моя Россия» муз.Г.Струве, сл.Н.Соловьевой – закреплять навык правильного дыхания.	<u>«Прыжки через воображаемые препятствия»</u> - развивать ритмический слух, ощущение музыкальной фразы. <u>«Спокойная ходьба с изменением направления»</u> - развивать ощущение музыкальной фразы.	«Аты-баты» - разделить детей на 2 группы, прохлопать ритм по очереди, предложить выполнить упражнение на музыкальных инструментах – развивать ритмический слух, внимание, мелодический слух.	«В гости», «Замок-чудак» - развивать зрительную память, эмоциональную выразительность.	Танец утят – учить детей танцевать эмоционально, проявлять фантазию в произвольных танцах.
3	«Две плаксы» Е.Гнесина – учить эмоционально воспринимать музыку, формировать способность придумывать сюжет к музыкальному произведению,	Распевание: «Лиса по лесу ходила» р.н.приб. в обр.Т.Попатенко Пение: «Хорошо у нас в саду» муз.В.Герчик, сл.А.Пришельца, «Моя Россия»	<u>«Поскоки и сильный шаг»</u> - совершенствовать легкие подскоки, учить слышать смену частей музыки, <u>«Упражнение для рук»</u> - учить детей выполнять	«Комната наша»	«В гости», «Мама» - развивать эмоциональную выразительность, чувство ритма и мелкую моторику.	«Парный танец» - продолжать разучивать движения танца, формировать пространственное представление, игра «Ищи!» - развивать

	развивать речь, воображение артистизм, слух.	муз.Г.Струве, сл.Н.Соловьевой продолжать учить чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии, развивать мелодический слух.	упражнение выразительно. <u>«Хороводный шаг»</u> - закреплять хороводный шаг, держать круг, учить двигаться спокойно, мягко.			внимание, умение ориентироваться в пространстве, взаимодействовать с партнером.
4	«Русский наигрыш» народная мелодия – развивать тембровый слух.	Распевание: «Лиса по лесу ходила» р.н.приб. в обр.Т.Попатенко Пение: «Хорошо у нас в саду» муз.В.Герчик, сл.А.Пришельца, «Моя Россия» муз.Г.Струве, сл.Н.Соловьевой – учить петь напевно, четко артикулируя гласные звуки в словах.	<u>«Прыжки через воображаемые препятствия»</u> - развивать ритмический слух, ощущение музыкальной фразы. <u>«Спокойная ходьба с изменением направления»</u> - развивать ощущение окончания музыкальной фразы.	«Аты-баты» - разделить детей на 2 группы, прохлопать ритм по очереди, предложить выполнить упражнение на музыкальных инструментах – добиваться четкого воспроизведения ритмического рисунка на ДМИ.	«В гости», «Замок-чудак», «Мама» - учить проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями.	Танец утят – развивать умение танцевать эмоционально, непринужденно и ритмично, ориентироваться в пространстве, создавать радостное настроение.
5	«Две плаксы» Е.Гнесина, «Русский наигрыш» народная мелодия – развивать способность сравнивать разнохарактерные произведения.	Распевание: «Скок-поскок» р.н.попевка в обр.Г.Левкодимова Пение: «Моя Россия» муз.Г.Струве, сл.Н.Соловьевой, «Будет горка во	<u>«Марш»</u> - учить детей самостоятельно двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий, четкий шаг, <u>«Боковой галоп»</u> - развивать у детей	«Веселые палочки»- отстукивать ритм палочками о пол - учить детей манипулировать палочками, быстро менять движения, развивать чувство ритма, координацию	«Мама», «Мы делили апельсин» - развивать память, интонационную выразительность.	Хоровод «Светит месяц» - продолжать учить выразительно выполнять хороводный шаг, держать круг, игра «Кто

		дворе» муз.Т.Попатенко, сл.Е.Авдиенко – развивать мелодический слух, формировать ладовое чувство.	пространственные представления.	движений.		скорее?» - учить слышать яркие динамические акценты в музыке, четко и ритмично двигаться.
6	«Марш гусей» Бин Канэд – развивать творческое воображение.	Распевание: «Скок-поскок» р.н.попевка в обр.Г.Левкодимова Пение: «Моя Россия» муз.Г.Струве, сл.Н.Соловьевой, «Будет горка во дворе» муз.Т.Попатенко, сл.Е.Авдиенко, «Наш любимый детский сад» муз.Е.Тиличевей, сл.М.Кравчука – учить петь протяжно, мелодично, чисто интонировать мелодию.	«Приставной шаг»- учить детей выполнять упражнение ритмично и естественно. «Бег с лентами»- учить детей бегать стремительно, не наталкиваясь друг на друга.	«Аты-баты» - разделить детей на 2 группы, прохлопать ритм по очереди, предложить выполнить упражнение на музыкальных инструментах – развивать ритмический и мелодический слух, внимание.	«В гости» - развивать зрительную память, формировать навык пантомимы.	«Полька» - развивать умение выполнять движения легко, изящно, согласованно двигаться в парах, игра «Алый платочек»
7	«Осенняя песнь» П.И.Чайковский – обогащать словарный запас, формировать эмоциональное восприятие.	Распевание: «Скок-поскок» р.н.попевка в обр.Г.Левкодимова Пение: «Будет горка во	«Поскоки и сильный шаг»- учить детей выполнять поскоки легко, шагать бодро. «Упражнение для рук»- учить детей	Выложить ритмический рисунок с паузами, прохлопать вместе с детьми – развивать ритмический и	«Мама», «Замок-чудак» - учить проговаривать текст четко ритмично, согласовывать с	«Парный танец» - закреплять умение легко и энергично скакать с ноги на ногу в парах,



			дворе» муз.Т.Попатенко, сл.Е.Авдиенко, «Наш любимый детский сад» муз.Е.Тиличевой, сл.М.Кравчука – учить петь хором и с солистами, без напряжения, мелодично.	выполнять упражнение выразительно. <u>«Хороводный шаг»</u> - закреплять хороводный шаг.	динамический слух, внимание.	движениями рук.	вырабатывать правильную осанку, игра «Ищи!» - развивать умение воспринимать и передавать в движении части и фразы музыки.
	<b>8</b>	«Две плаксы» Е.Гнесина, «Русский наигрыш» народная мелодия – учить передавать музыкальные образы в движении.	Распевание: «Скок-поскок» р.н.попевка в обр.Г.Левкодимова Пение: «Будет горка во дворе» муз.Т.Попатенко, сл.Е.Авдиенко, «Наш любимый детский сад» муз.Е.Тиличевой, сл.М.Кравчука, «Зимняя песенка» муз.М.Красева, сл.С.Вышеславцевой – учить слышать других детей и петь слаженно.	<u>«Прыжки через воображаемые препятствия»</u> - развивать ритмический слух, ощущение музыкальной фразы. <u>«Спокойная ходьба с изменением направления»</u> - развивать ощущение музыкальной фразы.	Выложить ритмический рисунок с паузами, прохлопать вместе с детьми. «Аты-баты» - развивать навык игры на барабане.	«В гости», «Мама» - привлечь малоактивных и застенчивых детей.	Танец утят – учить выразительно передавать образ веселых утят, ритмично и эмоционально двигаться.
<b>Дека брь</b>	<b>1</b>	«В пещере горного короля» Э.Григ – вызвать	Распевание: «Колокольчик» Пение:	<u>«Шаг с акцентом и легкий бег»</u> - на 1-ю часть дети хлопают	«С барабаном ходит ежик»- педагог читает стихотворение, а дети	«Гномы»	«Танец вокруг елки» - закреплять шаг

	эмоциональный отклик детей на таинственный, сказочный характер музыки.	«Будет горка во дворе» муз.Т.Попатенко, сл.Е.Авдиенко, «Зимняя песенка» муз.М.Красева, сл.С.Вышеславцевой, «К нам приходит Новый год» муз.В.Герчик, сл.З.Петровой – работать над четкой дикцией, чистотой интонирования.	или топают на сильную долю такта, на 2-ю часть легко бегают в рассыпную. <u>Упражнение для рук «Мельница»</u> - совершенствовать навыки махового движения рук.	на «бум-бум-бум» ритмично хлопают в ладоши – развивать память, внимание и чувство ритма.		галопа в парах, продолжать уить детей менять движение в соответствии со сменой частей музыки, игра «Жмурка» - закреплять умение бегать в рассыпную, энергично маршрутировать на месте.
2	«Снежинки» А.Стоянов – формировать правильное музыкальное восприятие, развивать воображение, речь.	Распевание: «Колокольчик» Пение: «Будет горка во дворе» муз.Т.Попатенко, сл.Е.Авдиенко, «Зимняя песенка» муз.М.Красева, сл.С.Вышеславцевой, «К нам приходит Новый год» муз.В.Герчик, сл.З.Петровой, «Новогодняя» муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной – развивать речь, активность и	«Марш»- закреплять у детей пространственные понятия, развивать чувство ритма, совершенствовать четкость движений. <u>«Боковой галоп»</u> - следить за правильным выполнением упражнения.	«С барабаном ходит ежик»- педагог читает стихотворение, а дети на «бум-бум-бум» ритмично хлопают в ладоши. Предложить различные ритмические комбинации.	«Гномы», «В гости» - укреплять мелкую моторику, учить выполнять упражнение ритмично и проговаривать текст эмоционально.	«Танец вокруг елки», «Веселый танец» - учить действовать по сигналу, «Отвернись- повернись» »- продолжать учить детей легко и согласованно прыгать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами, ритмично и красиво

		творческое воображение.				выполнять скользящие хлопки.
3	«В пещере горного короля» Э.Григ – развивать умение передавать образ.	Распевание: «Колокольчик» Пение: «Будет горка во дворе» муз.Т.Попатенко, сл.Е.Авдиенко, «Зимняя песенка» муз.М.Красева, сл.С.Вышеславцевой, «К нам приходит Новый год» муз.В.Герчик, сл.З.Петровой, «Новогодняя» муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной – учить петь легким звуком.	«Шаг с акцентом и легкий бег»- на 1-ю часть дети хлопают или топают на сильную долю такта, на 2-ю часть легко бегают врассыпную. <u>Упражнение для рук «Мельница»</u> - совершенствовать навыки махового движения рук.	«С барабаном ходит ежик»- учить выполнять упражнение в парах.	«Гномы», «Мама» - развивать интонационную выразительность, творческое воображение.	«Танец вокруг елки», «Веселый танец», «Отвернись-повернись» - учить быстро менять движения.
4	«Снежинки» А.Стоянов – развивать воображение детей, пластику, речь.	Распевание: «Колокольчик» Пение: «Зимняя песенка» муз.М.Красева, сл.С.Вышеславцевой, «К нам приходит Новый год» муз.В.Герчик, сл.З.Петровой, «Новогодняя» муз.А.Филиппенко,	«Марш» - развивать у детей пространственное мышление, развивать чувство ритма, совершенствовать четкость движений. <u>«Боковой галоп»</u> - следить за правильным выполнением упражнения.	«Аты-баты»- разделить детей на 2 группы, 1-я-хлопает на сильную долю такта, 2-я-на все остальные – совершенствовать умение слышать музыкальные фразы и части.	«Замок-чудак», «В гости» - учить выразительно говорить и энергично выполнять гимнастику.	«Танец вокруг елки», «Веселый танец», «Отвернись-повернись»

		сл.Т.Волгиной, «Горячая пора» муз.А.Журбина, сл.П.Синявского – учить начинать пение после вступления, петь в подвижном темпе с четкой дикцией.				
5	«В пещере горного короля» Э.Григ, «Снежинки» А.Стоянов- учить эмоционально отзываться на музыку, выразительно передавать образы в движении, согласовывать движения с характером музыки.	Распевание: «Едет воз» Пение: «Зимняя песенка» муз.М.Красева, сл.С.Вышеславцевой, «К нам приходит Новый год» муз.В.Герчик, сл.З.Петровой, «Новогодняя» муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной, «Горячая пора» муз.А.Журбина, сл.П.Синявского, «В просторном светлом зале» муз и сл.А.Штерна – развивать творческое воображение.	«Поскоки и сильный шаг»- учить детей выполнять поскоки легко, шагать бодро. «Упражнение для рук»- учить детей выполнять упражнение выразительно.	«С барабаном ходит ежик»- продолжать учить выполнять упражнение в парах.	«Гномы», «Мама»	«Танец вокруг елки», «Веселый танец», «Отвернись- повернись» - учить двигаться легко, быстро менять движения.
6	«Две плаксы» Е.Гнесина – вызывать и поддерживать у	Распевание: «Едет воз» Пение:	«Прыжки через воображаемые препятствия»-	«Аты-баты»- разделить детей на 2 группы, 1-я-хлопает	«Гномы», «Замок-чудак» - развивать память,	«Танец вокруг елки», «Веселый

	детей интерес к характерой музыке, расширять словарный запас, учить составлять небольшие рассказы.	«Зимняя песенка» муз.М.Красева, сл.С.Вышеславцевой, «К нам приходит Новый год» муз.В.Герчик, сл.З.Петровой, «Новогодняя» муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной, «Горячая пора» муз.А.Журбина, сл.П.Синявского, «В просторном светлом зале» муз и сл.А.Штерна – учить петь согласованно, не опережая друг друга.	развивать ритмический слух, умение четко двигаться, ощущение музыкальной фразы. <u>«Спокойная ходьба с изменением направления»</u> - развивать фантазию, умение ориентироваться в пространстве.	на сильную долю такта, 2-я-на все остальные – развивать гармонический слух.	четкую дикцию, интонационную выразительность, мелкую моторику.	танец», игра «Дед Мороз и дети», «Отвернись- повернись» - создать радостное настроение.
7	«Русский наигрыш» народная мелодия – закреплять знания русских народных инструментов.	Распевание: «Едет воз» Пение: «Зимняя песенка» муз.М.Красева, сл.С.Вышеславцевой, «К нам приходит Новый год» муз.В.Герчик, сл.З.Петровой, «Новогодняя» муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной, «Горячая пора» муз.А.Журбина,	<u>«Шаг с акцентом и легкий бег»</u> - развивать умение ориентироваться в пространстве, слышать акценты в музыке, согласовывать движения с характером музыки, <u>Упражнение для рук «Мельница»</u> - учить постепенно увеличивать силу и размах движения.	«С барабаном ходит ежик»- выполнить упражнение в парах – развивать внимание и чувство ритма.	«В гости»	«Танец вокруг елки», «Веселый танец», игра «Дед Мороз и дети» - учить детей имитировать игровые действия, о которых поется в песне, «Отвернись- повернись»

			сл.П.Синявского, «В просторном светлом зале» муз и сл.А.Штерна – создать эмоциональную атмосферу приближающегося праздника.				
	<b>8</b>	«В пещере горного короля» Э.Григ, «Снежинки» А.Стоянов – учить согласовывать движения с характером и выразительными средствами музыки.	Распевание: «Едет воз» Пение: «Зимняя песенка» муз.М.Красева, сл.С.Вышеславцевой, «К нам приходит Новый год» муз.В.Герчик, сл.З.Петровой, «Новогодняя» муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной, «Горячая пора» муз.А.Журбина, сл.П.Синявского, «В просторном светлом зале» муз и сл.А.Штерна – Учить петь эмоционально, чисто интонируя мелодию.	« <u>Марш</u> »- закреплять у детей пространственное мышление, развивать чувство ритма, совершенствовать четкость движений. « <u>Боковой галоп</u> »- закреплять технику правильного выполнения бокового галопа.	«С барабаном ходит ежик»- выполнить упражнение в парах.	«Гномы», «Мама» - развивать интонационную выразительность.	«Танец вокруг елки», «Веселый танец» - учить детей танцевать по- разному, находить интересные, необычные движения, игра «Дед Мороз и дети» - учить выразительно передавать в движениях содержание песни, «Отвернись- повернись»
<b>Январь</b>	<b>1</b>	«Два кота» польская народная песня – учить вслушиваться в	Повторить изученные песни – учить петь различными	« <u>Упражнение с лентой на палочке</u> »- учить детей	«Загадка»- познакомить с новой песенкой, выложить	«Утро настало» - учить выполнять щелчки.	«Танец в парах» - учить согласовывать

	музыку, формировать умение эмоционально на нее откликаться.	приемами.	выполнять движения с предметами. <u>«Поскоки и энергичная ходьба»</u> - развивать координацию рук и ног, учить передавать в движении легкий характер музыки.	ритм графически, прохлопать – познакомить с новой песенкой.		движения со сменой частей музыки, игра «Что нам нравится зимой?» - закреплять умение имитировать игровые движения.
2	«Пудель и птичка» Ф.Лемарк – развивать музыкальное восприятие, обогащать представления детей, расширять словарный запас.	Распевание: «Кукла» Пение: «Зимняя песенка» муз.М.Красева, сл.С.Вышеславцевой, «Береза» муз.Г.Струве, сл.С.Есенина – учить детей в пении передавать веселый характер песен.	<u>«Ходьба змейкой»</u> - учить детей двигаться цепочкой, руки держать свободно, без напряжения. <u>«Поскоки с остановками»</u> - упражнять детей в легком подвижном поскоке.	«Загадка»- выложить ритм графически, прохлопать – развивать ощущение сильной доли.	«Утро настало», «Гномы» - закрепить знание текста, учить произность его эмоционально.	Игра «Сапожники и клиенты» - развивать у детей творчество в движении, умение слышать смену частей музыки, формировать коммуникативные навыки.
3	«Два кота» польская народная песня – развивать фантазию и речь.	Распевание: «Кукла» Пение: «Зимняя песенка» муз.М.Красева, сл.С.Вышеславцевой, «Береза» муз.Г.Струве, сл.С.Есенина – формировать у детей	<u>«Упражнение с лентой на палочке»</u> - учить детей выполнять движения с предметами, <u>«Поскоки и энергичная ходьба»</u> - совершенствовать легкие и ритмичные подскоки и	«Загадка»- закрепить текст, выложить ритмический рисунок, прохлопать и сыграть на музыкальном инструменте – закреплять знание текста.	«Утро настало», «Мама» - развивать интонационную выразительность, память, чувство ритма, мелкую моторику.	«Танец в парах» - учить выставлять попеременно ноги вперед на носок без напряжения, не отставляя их далеко, игра «Что нам

		навыки выразительного и эмоционального пения.	правильную координацию рук.			нравится зимой?» - учить выполнять игровые движения ритмично.
4	«Пудель и птичка» Ф.Лемарк – развивать фантазию, умение согласовывать движения с музыкой, взаимодействовать друг с другом.	Распевание: «Кукла» Пение: «Береза» муз.Г.Струве, сл.С.Есенина «Сапожник» обр.И.Арсеева, рус.текст Л.Дымовой – продолжать учить петь мелодично, без напряжения.	«Ходьба змейкой»- учить детей двигаться цепочкой, четко поворачиваясь направо и налево, <u>«Поскоки с остановками»</u> - упражнять детей в легком подвижном поскоке.	«Загадка»- разделить детей на 2 группы, и сыграть попевку по фразам на музыкальных инструментах – закреплять навык ритмичной игры на ДМИ.	«В гости», «Замок-чудак» - развивать интонационную выразительность, память, чувство ритма, мелкую моторику.	«Танец в парах» - учить танцевать легко и эмоционально игра «Сапожники и клиенты»
5	«У камелька» П.И.Чайковский, «Пудель и птичка» Ф.Лемарк – учить детей чувствовать и воспринимать музыку, высказываться о ней, развивать образное мышление.	Распевание: «Веселая песенка» муз.В.Агафонникова, сл.А.Ганчева Пение: «Береза» муз.Г.Струве, сл.С.Есенина, «Сапожник» обр.И.Арсеева, рус.текст Л.Дымовой – учить петь а capella, чисто интонируя мелодию, петь эмоционально.	«Шаг с акцентом и легкий бег»- развивать умение ориентироваться в пространстве, согласовывать движения с музыкой, <u>Упражнение для рук</u> «Мельница»- способствовать выработке плавных и пластичных движений рук.	«Загадка»- разделить детей на 2 группы, и сыграть попевку по фразам на музыкальных инструментах – продолжать учить петь негромко, без напряжения, расширять голосовой диапазон.	«Утро настало» - развивать память, выразительную речь, интонационную выразительность.	Танец утят – создать радостное настроение, игра «Жмурка» - продолжать учить четко соотносить движения с музыкой.



6	«В пещере горного короля» Э.Григ – развивать фантазию, умение согласовывать движения с музыкой.	Распевание: «Веселая песенка» муз.В.Агафонникова, сл.А.Ганчева Пение: «Береза» муз.Г.Струве, сл.С.Есенина, «Сапожник» обр.И.Арсеева, рус.текст Л.Дымовой – продолжать учить детей чисто интонировать мелодию песен, петь легко и естественно.	<u>«Марш»</u> - учить детей слышать ритм в музыке и выполнять повороты самостоятельно, <u>«Боковой галоп»</u> - закреплять технику праправильного выполнения бокового галопа.	«С барабаном ходит ежик»- учить выполнять упражнение в парах.	«Гномы», «Мама» - развивать звуковысотный слух и интонационную выразительность.	«Парный танец» - закреплять умение легко и энергично скакать с ноги на ногу в парах, свободно ориентироваться в пространстве, игра «Ищи!» - развивать умение воспринимать музыкальные части и фразы.
7	«Снежинки» А.Стоянов, Д.Шостакович «Ленинградская симфония» (отрывок «Тема нашествия») – развивать творческое воображение.	Распевание: «Веселая песенка» муз.В.Агафонникова, сл.А.Ганчева Пение: «Сапожник» обр.И.Арсеева, рус.текст Л.Дымовой, «Будем в армии служить» муз.Ю.Чичкова, сл.В.Малкова – учить петь под фонограмму слаженно, слушать аккомпанемент, развивать внимание и слух.	<u>«Упражнение с лентой на палочке»</u> - учить детей координировать работу рук, выполнять движения легко, ритмично, <u>«Поскоки и энергичная ходьба»</u> - учить слышать смену темпа музыки и согласовывать движения.	«Загадка», «Эхо»- педагог хлопает, дети повторяют – развивать внимание и слух.	«Замок-чудак», «Утро настало»	«Танец в парах» - закреплять умение двигаться подскоками легко и ритмично, переключаясь с одного движения на другое, игра «Что нам нравится зимой?» - учить согласовывать движение с пением.

	<b>8</b>	«У камелька» П.И.Чайковский, Д.Шостакович «Ленинградская симфония» (отрывок «Тема нашествия») – развивать слушательскую культуру.	Распевание: «Веселая песенка» муз.В.Агафонникова, сл.А.Ганчева Пение: «Будем в армии служить» муз.Ю.Чичкова, сл.В.Малкова, «Будем моряками» муз.Ю.Слонова, сл.В.Малкова – развивать внимание, уить петь выразительно.	«Ходьба змейкой»- учить детей двигаться цепочкой, руки держать свободно, без напряжения. <u>«Поскоки с остановками»</u> - упражнять детей в легком подвижном поскоке.	«Загадка»-желающие дети играют на металлофоне, остальные хлопают – учить детей импровизировать, развивать фантазию, творческие способности.	«Утро настало», «Гномы» - развивать мелкую моторику, выразительную речь.	«Парный танец», игра «Ищи!»
Февраль	<b>1</b>	«Флейта и контрабас» Г.Фрид – расширять музыкальные представления детей, познакомить с новыми инструментами, закрепить их название.	Распевание: «Песенка про лесенку» муз.Ю.Слонова, сл.Е.Карасевой Пение: «Будем в армии служить» муз.Ю.Чичкова, сл.В.Малкова, «Будем моряками» муз.Ю.Слонова, сл.В.Малкова – воспитывать патриотические чувства к Родине.	«Прыжки и ходьба»- учить детей реагировать на смену звучания музыки и быстро менять движения, <u>«Нежные руки»</u> - педагог стоит лицом к детям и выполняет упражнение «зеркально».	«Две гусеницы» (с.97) – познакомить м термином «tutti», учить исполнять двухголосие.	«Мостик»	«Полька с поворотами» - учить выполнять повороты легко и без суеты.
	<b>2</b>	«Болтунья» В.Волков – обогащать слуховой	Распевание: «Песенка про	«Марш-парад»- учить детей слышать смену	Познаеомить с длительностями –	«Мостик», «Утро настало» -	«Детская полька» -

	опыт детей.	лесенку» муз.Ю.Слонова, сл.Е.Карасевой Пение: «Будем в армии служить» муз.Ю.Чичкова, сл.В.Малкова, «Будем моряками» муз.Ю.Слонова, сл.В.Малкова – учить чисто интонировать встречающиеся интервалы.	частей марша. <u>«Бег и подпрыгивание»</u> - закреплять умение детей передавать в движении легкий характер музыки.	Ти(восьмая) и Та(четверть).	учить показывать движения четко, работать пальцами энергично.	разучить движения танца.
3	«Флейта и контрабас» Г.Фрид – развивать память, слуховой анализатор.	Распевание: «Песенка про лесенку» муз.Ю.Слонова, сл.Е.Карасевой Пение: «Будем в армии служить» муз.Ю.Чичкова, сл.В.Малкова, «Будем моряками» муз.Ю.Слонова, сл.В.Малкова, «Весенняя песенка» муз.С.Полонского, сл.Н.Виноградовой – работать над дыханием и чистым интонированием.	<u>«Прыжки и ходьба»</u> - учить детей четко и быстро переходить от одного движения к другому. <u>«Нежные руки»</u> - учить следить глазами за движением рук.	«Две гусеницы» (с.102) – закреплять понятия «паузы».	«Мостик», «Мама» - развивать зрительную память.	«Полька с поворотами» - учить ритмично хлопать в ладоши и перебегать вправо.

4	«Болтунья» В.Волков – учить детей эмоционально откликаться на характерную музыку.	Распевание: «Песенка про лесенку» муз.Ю.Слонова, сл.Е.Карасевой Пение: «Будем в армии служить» муз.Ю.Чичкова, сл.В.Малкова, «Будем моряками» муз.Ю.Слонова, сл.В.Малкова, «Весенняя песенка» муз.С.Полонского, сл.Н.Виноградовой – учить петь напевно, удерживая дыхание до конца фразы.	<u>«Марш-парад»</u> - учить детей маршировать, меняя направление, развивать умение ориентироваться в пространстве, <u>«Бег и подпрыгивание»</u> - закреплять умение детей передавать в движении легкий характер музыки.	Продолжать знакомить с длительностями.	«Замок-чудак», «В гости» - побуждать детскую инициативу.	«Детская полька» - учить запоминать композицию танца, слышать смену частей музыки и соответственно менять движения.
5	«Флейта и контрабас» Г.Фрид, «Болтунья» В.Волков – развивать музыкальную память, внимание, умение рассказывать о музыке.	Распевание: «Ехали» муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной Пение: «Будем в армии служить» муз.Ю.Чичкова, сл.В.Малкова, «Будем моряками» муз.Ю.Слонова, сл.В.Малкова, «Весенняя песенка» муз.С.Полонского,	<u>«Упражнение с лентой на палочке»</u> - учить координировать работу рук, выполнять движения легко и ритмично, <u>«Поскоки и энергичная ходьба»</u> - учить слышать детей смену темпа музыки и согласовывать движения.	«С барабаном ходит еж» (с.70) – закреплять пространственные отношения, умение выполнять ритмично.	«Гномы», «Мостик» - учить проговаривать текст с разной интонацией, выполнять движения четко, ритмично.	«Полька с поворотами» - продолжать учить выполнять повороты легко и без суеты.

		сл.Н.Виноградовой «Про бабушку» муз.Ю.Слонова, сл.Н.Найденовой – расширять голосовой диапазон.				
6	«У камелька» П.И.Чайковский – учить детей слушать и слышать музыку, понимать ее характер.	Распевание: «Ехали» муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной Пение: «Будем в армии служить» муз.Ю.Чичкова, сл.В.Малкова, «Будем моряками» муз.Ю.Слонова, сл.В.Малкова, «Весенняя песенка» муз.С.Полонского, сл.Н.Виноградовой «Про бабушку» муз.Ю.Слонова, сл.Н.Найденовой, «Хорошо рядом с мамой» муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной – развивать тембровый слух и музыкальную память.	«Ходьба змейкой»- учить детей двигаться ритмично цепочкой, руки держать свободно, без напряжения. «Поскоки с остановками»- учить двигаться ритмично, слышать изменения в музыке, развивать воображение.	Работа с ритмическими карточками – учить детей самостоятельно составлять ритмические формулы из картинок.	«Мостик», «Утро настало»	«Детская полька» - продолжать учить запоминать композицию танца, слышать смену частей музыки и соответственно менять движения.
7	«У камелька» П.И.Чайковский,	Распевание: «Ехали»	«Прыжки и ходьба»- учить детей четко и	«Две гусеницы» (с.110) – развивать	«Мама», «Замок-чудак» -	«Полька с поворотами» -

	<p>«Пудель и птичка» Ф.Лемарк – формировать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку, умение находить слова- синонимы для определения характера.</p>	<p>муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной Пение: «Весенняя песенка» муз.С.Полонского, сл.Н.Виноградовой «Про бабушку» муз.Ю.Слонова, сл.Н.Найденовой, «Хорошо рядом с мамой» муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной, «Песенка о маме» муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной – работать над выразительным пением.</p>	<p>быстро переходить от одного движения к другому. <u>Нежные руки</u>»- учить выполнять движение ритмично и выразительно.</p>	<p>навык ритмического двухголосия.</p>	<p>учить четко проговаривать слова, используя различные интонации, движения выполнять ритмично.</p>	<p>учить детей легко переходить от одного движения к другому, игра «Как на тоненький ледок» - развивать умение инсценировать песню.</p>
8	<p>«Флейта и контрабас» Г.Фрид, «Болтунья» В.Волков – закреплять названия инструментов.</p>	<p>Распевание: «Ехали» муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной Пение: «Весенняя песенка» муз.С.Полонского, сл.Н.Виноградовой «Про бабушку» муз.Ю.Слонова, сл.Н.Найденовой, «Хорошо рядом с мамой» муз.А.Филиппенко,</p>	<p>«<u>Марш-парад</u>»- учить детей самостоятельно выполнять упражнение, «<u>Бег и подпрыгивание</u>»- закреплять умение детей передавать в движении легкий характер музыки.</p>	<p>Продолжать знакомить с длительностями.</p>	<p>«Мостик», «Гномы» - учить выполнять упражнение, четко согласовывая движения пальцев со словами.</p>	<p>«Детская полька» - учить выполнять движения эмоционально, «Полька с поворотами» - продолжать учить выполнять повороты легко и без суеты.</p>

			сл.Т.Волгиной, «Песенка о маме» муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной – учить петь песни напевно, протяжно, мелодично, с чувством нежности и любви.				
Март	1	«Песнь жаворонка» П.И.Чайковский – учить детей внимательно вслушиваться в музыку, понимать содержание произведения, развивать эмоциональную отзывчивость, расширять словарный запас.	Распевание: «Чок, чок, светлячок» Пение: «Весенняя песенка» муз.С.Полонского, сл.Н.Виноградовой «Про бабушку» муз.Ю.Слонова, сл.Н.Найденовой, «Хорошо рядом с мамой» муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной, «Песенка о маме» муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной – закреплять понятия куплет и припев, учить петь выразительно.	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» - учить выполнять шаг с притопом, «Бабочки» - учить выполнять разнообразные красивые, плавные движения руками.	«Комар» (с.114) – учить играть на ДМИ по фразам.	«Паук»	«Танец» - разучить движения танца, игра «Будь ловким!» - учить слышать смену музыкальных фраз, учить отмечать в движениях сильную долю такта.
	2	«Марш Черномора» М.Глинка – развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение	Распевание: «Чок, чок, светлячок» Пение: «Весенняя песенка» муз.С.Полонского,	«Ходьба с остановкой на шаге»- учить детей слышать окончание музыкальной фразы и четко	«Комар» (с.116) – учить манипулировать палочками.	«Паук», «Мостик» - учить проговаривать слова четко и энергично работать	Хоровод «Вологодские кружева» - учить детей ориентироваться

	сопереживать и выражать свои чувства словами.	сл.Н.Виноградовой «Про бабушку» муз.Ю.Слонова, сл.Н.Найденовой, «Хорошо рядом с мамой» муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной, «Песенка о маме» муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной – учить петь выразительно, чисто интонируя встречающиеся интервалы.	останавливаться. <u>«Бег и прыжки»</u> - учить детей бегать в соответствии с характером и темпом музыки.		пальчиками.	в зале, выполнять различные построения, двигаться спокойно и неторопливо, игра «Заря-заряница» - развивать быстроту реакции.
3	«Песнь жаворонка» П.И.Чайковский – учить эмоционально воспринимать музыку, понимать ее, формировать умение высказывать свои впечатления.	Распевание: «Чок, чок, светлячок» Пение: «Солнечная капель» муз.С.Соснина, сл.И.Вахрушева, «Долговязый журавель» р.н.п. – учить петь легко, мягко заканчивать музыкальные фразы, отчетливо произносить слова.	<u>«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба»</u> - учить детей менять движение в соответствии с изменением характера музыки, <u>«Бабочки»</u> - учить выразительно передавать образ.	Ритмическая игра с палочками «Сделай так», «Эхо» (с.121) – развивать воображение, внимание, чувство ритма.	«Паук», «Замок-чудак»	«Танец» - развивать память и чувство ритма, игра «Будь ловким!» - учить слышать начало и окончание музыки, смену музыкальных фраз.
4	«Марш Черномора» М.Глинка – развивать тембровый слух.	Распевание: «Чок, чок, светлячок» Пение: «Солнечная капель» муз.С.Соснина,	<u>«Ходьба с остановкой на шаге»</u> - учить детей слышать окончание музыкальной фразы и четко	Ритмическая игра с палочками «Сделай так» - развивать внимание и память.	«Паук», «Замок-чудак» - развивать мелкую моторику пальцев, интонационную	Хоровод «Вологодские кружева» - учить выполнять проходку



		сл.И.Вахрушева, «Долговязый журавель» р.н.п. – учить петь легко, без напряжения, четко артикулировать гласные и согласные звуки.	останавливаться. <u>«Бег и прыжки»</u> - учить детей бегать в соответствии с характером и темпом музыки.		выразительность.	«змейка», игра «Заря-заряница» - развивать умение ориентироваться в пространстве.
5	«Песнь жаворонка» П.И.Чайковский, «Марш Черномора» М.Глинка – развивать навык сравнительного анализа.	Распевание: «Уж как зоренька-заря» Пение: «Солнечная капель» муз.С.Соснина, сл.И.Вахрушева, «Долговязый журавель» р.н.п., «Ракеты» муз.Ю.Чичкова, сл.Я.Серпина, «Марш юных космонавтов» муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной – развивать мелодический слух, расширять голосовой диапазон.	<u>«Прыжки и ходьба»</u> - учить детей четко и быстро переходить от одного движения к другому. <u>«Нежные руки»</u> - учить ритмично и выразительно выполнять движения в спокойном темпе.	«Две гусеницы» (с.126) – учить играть ритмично, глядя на ритмический рисунок, развивать внимание и чувство ритма.	«Мама», «Гномы» - продолжать развивать мелкую моторику, выразительную речь.	«Полька с поворотами» - развивать память, умение запоминать композицию танца, выполнять движения легко и ритмично, игра «Бездомный заяц» - развивать воображение, сноровку, ориентирование в пространстве.
6	«Флейта и контрабас» Г.Фрид – развивать музыкальную память, продолжать знакомить с	Распевание: «Уж как зоренька-заря» Пение: «Солнечная капель»	<u>«Марш-парад»</u> - учить детей слышать смену частей марша ориентироваться в пространстве,	Ритмическая игра с палочками «Сделай так» - продолжать учить манипулировать палочками.	«Паук», «В гости»	Пляска «Сапожник и клиенты» - учить выполнять движения

	музыкальными инструментами.	муз.С.Соснина, сл.И.Вахрушева, «Долговязый журавель» р.н.п., «Ракеты» муз.Ю.Чичкова, сл.Я.Серпина, «Марш юных космонавтов» муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной – учить исполнять песни выразительно и эмоционально.	выполнять перестроения, <u>«Бег и подпрыгивание»</u> - закреплять умение детей передавать в движении легкий характер музыки.			ритмично, развивать творческое воображение, игра «Кто быстрее пробежит в галошах» - развивать внимание и сноровку.
7	«Болтунья» В.Волков – формировать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку веселого, шутливого характера.	Распевание: «Уж как зоренька-заря» Пение: «Ракеты» муз.Ю.Чичкова, сл.Я.Серпина, «Марш юных космонавтов» муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной – расширять певческий диапазон детей.	<u>«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба»</u> - развивать внимание, музыкально-двигательную память, <u>«Бабочки»</u> - предложить учить согласовывать движения с музыкой.	Двухголосие (с.130) – развивать умение исполнять ритмическое двухголосие.	«Мостик», «Утро настало» - учить произносить текст четко и выразительно, энергично работать пальцами.	«Танец» - учить слышать смену частей музыки и менять движения, игра «Будь ловким!» - учить слышать акценты в музыке, развивать ловкость.
8	«Песнь жаворонка» П.И.Чайковский, «Марш Черномора» М.Глинка – учить детей выражать свое отношение к музыке	Распевание: «Уж как зоренька-заря» Пение: «Ракеты» муз.Ю.Чичкова,	<u>«Ходьба с остановкой на шаге»</u> - учить детей слышать окончание музыкальной фразы и четко останавливаться.	«Комар» (с.118) – развивать чувство ритма.	Пальчиковые игры по желанию детей – развивать память, чувство ритма, интонационную выразительность,	Хоровод «Вологодские кружева» - учить детей выполнять различные перестроения во

		словами.	сл.Я.Серпина, «Марш юных космонавтов» муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной – продолжать учить петь без напряжения, правильно брать дыхание.	«Бег и прыжки»- учить детей бегать в соответствии с характером и темпом музыки.		фантазию.	время ведения хоровада, соблюдать правильную осанку, игра «Заря- заряница» - воспитывать выдержку.
Апрель	1	«Три подружки» Д.Кабалевский – формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, развивать речь.	Распевание: «Заря» Пение: «Ракеты» муз.Ю.Чичкова, сл.Я.Серпина, «Марш юных космонавтов» муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной, «Песенка о светофоре» муз.Н.Петровой, сл.Н.Шифриной – закреплять знания ПДД.	«Осторожный шаг и прыжки» - учить выполнять осторожный шаг, <u>Упражнение для рук</u> <u>«Дождик»</u> - развивать умение двигать кистями без напряжения.	«Ворота» (с.135) – развивать детскую фантазию.	«Сороконожки» - учить активно двигать пальцами.	«Полька с хлопками» - разучить движения 1 и 2 фигуры, игра «Звероловы и звери» - познакомить с содержанием игры.
	2	«Гром и дождь» Т.Чуднова – формировать умение слушать музыку внимательно, отмечать характерные, необычные звуки.	Распевание: «Заря» Пение: «Марш юных космонавтов» муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной, «Песенка о	«Тройной шаг» - учить выполнять переменный шаг с носки, <u>«Поскоки и прыжки»</u> - учить выполнять прыжки легко.	«Ворота» (с.135) – развивать воображение и творческую фантазию.	«Сороконожки»	«Полька с хлопками» - продолжать разучивать движения, игра «Замри!» - развивать детскую

		светофоре» муз.Н.Петровой, сл.Н.Шифриной «Солнечный зайчик» муз.В.Голикова, сл.Г.Лагздынь – учить петь легко и эмоционально.				фантазию.
3	«Три подружки» Д.Кабалевский – учить детей характеризовать персонажей.	Распевание: «Заря» Пение: «Марш юных космонавтов» муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной, «Песенка о светофоре» муз.Н.Петровой, сл.Н.Шифриной «Солнечный зайчик» муз.В.Голикова, сл.Г.Лагздынь – продолжать учить петь эмоционально.	«Осторожный шаг и прыжки» - учить прыгать с поворотами туловища вправо и влево, <u>Упражнение для рук</u> «Дождик» - учить обращать внимание на изменение динамики.	«Ворота» (с.135)	«Сороконожки», «Мостик»	«Полька с хлопками» - развивать память и умение запоминать композицию целиком, игра «Звероловы и звери» - учить выполнять движения выразительно, согласовывая их с музыкой.
4	«Гром и дождь» Т.Чуднова – формировать умение соотносить звуки природы с музыкальными звуками ДМИ.	Распевание: «Заря» Пение: «Песенка о светофоре» муз.Н.Петровой, сл.Н.Шифриной «Солнечный зайчик» муз.В.Голикова,	«Тройной шаг» - развивать умение выполнять переменный шаг, «Поскоки и прыжки» - учить чередовать подскоки и прыжки на месте в соответствии со сменой музыки.	«Ворота» (с.142) – развивать чувство ритма, воображение и фантазию.	«Сороконожки», «Мостик» - формировать коммуникативные отношения.	«Полька с хлопками» - учить танцевать под фонограмму, игра «Замри!»

		сл.Г.Лагздынь, «Великий день» муз.Е.Тиличеевой, сл.Л.Некрасовой – закреплять знание текста песен.				
5	«Три подружки» Д.Кабалевский, «Гром и дождь» Т.Чуднова – учить выразительно передавать музыкальные образы.	Распевание: «Пчелы» Пение: «Песенка о светофоре» муз.Н.Петровой, сл.Н.Шифриной «Солнечный зайчик» муз.В.Голикова, сл.Г.Лагздынь, «Великий день» муз.Е.Тиличеевой, сл.Л.Некрасовой, «Мы теперь ученики» муз.Г.Струве, сл.К.Ибряева – продолжать учить выражать в пении характер песни.	«Шаг с притопом, бег, <u>осторожная ходьба</u> » - развивать музыкальную память, учить соотносить движения с музыкой, <u>«Бабочки»</u> - учить выполнять движения подгруппами.	«Ворота» (с.142) – привлекать детей к придумыванию персонажа.	«Сороконожки», «Мостик»	«Полька с поворотами» - учить начинать движение четко после вступления, двигаться легко и ритмично, танцевать эмоционально, игра «Бездомный заяц» - учить выполнять движения ритмично.
6	«Песнь жаворонка» П.И.Чайковский – учить детей эмоционально воспринимать музыку, понимать ее, формировать умение высказывать свои	Распевание: «Пчелы» Пение: «Великий день» муз.Е.Тиличеевой, сл.Л.Некрасовой, «Мы теперь ученики» муз.Г.Струве,	«Ходьба с остановкой на шаге»- учить детей слышать окончание музыкальной фразы и четко останавливаться. <u>«Бег и прыжки»</u> - учить детей бегать в	«Ворота» (с.147) – привлекать детей к придумыванию образа персонажа.	«Сороконожки» - развивать воображение, фантазию.	Хоровод «Вологодские кружева» - учить выполнять перестроения во время хоровода, ориентироваться в пространстве,

	впечатления.	сл.К.Ибряева, «Детский сад-дом радости» муз. и сл.Л.Олиферовой – учить проговаривать текст цепочкой.	соответствии с характером и темпом музыки.			игра «Заря-заряница»- учить соблюдать правила игры.
7	«Марш Черномора» М.Глинка – закреплять знания музыкальных инструментов.	Распевание: «Пчелы» Пение: «Великий день» муз.Е.Тиличеевой, сл.Л.Некрасовой, «Мы теперь ученики» муз.Г.Струве, сл.К.Ибряева, «Детский сад-дом радости» муз. и сл.Л.Олиферовой – учить слушать вступление и проигрыши между куплетами, воспитывать выдержку.	«Осторожный шаг и прыжки» - совершенствовать легкие прыжки, используя все пространство зала, <u>Упражнение для рук «Дождик»</u> - совершенствовать легкие потряхивания кистями.	«Ворота» (с.147) – поддерживать детскую инициативу.	«Сороконожки»	«Полька с хлопками» - развивать память и умение запоминать композицию целиком, игра «Замри!»
8	«Три подружки» Д.Кабалевский, «Гром и дождь» Т.Чуднова – учить озвучивать музыкальные произведения.	Распевание: «Пчелы» Пение: «Великий день» муз.Е.Тиличеевой, сл.Л.Некрасовой, «Мы теперь ученики» муз.Г.Струве, сл.К.Ибряева, «Детский сад-дом	«Тройной шаг» - совершенствовать выполнение переменного шага, <u>«Поскоки и прыжки»</u> - добиваться выполнения легких прыжков.	«Дирижер» (с.150) – закреплять понятие паузы и воспроизводить четко ритмический рисунок.	«Сороконожки»	«Полька с поворотами» - развивать умение танцевать легко, ритмично, эмоционально, игра «Бездомный заяц»

			радости» муз. и сл.Л Олиферовой – развивать певческий диапазон.				
Май	1	«Королевский марш львов» К.Сен-Санс – учить эмоционально откликаться на музыку, словами выразить свое отношение к ней, развивать творческое воображение, фантазию, словарный запас.	Распевание: «Кузнец» муз.И.Арсеева, пер.с англ.С.Маршака Пение: «Великий день» муз.Е.Тиличеевой, сл.Л.Некрасовой, «Мы теперь ученики» муз.Г.Струве, сл.К.Ибряева, «Детский сад-дом радости» муз. и сл.Л Олиферовой, «Наша воспитательница» муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной – продолжать учить петь легко и эмоционально.	« <u>Цирковые лошадки</u> »- учить бегать легко, следить за осанкой. « <u>Спокойная ходьба и прыжки</u> » - развивать умение ходить пружинящим шагом, слышать сильную долю.	«У кого что внутри?» (с.152) – разучить стихотворение.	«Пять поросят» - учить двигать пальцами независимо друг от друга.	Полька «Чебурашка» - разучить движения танца, игра «Зоркие глаза» - развивать умение согласовывать движения с музыкой, внимание, ориентироваться в пространстве.
	2	«Лягушки» Ю.Слонов – развивать фантазию, учить придумывать ситуации.	Распевание: «Кузнец» муз.И.Арсеева, пер.с англ.С.Маршака Пение: «Великий день» муз.Е.Тиличеевой, сл.Л.Некрасовой,	« <u>Шаг с поскоком и бег</u> » - учить выполнять движения ритмично, развивать умение ориентироваться в пространстве. « <u>Шагают аисты</u> » -	«У кого что внутри?» (с.152) – развивать тесбровый и звуко-высотный слух.	«Пять поросят» - продолжать учить двигать пальцами независимо друг от друга.	Полька «Чебурашка» - продолжать разучивание движений танца, игра «Лягушки и аисты»

		<p>«Мы теперь ученики» муз.Г.Струве, сл.К.Ибряева, «Детский сад-дом радости» муз. и сл.Л Олиферовой, «Наша воспитательница» муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной, «До свиданья, детский сад» муз.Г.Левкодимова, сл.В.Малкова – формировать эмоциональный отклик на песни.</p>	<p>учить выполнять энергичные шаги с притопом.</p>			
3	<p>«Королевский марш львов» К.Сен-Санс - развивать творческое воображение, фантазию, словарный запас.</p>	<p>Распевание: «Кузнец» муз.И.Арсеева, пер.с англ.С.Маршака Пение: «Великий день» муз.Е.Тиличеевой, сл.Л.Некрасовой, «Мы теперь ученики» муз.Г.Струве, сл.К.Ибряева, «Детский сад-дом радости» муз. и сл.Л Олиферовой, «Наша воспитательница»</p>	<p><u>«Цирковые лошадки»-</u> учить бегать легко, следить за осанкой. <u>«Спокойная ходьба и прыжки»</u> - совершенствовать ритмичные прыжки.</p>	<p>«У кого что внутри?» (с.152) – добиваться четкого проговаривания ритмических рисунков, развивать чувство ритма.</p>	<p>«Пять поросят»</p>	<p>Полька «Чебурашка» - учить танцевать ритмично, легко, игра «Зоркие глаза» - развивать память и внимание.</p>



		муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной, «До свиданья, детский сад» муз.Г.Левкодимова, сл.В.Малкова – продолжать учить петь слаженно, выразительно.				
4	«Лягушки» Ю.Слонов – развивать воображение.	Распевание: «Кузнец» муз.И.Арсеева, пер.с англ.С.Маршака Пение: «Мы теперь ученики» муз.Г.Струве, сл.К.Ибряева, «Детский сад-дом радости» муз. и сл.Л.Олиферовой, «Наша воспитательница» муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной, «До свиданья, детский сад» муз.Г.Левкодимова, сл.В.Малкова – учить петь легким звуком, напевно, мелодично.	«Шаг с поскоком и бег» - продолжать учить детей быстро реагировать на смену музыки, скакать легко в разных направлениях, используя все пространство зала, «Шагают аисты» - формировать выдержку, умение слушать музыку.	«Дирижер» (с.150) – развивать умение самостоятельно выкладывать ритмические формулы.	«Пять поросят» - учить детей фантазировать.	Полька «Чебурашка» - продолжать учить танцевать эмоционально, игра «Зоркие глаза»
5	«Королевский марш львов» К.Сен-Санс, «Лягушки» Ю.Слонов	Распевание: «Музыкальный динозавр»	«Осторожный шаг и прыжки» - <u>Упражнение для рук</u>	«Аты-баты» (с.42) – закреплять умение слышать сильную	Повторение знакомых пальчиковых игр –	«Полька с хлопками»развивать память и

	– развивать умение проводить сравнительный анализ произведений.	<p>Пение:</p> <p>«Мы теперь ученики» муз.Г.Струве, сл.К.Ибряева, «Детский сад-дом радости» муз. и сл.Л.Олиферовой, «Наша воспитательница» муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной, «До свиданья, детский сад» муз.Г.Левкодимова, сл.В.Малкова – развивать голосовой аппарат.</p>	«Дождик»	долю и метрическую пульсацию.	развивать интонационную выразительность.	чувство ритма, игра «Замри!» - закреплять умение четко согласовывать движения с музыкой.
6	«Три подружки» Д.Кабалевский – развивать воображение, речь детей, умение связно говорить.	<p>Распевание:</p> <p>«Музыкальный динозавр»</p> <p>Пение:</p> <p>«Мы теперь ученики» муз.Г.Струве, сл.К.Ибряева, «Детский сад-дом радости» муз. и сл.Л.Олиферовой, «Наша воспитательница» муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной, «До свиданья, детский сад»</p>	«Тройной шаг» - совершенствовать переменный шаг, «Поскоки и прыжки» - добиваться выполнения легких и ритмичных прыжков.	«Дирижер» (с.150) – закреплять понятие паузы и навык игры на ДМИ.	«Пять поросят» - учить энергично работать пальцами и выразительно проговаривать текст.	Полька «Чебурашка» - учить выполнять движения выразительно, легко и ритмично.

		муз.Г.Левкодимова, сл.В.Малкова, «Не умеем мы скучать» муз.Д.Львова- Компанейца, сл.З.Петровой – расширять певческий диапазон.				
7	«Гром и дождь» Т.Чуднова – развивать умение эмоционально откликаться на прослушанную музыку, развивать связную речь, воображение.	Распевание: «Музыкальный динозавр» Пение: «Мы теперь ученики» муз.Г.Струве, сл.К.Ибряева, «Детский сад-дом радости» муз. и сл.Л Олиферовой, «Наша воспитательница» муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной, «До свиданья, детский сад» муз.Г.Левкодимова, сл.В.Малкова, «Не умеем мы скучать» муз.Д.Львова- Компанейца, сл.З.Петровой	«Цирковые лошадки»- бегать легко, следить за осанкой. «Спокойная ходьба и прыжки» - совершенствовать умение выполнять движения в соответствии со сменой характера музыки.	«Дирижер» (с.150) – развивать чувство ритма.	«Пять поросят» - активизировать застенчивых детей.	Полька «Чебурашка», «Полька с хлопками»
8	«Королевский марш	Распевание:	«Шаг с поскоком и	«Дирижер» (с.150) –	«Пять поросят» -	Полька

	<p>львов» К.Сен-Санс, «Лягушки» Ю.Слонов – учить внимательно наблюдать друг за другом.</p>	<p>«Музыкальный динозавр» Пение: «Мы теперь ученики» муз.Г.Струве, сл.К.Ибряева, «Детский сад-дом радости» муз. и сл.Л Олиферовой, «Наша воспитательница» муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной, «До свиданья, детский сад» муз.Г.Левкодимова, сл.В.Малкова, «Не умеем мы скучать» муз.Д.Львова- Компанейца, сл.З.Петровой</p>	<p><u>бег</u>» - продолжать учить быстро реагировать на смену звучания музыки. <u>«Шагают аисты»</u> - формировать умение подчинять свои действия правилам игры, развивать воображение, чувство юмора.</p>	<p>развивать внимание и чувство ритма.</p>	<p>активизировать застенчивых детей.</p>	<p>«Чебурашка», «Полька с хлопками», «Полька с поворотами»</p>
--	--	--	--	--	--	--

### III Организационный раздел

#### 3.1. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

Материально - техническое оснащение образовательного процесса (оборудование и инвентарь)				
2-3	3-4	4 - 5	5 - 6	6 – 7
<p>1. Барабан с палочками, 2. бубен маленький, 3. вертушка (шумовой музыкальный инструмент), 4. дудочка, 5. звуковой молоток (ударный музыкальный инструмент), 6. игровой детский домик, 7. игровые ложки (ударный музыкальный инструмент), 8. комплект видеofilьмов для детей дошкольного, 9. комплект записей смузыкальными произведениями, 10. комплект записей созвуками природы, 11. комплект карточек с изображением музыкальных инструментов</p>	<p>16. Барабан с палочками, 17. бубен маленький, 18. вертушка (шумовой музыкальный инструмент), 19. дудочка, 20. звуковой молоток (ударный музыкальный инструмент), 21. игровой детский домик, 22. игровые ложки (ударный музыкальный инструмент), 23. комплект видеofilьмов для детей дошкольного, 24. комплект записей смузыкальными произведениями, 25. комплект записей созвуками природы, 26. комплект карточек с изображением музыкальных инструментов, 27. ленты разноцветные накольце, маракас, 28. музыкальные колокольчики (набор),</p>	<p>1. Барабан с палочками, 2. бубен маленький,средний, 3. вертушка (шумовой музыкальный инструмент), 4. дудочка, 5. звуковой молоток (ударный музыкальный инструмент), 6. игровой детский домик, 7. игровые ложки (ударный музыкальный инструмент), 8. комплект видеofilьмов для детей дошкольного, 9. комплект записей смузыкальными произведениями, 10. комплект записей созвуками природы, 11. комплект карточек с изображением музыкальных инструментов, 12. ленты разноцветные</p>	<p>1. Барабан с палочками, 2. бубен средний,вертушка (шумовой музыкальный инструмент), 3. дудочка, 4. звуковой молоток (ударный музыкальный инструмент), 5. игровой детский домик, 6. игровые ложки (ударный музыкальный инструмент), 7. комплект видеofilьмов для детей дошкольного, 8. комплект записей смузыкальными произведениями, 9. комплект записей созвуками природы, 10. комплект карточек с изображением музыкальных инструментов, 11. ленты разноцветные накольце,</p>	<p>1. Барабан с палочками, 2. бубен средний,большой, 3. вертушка (шумовой музыкальный инструмент), 4. дудочка, 5. звуковой молоток (ударный музыкальный инструмент), 6. игровой детский домик, 7. игровые ложки (ударный музыкальный инструмент), 8. комплект видеofilьмов для детей дошкольного, 9. комплект записей смузыкальными произведениями, 10. комплект записей созвуками природы, 11. комплект карточек с изображением музыкальных инструментов</p>

<p>в, 12. ленты разноцветныена кольце, маракас, 13. музыкальные колокольчики (набор), 14. мягкие игрушки различных размеров, 15. изображающие животных</p>	<p>29. мягкие игрушки различных размеров, 30. изображающ иеживотных, 31. набор перчаточных куколпо сказкам, 32. платочки, 33. погремушка, 34. треугольники (набор –4шт., ударный музыкальный инструмент), 35. султанчики, 36. флажки разноцветные, шапочка-маска для театрализованных представлений, кукла в нарядной одежде.</p>	<p>наколье, 13. маракас, 14. музыкальные колокольчики (набор), 15. мягкие игрушки различных размеров, изображающие животных, 16. набор перчаточных кукол по сказкам, 17. платочки, 18. погремушка, 19. треугольники (набор –4шт., ударный музыкальный инструмент), 20. султанчики, 21. флажки разноцветные, 22. шапочка-маска длятеатрализованных представлений, 23. кукла в наряднойодежде, 24. Комплект карточек с портретами композиторов, металлофон 12 тонов и более, 25. набор из 5 русских шумовых инструментов (детский), 26. румба, свистульки</p>	<p>12. маракас, 13. музыкальные колокольчики (набор), мягкие игрушки различныхразмеров, 14. изображающ иеживотных, 15. набор перчаточных кукол по сказкам, 16. платочки, 17. погремушка, 18. треугольники (набор –4шт., ударный музыкальный инструмент), 19. султанчики, 20. флажки разноцветные, 21. шапочка-маска для театрализованных представлений 22. Комплект карточек с портретами композиторов, 23. кукла в наряднойодежде, 24. металлофон 12 тонов иболее, 25. набор из 5 русских шумовых инструментов (детский), румба, свистульки. 26. Детское пианино,</p>	<p>инструменто в, 12. ленты разноцветныена кольце, 13. маракас, 14. музыкальные колокольчики (набор), 15. мягкие игрушки различных размеров, 16. изображающ иеживотных, 17. набор перчаточныхкукол по сказкам, 18. платочки, 19. погремушка, 20. треугольники (набор –4 шт., ударный музыкальный инструмент), 21. султанчики, 22. флажки разноцветные, 23. шапочка-маска длятеатрализованных представлений 24. Комплект карточек с портретами композиторов, 25. кукла в наряднойодежде, 26. металлофон 12 тонови более,</p>
--	---	---	--	---

			<p>27. воздушные шары,  28. кастаньеты с ручкой,  29. набор знаков дорожного движения,  30. набор струнных музыкальных инструментов,  ширма напольная для кукольного теат</p>	<p>27. набор из 5 русских шумовых инструментов (детский), румба, свистульки.  28. Детское пианино,  29. воздушные шары,  30. кастаньеты с ручкой,  31. набор знаков дорожного движения, набор струнных музыкальных инструментов,  32. ширма напольная для кукольного театра.  33. Добавила: (6-7 лет)  34. Браслет на руку с бубенчиками,  кастаньеты деревянные,  36. кукла (крупного размера),  37. металлофон – альтдиатонический,  38. ростовая кукла, стойка для дорожных знаков.</p>
--	--	--	---	--

### Учебный план

Возрастная группа	Организованная образовательная деятельность эстетической направленности			Праздники и развлечения				
				Досуги			Утренники	
	Продолжительность	количество		продолжительность	количество		продолжительность	количество
в неделю		в год	в месяц		в год	в год		
Группа Раннего возраста	10 мин	2	72	10-15 мин	1	9	20-25 Мин	3
Младшая группа	15 мин	2	72	15-20 мин	1	9	25-30 Мин	4
Средняя группа	20 мин	2	72	20-25 мин	1	9	25-30 мин	4
Старшая группа	25 мин	2	72	25-30 мин	1	9	25-30 мин	4
Подготовительная группа	30 мин	2	72	20-25 мин	1	9	25-30 мин	5

### 3.2 Обеспечение рабочей программы методическими материалами.

<b>Основные программы</b>	Основная образовательная программа дошкольного образования МБДОУ №18, в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО.
---------------------------	--



Перечень парциальных программ	1. Ладушки. И. Каплунова, И. Новоскольцева, Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. 2015
Перечень методической литературы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова Музыка детства, программа «Мир открытий» (3-4 года) / Издательство «Бином.Лаборатория знаний», 2019г.</li> <li>2. А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова Музыка детства, программа «Мир открытий» (4-5 лет) / Издательство «Бином.Лаборатория знаний», 2021г.</li> <li>3. М.Б. Зацепина. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет. Издательство «МОЗАИКА СИНТЕЗ». Москва. 2018.</li> <li>4. Методическое обеспечение технологии Е.Железновой.</li> <li>5. Н.В.Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика» СПб «Детство – пресс» 2017.</li> <li>6. М.Ю. Картушина. Вокально-хоровая работа в детском саду.М. Издательство СКРИПТОРИЙ, 2018.</li> <li>7. О.П. Радынова. Слушаем музыку. Рекомендации к комплекту дисков «Музыкальная шкатулка».10 дисков +книга к программе «Музыкальные шедевры». М.ТЦСфера, 2020.</li> <li>8. Е.А.Никитина. Музыкальные игры для детей 5-7 лет с нотным приложением. М.ТЦ Сфера, 2017.</li> <li>9. Е.И. Елисеева, Ю.Н. Радионова. Ритмика в детском саду. Методическое пособие. УЦ «ПЕРСПЕКТИВА»Москва.</li> <li>10. «Топ-топ, каблук! Танцы в детском саду.1» С аудио приложением. И. Каплунова, И. Новоскольцева, И. Алексеева 2020 г</li> <li>11. Журналы «Музыкальный руководитель» по временам года и тематическим праздникам</li> <li>12. Журналы «Музыкальная палитра»</li> </ol>

### 3.7. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

В дошкольном учреждении за время работы сложились свои традиции:

- Участие педагогов в городских и областных конкурсах педагогического мастерства;
- Создание своей видеотеки: открытые занятия, праздники и развлечения, выставки творческих работ;
- «Веселые старты» с участием родителей; концерт «Семейные таланты»

- Совместные выставки творческих работ детей и родителей;
- Народные гуляния на свежем воздухе: «Проводы зимы», «Масленица»;
- Проведение дней здоровья;
- Проведение праздников и развлечений с участием родителей.
- Участие в культурно-массовых мероприятиях города

**Для детей проводятся:**

- праздники (личные, групповые, общие);
- спектакли (как собственными силами, так и с приездом театра в детский сад);
- участие детей в выставках, конкурсах, фестивалях, соревнованиях;
- театральная неделя; неделя здоровья;
- неделя творческих каникул (новогодние каникулы);
- летняя и зимняя Олимпиады.

**Группа раннего возраста от 1 -2 лет**

Приобщать детей к сюжетным музыкальным играм. Формировать умение перевоплощаться при восприятии музыки, которая сопровождает игру. Вызывать радость, чувство удовлетворения от игровых действий. Показывать детям простейшие по содержанию спектакли.

Мероприятие	Название
Праздники	Новогодний утренник «Елка»
Рассказы с музыкальными иллюстрациями	«В лесу», муз. Е. Тиличевой; «Праздник», «Музыкальные инструменты», муз. Г. Фрида; «Воронята», муз. М. Раухвергера.
Игры с пением	«Зайка», «Солнышко», «Идет коза рогатая», «Петушок», рус. нар. игры, муз. А. Гречанинова; «Зайчик», муз. А. Лядова; «Воробушки и кошка», нем. плясовая мелодия, сл. А. Ануфриевой; «Прокати, лошадка, нас!», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Мы умеем», «Прятки», муз. Т. Ломовой; «Разноцветные флажки», рус. нар. мелодия.
Развлечения	«В гости к кукле», «В гости к игрушкам», «На лужайке», «Зимние забавы», «День рождения куклы Маши», «Кто в домике живет?», «В зоопарке», «В цирке», «В гостях у елки»
Театрализованные развлечения	Инсценирование рус. нар. сказок («Репка», «Курочка Ряба»), песен («Пастушок», муз. А. Филиппенко; «Петрушка и Бобик», муз. Е. Макшанцевой), показ кукольных спектаклей («Петрушкины друзья», Т. Караманенко; «Зайка простудился», М. Буш; «Любочка и ее помощники», А. Колобова; «Игрушки», А. Барто).
Забавы	«Из-за леса, из-за гор», «Лягушка», «Котик и козлик» сюрпризные моменты: «Чудесный мешочек», «Волшебный сундучок», «Кто к нам пришел?», «Волшебные шары» (мыльные пузыри).

### Первая младшая группа с 2 – 3 года

Содействовать созданию эмоционально-положительного климата в группе и детском саду, обеспечивать чувство комфорта и защищенности. Привлекать детей к активному участию в играх, забавах, развлечениях, праздниках. Развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно на них реагировать. Способствовать формированию навыков перевоплощения в образы сказочных героев. Отмечать праздники в соответствии с возрастными возможностями и интересами.

Мероприятие	Название
Праздники	Осень (октябрь) Новый год (декабрь) Мамин праздник (март) Весна (апрель) Лето (июнь)
Тематические праздники и развлечения	Осень, Солнышко-ведрышко, Мишкин день рождения, Мои любимые игрушки, Зайчата в лесу, Игры – забавы, Зимняя сказка, Музыкальные игрушки
Театрализованные представления	Кукольный театр «Козлик Бубенчик и его друзья» Инсценировка «Веселые зайчата», «Ладушки в гостях у бабушки», «На бабушкином дворе»
Спортивные развлечения	«Мы смелые и умелые»
Забавы	«Из-за леса, из-за гор», «Лягушка», «Котик и козлик»
Рассказы с музыкальными иллюстрациями	«Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. Ан. Александрова
Игры с пением	«Игра с мышкой», муз. Г. Финаровского; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.
Инсценирование песен	«Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; «Посреди двора ледяная гора», муз. Е. Соковниной; «Веселый поезд», муз. Э. Компанейца.

### II Младшая группа 3 – 4 года

**Отдых.** Развивать культурно-досуговую деятельность по интересам. Обеспечивать каждому ребенку отдых (активный и пассивный), эмоциональное благополучие. Формировать умение занимать себя игрой.

**Развлечения.** Показывать театральные представления. Организовывать прослушивание звукозаписей, просмотр мультфильмов. Проводить развлечения различной тематики. Вызывать интерес к новым темам, стремиться к тому, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного.

**Праздники.** Приобщать детей к праздничной культуре. Отмечать государственные праздники («Новый год», «Мамин день»). Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения.

**Самостоятельная деятельность.** Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками. Создавать соответствующую среду

для успешного осуществления самостоятельной деятельности детей.

Мероприятие	Название
Праздники	Осень (октябрь) Новый год (декабрь) День защитника Отечества (февраль) Мамин праздник (март) Весна (апрель) Лето (июнь)
Тематические праздники и развлечения	Здравствуй, осень! В весеннем лесу. Здравствуй, лето! Ой, бежит ручьем вода. На бабушкином дворе. Во саду ли, в огороде. На птичьем дворе.
Театрализованные представления	«Маша и медведь», «Теремок», «Волк и козлята», «Заюшкина избушка» (по мотивам рус. нар. сказок); «Потешки да шутки», «Были-небылицы», «Бабушка-загадушка» (по мотивам русского фольклора).
Спортивные развлечения	«Кто быстрее?», «Зимние радости», «Мы растем сильными и смелыми».
Музыкально – литературные развлечения	Концерт для кукол, представление «Мы любим петь и танцевать».
Забавы	«Музыкальные заводные игрушки», «Сюрпризные моменты»; забавы с красками, карандашами и т. д.
Фокусы	«Цветная водичка», «Волшебная коробочка».

#### Средняя группа 4 – 5 лет

**Отдых.** Поощрять желание детей в свободное время заниматься интересной самостоятельной деятельностью, любоваться красотой природных явлений: слушать пение птиц, шум дождя, музыку, мастерить, рисовать, музицировать.

**Развлечения.** Создавать условия для самостоятельной деятельности, отдыха, получения новых впечатлений. Развивать интерес к познавательным развлечениям, знакомящим с традициями и обычаями народа, истоками культуры. Вовлекать детей в процесс подготовки различных развлечений, формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных концертах, спортивных играх и т.п. Приобщать детей к художественной культуре, развивать умение и желание знакомиться с интересным творческим делом (рисовать, лепить).

**Праздники.** Приобщать детей к праздничной культуре русского народа. Развивать желание принимать участие в праздниках. Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду, стране. Воспитывать любовь к родному городу, Родине. Организовывать утренники, посвященные Новому году, 8 Марта, Дню защитника Отечества, праздникам народного календаря.

**Самостоятельная деятельность.** Содействовать развитию индивидуальных предпочтений в выборе различных видов деятельности, занятий различного содержания (познавательного, спортивного, художественного, трудового). Формировать творческие наклонности каждого ребенка. Побуждать детей к самостоятельной организации выбранного вида деятельности. Развивать желание посещать студии эстетического воспитания (в детском саду и ЦДТ).

Мероприятие	Название
Праздники	Осень (октябрь) Новый год (декабрь) День защитника Отечества (февраль) Мамин праздник (март) Весна (апрель) Лето (июнь) Праздники, традиционные для группы детского сад; дни рождения детей
Тематические праздники и развлечения	Приметы осени. Русская народная сказка. Зимushка – зима. Весна – пришла. Город, в котором ты живешь. Наступило лето.
Театрализованные представления	По сюжетам русских народных сказок: «Лисичка со скалочкой», «Жихарка», «Рукавичка», «Бычок — смоляной бочок», «Пых», «Гуси-лебеди» и т. д.
Русское народное творчество	«Загадки», «Любимые народные игры», «Бабушкины сказки», «Пословицы и поговорки», «Любимые сказки», «Русские народные игры», «В гостях у сказки».
Спортивные развлечения	«Спорт — это сила и здоровье», «Веселые старты», «Здоровье дарит Айболит».
Концерты	«Мы слушаем музыку», «Любимые песни», «Веселые ритмы».
Забавы	«Пальчики шагают», «Дождик», «Чок да чок», муз. Е. Макшанцевой; забавы с красками и карандашами, сюрпризные моменты.
Фокусы	«Бесконечная нитка», «Превращение воды», «Неиссякаемая ширма», «Волшебное превращение»

### Старшая группа 5 – 6 лет

**Отдых.** Развивать желание в свободное время заниматься интересной и содержательной деятельностью. Формировать основы досуговой культуры (игры, чтение книг, рисование, лепка, конструирование, прогулки, походы и т.п.).

**Развлечения.** Создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования полученных знаний и умений для проведения досуга. Способствовать появлению спортивных увлечений, стремления заниматься спортом.

**Праздники.** Формировать у детей представления о будничных и праздничных днях. Вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке (украшение групповой комнаты, музыкального зала, участка). Воспитывать внимание к окружающим людям, стремление поздравить их с памятным событием, преподнести подарки, сделанные своими руками.

**Самостоятельная деятельность.** Создавать условия для развития индивидуальных способностей и интересов детей (наблюдения, эксперименты, собирание коллекций и др.). Формировать умение и потребность организовать свою деятельность, соблюдать порядок и чистоту. Развивать умение взаимодействовать со сверстниками, воспитателями и родителями.

**Творчество.** Развивать художественные наклонности в пении, рисовании, музицировании. Поддерживать увлечения детей разнообразной художественной

и познавательной деятельностью, создавать условия для посещения кружков, студий.

Мероприятие	Название
Праздники	Осень (октябрь) Новый год (декабрь) День защитника Отечества (февраль) Мамин праздник (март) Весна (апрель) День Победы (май) Лето (июнь) Праздники, традиционные для группы детского сад; дни рождения детей
Тематические праздники и развлечения	«О музыке П. И. Чайковского», «М. И. Глинка — основоположник русской музыки», «О творчестве С. Я. Маршака», «Стихи К.И. Чуковского», «Об обычаях и традициях русского народа», «Русские посиделки», «Народные игры», «Русские праздники», «День города».
Театрализованные представления	Представления с использованием теневого, пальчикового, настольного, кукольного театра. Постановка спектаклей, детских музыкальных опер, музыкальных ритмопластических спектаклей. Инсценирование сказок, стихов и других литературных произведений, а также песен.
Русское народное творчество	Концерты русской народной песни и танца; загадки, пословицы, сказки и поговорки; «Были и небылицы», «Добро и зло в русских народных сказках».
Музыкально – литературные развлечения	«День цветов», «А. С. Пушкин и музыка», «Н. А. Римский-Корсаков и русские народные сказки».
Спортивные развлечения	«Веселые старты», «Подвижные игры», «Зимние состязания», «Детская Олимпиада».
Концерты	«Мы любим песни», «Веселые ритмы», «Слушаем музыку».
Забавы	Фокусы, сюрпризные моменты, устное народное творчество (шутки, прибаутки, небылицы), забавы с красками и карандашами.
КВН и викторины	«Домашние задания», «Вежливость», «Мисс Мальвина», «Знатоки леса», «Путешествие в Страну знаний», «Волшебная книга».

#### Подготовительная группа 6 – 7 лет

**Отдых.** Приобщать детей к интересной и полезной деятельности (игры, спорт, рисование, лепка, моделирование, слушание музыки, просмотр мультфильмов, рассматривание книжных иллюстраций).

**Развлечения.** Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми; осмысленно использовать приобретенные знания и умения в самостоятельной деятельности. Развивать творческие способности, любознательность, память,

воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях. Расширять представление об искусстве, традициях и обычаях народов Урала и России.

**Праздники.** Расширять представления детей о международных и государственных праздниках. Развивать чувство сопричастности к народным торжествам. Привлекать детей к активному, разнообразному участию в подготовке праздника и его проведения. Формировать основы праздничной культуры.

**Самостоятельная деятельность.** Предоставлять детям возможность для проведения опытов с различными материалами (водой, песком, глиной и т.п.); для наблюдений за растениями, животными, окружающей природой. Развивать умение играть в настольно-печатные и дидактические игры. Поддерживать желание дошкольников показывать свои коллекции (открытки, фантики и т.п.), рассказывать об их содержании. Формировать умение планировать и организовывать свою самостоятельную деятельность, взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

**Творчество.** Совершенствовать самостоятельную музыкально-художественную и познавательную деятельность. Формировать потребность творчески проводить свободное время в социально значимых целях, занимаясь различной деятельностью: музыкальной, изобразительной, театральной. Содействовать посещению художественно – эстетических студий по интересам ребенка.

Мероприятие	Название
Праздники	Осень (октябрь) Новый год (декабрь) День защитника Отечества (февраль) Мамин день (март) Весна (апрель) День Победы (май) Выпуск в школу (май) Лето (июнь) Праздники, традиционные для группы детского сад; дни рождения детей
Тематические праздники и развлечения	«Веселая ярмарка»; вечера, посвященные творчеству композиторов, писателей, художников.
Театрализованные представления	Постановка театральных спектаклей, детских опер, музыкальных и ритмических пьес. Инсценирование русских народных сказок, песен, литературных произведений; игры-инсценировки: «Скворец и воробей», «Котятка-поварята», муз. Е. Тиличевой.
Русское народное творчество	Загадки, были и небылицы, шутки, любимые сказки, сказания, былины, предания.
Музыкально – литературные композиции	«Музыка и поэзия», «Весенние мотивы», «Сказочные образы в музыке и поэзии», «А. С. Пушкин и музыка», «Город чудный, город древний», «Зима-волшебница».
Спортивные развлечения	«Летняя олимпиада», «Ловкие и смелые», «Спорт, спорт, спорт», «Зимние катания», «Игры-соревнования», «Путешествие в Спортландию».
Декоративно-прикладное искусство	«Вологодские кружева», «Гжельские узоры», «Народная игрушка», «Хохлома» и др.
Концерты	«Песни о Москве», «Шутка в музыке», «Любимые произведения», «Поем и танцуем»; концерты детской самодеятельности.

Забавы	Фокусы, шарады, сюрпризные моменты, подвижные и словесные игры, аттракционы, театр теней при помощи рук.
КВН и викторины	Различные турниры, в том числе знатоков природы, столицы Москвы; «Короб чудес», «А ну-ка, девочки», «В волшебной стране», «Путешествие в Страну знаний», «В мире фантастики», «Займемся арифметикой», «Я играю в шахматы» и др.

**Для педагогов проводятся:**

- мероприятия по повышению профессионального мастерства: участие в конференциях разного уровня, семинары, мастер-классы, тренинги;
- организационно-деятельностные игры, неделя педагогических чтений, проектная деятельность.

**Для родителей проводятся:**

- родительские собрания; Дни открытых дверей;
- праздники (родитель не как зритель, а как участник в подготовке и проведении праздника);
- консультации специалистов учреждения;
- тематические выставки детских и совместных работ; фотовыставки и фотогазеты;
- Детско-родительские проекты (как образовательные, так и творческие, и исследовательские)

**Периодичность проведения родительских собраний**

Групповые собрания проводятся минимум три раза в течение учебного года:

- 1 собрание – сентябрь-октябрь,
- 2 собрание – январь-февраль,
- 3 собрание – апрель – май.

Общие собрания проводятся один-два раза в течение учебного года:

- 1 собрание – октябрь
- 2 собрание – апрель-май

**Перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в МБДОУ**

Январь:

27 января: День снятия блокады Ленинграда; День освобождения Красной армией крупнейшего "лагеря смерти" Аушвиц-Биркенау (Освенцима) - День памяти жертв Холокоста (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно).

Февраль:

2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

8 февраля: День российской науки;

15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества;

21 февраля: Международный день родного языка;

23 февраля: День защитника Отечества. Март:



8 марта: Международный женский день;  
18 марта: День воссоединения Крыма с Россией (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);  
27 марта: Всемирный день театра. Апрель:  
12 апреля: День космонавтики; Май:  
1 мая: Праздник Весны и Труда;  
9 мая: День Победы;  
19 мая: День детских общественных организаций России;  
24 мая: День славянской письменности и культуры.  
Июнь:  
1 июня: День защиты детей;  
6 июня: День русского языка;  
12 июня: День России;  
22 июня: День памяти и скорби.  
Июль:  
8 июля: День семьи, любви и верности.  
Август:  
12 августа: День физкультурника;  
22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;  
27 августа: День российского кино.  
Сентябрь:  
1 сентября: День знаний;  
3 сентября: День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом;  
8 сентября: Международный день распространения грамотности;  
27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников.  
Октябрь:  
1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;  
4 октября: День защиты животных;  
5 октября: День учителя;  
Третье воскресенье октября: День отца в России.  
Ноябрь:  
4 ноября: День народного единства;  
8 ноября: День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России;

Последнее воскресенье ноября: День матери в России;  
30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

Декабрь:  
3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);  
5 декабря: День добровольца (волонтера) в России;  
8 декабря: Международный день художника;  
9 декабря: День Героев Отечества;  
12 декабря: День Конституции Российской Федерации;  
31 декабря: Новый год.

### 1.8. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

#### 3.8.1. Материально-техническое обеспечение

В дошкольном учреждении созданы следующие условия:

№ п/п	Наименование помещений	Насыщенность
1	Групповые помещения	Центры активности: Социально-коммуникативное развитие Альбомы, литература, иллюстративный материал, фотоматериал по родному городу, Свердловской области, Уралу «Памятные места города», «Серов спортивный», «Серов промышленный», «Серов культурный» «Природа Урала». Речевое развитие карандаши, природный материал для массажа рук, су-джок, тетради, раскраски. В групповых помещениях имеются книжные центры: книжки – игрушки, книжки – малышки, рассказы, сказки, познавательная и развивающая литература, энциклопедии, тематический дидактический материал Художественно-эстетическое развитие «Центр искусства» размещены материалы для ознакомления детей с различными видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства (живописью, графикой, скульптурой, архитектурой, предметами народных промыслов).

		<p>Также в центре находятся материалы и оборудование, необходимые для рисования (как для традиционного, так и для нетрадиционного), лепки, аппликации, ручного труд. При этом он как бы делится на зоны:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- экспериментирования с различными материалами: цветными мелками, смываемыми маркерами, глиной, пластилином, материалом для коллажей, ножницами для правой и левой руки, клеем, бумагой и пр.;</li> <li>- освоения различных техник живописи: пальчиковой, картофельным крахмалом, мыльными пузырями, печатания губкой, обливной печатью, кляксографией, печатания веревкой;</li> <li>- ознакомления с различными видами искусства: альбомы, иллюстрации, поделки и др.;</li> </ul> <p>«Центр театра»: детские костюмы, куклы-бибабо, декорации для настольного театра, различные виды театра – настольный, пальчиковый, кукольный, фланелеграф.</p> <p>Музыкальный центр: музыкальные инструменты, лесенка звуков.</p>
2	Холл и лестничные пролеты МБДОУ	<p>Создание выставок по городу, Уральскому краю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- фотоматериал;</li> <li>- выставки детского творчества</li> </ul>
3	Территория МБДОУ	<p>Создание тематических площадок (Сезонных и постоянно действующих): Огород. Метеостанция. Полянка сказок.</p>

### 3.8.2. Распорядок и режим дня

Программа	Место в режиме дня
«Мы живем на Урале» «Ладушки»	Реализация программы осуществляется в ходе совместной партнерской деятельности педагога с детьми, осуществляемой в ходе режимных моментов в интеграции с другими видами деятельности

### 3.9.3. Особенности организации традиционных событий, праздников, досугов

Программа	Мероприятия
«Мы живем на Урале» «Ладушки»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Тематические досуги, развлечения;</li> <li>- выставки, праздники, концерты;</li> <li>- театрализованная деятельность;</li> </ul>

	<p>- совместные мероприятия с социальными партнерами - с детской библиотекой: «Неделя детской книги», «Путешествие по любимым сказкам», «Дети войны», «День матери».</p> <p>- Совместные мероприятия с городским краеведческим музеем, ДК «Металлург»: концертные программы, посвященные «Дню матери», «9 мая», «Ко Дню защитника Отечества», «Международному женскому дню»; фестиваль «Весенняя капель», фестиваль-конкурс «Ладушки».</p> <p>- Спортивные мероприятия на стадионе «Металлург»: «Веселые старты», «Папа, мама, я - спортивная семья», соревнования (Кросс – наций, «Лыжня России) Дни здоровья.</p>
--	---

#### 3.9.4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Программа	Насыщенность оборудованием
<p>«Мы живем на Урале» «Ладушки»</p>	<p>Иллюстративный материал, альбомы «Серов спортивный», «Серов культурный», «Серов промышленный», «Серов и образование», «Достопримечательности Серова», «Природа Урала», «Народные промыслы Урала» Фотогазета «Любимые уголки нашего города». Проект «Русская изба», «Многонациональный Урал» Иллюстративный материал, альбомы: «Музыкальные инструменты», «Композиторы»</p>